

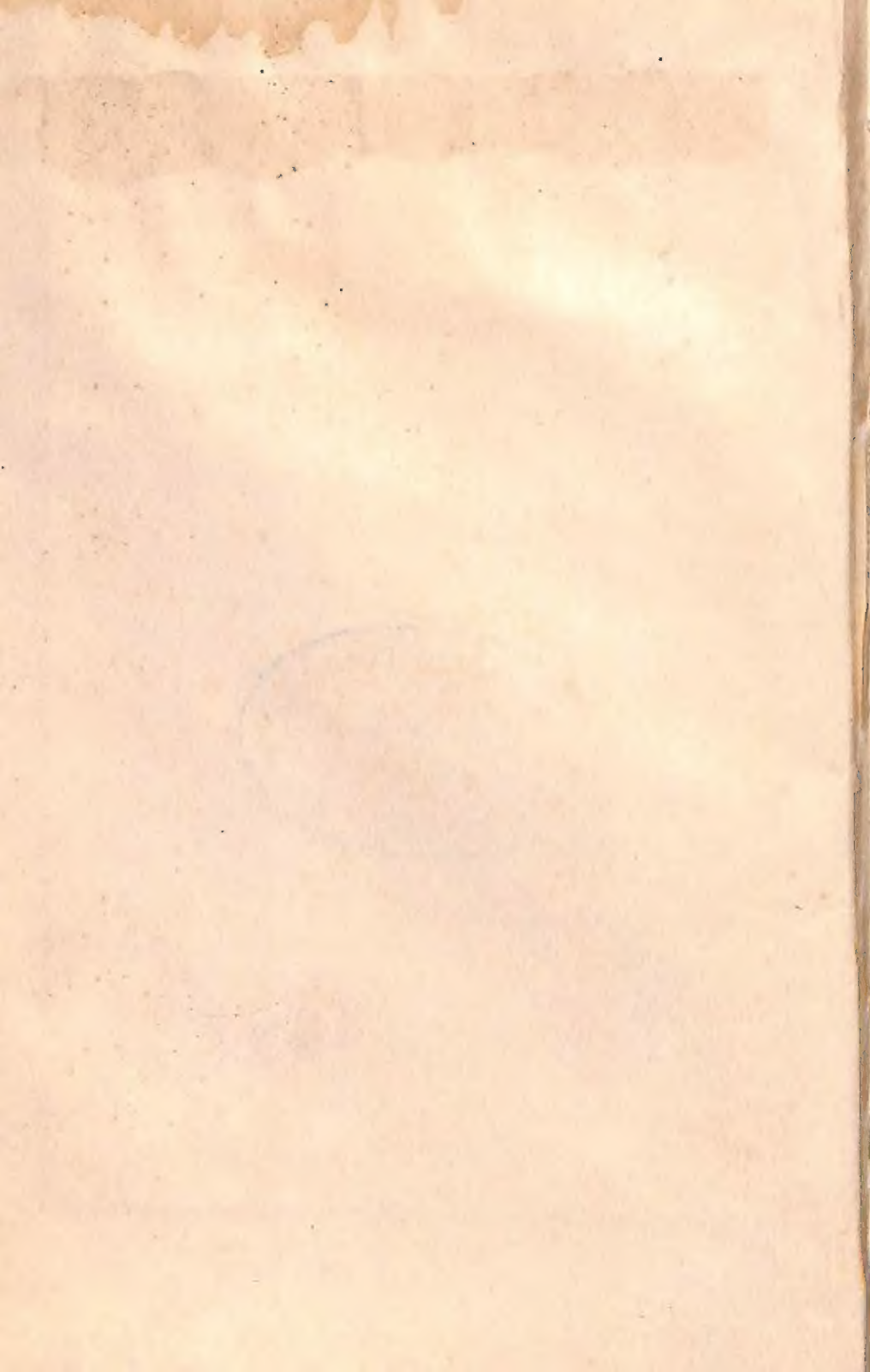
১৮৮
১৮

২২২৭

স্মৃতিশাস্ত্র বাঙ্গালী

শ্রীমুরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

১৮৮৮



২২২৭

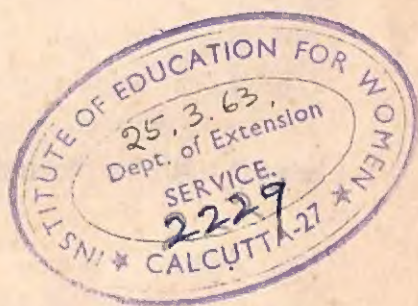
স্মৃতিশাস্ত্রে বাঙ্গালী

সংস্কৃত সাহিত্যের অধ্যাপক

শ্রীমুরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

এম. এ., ডি. ফিল.

২৩.৯.২
বন্দ্যো



এ, মুখার্জী অ্যাণ্ড কোং প্রা লিঃ
২, বঙ্কিম চ্যাটার্জী স্ট্রীট, কলিকাতা-১২

SMRITI SHASTRE BANGALEE

(Contributions of Bengalee Scholars to Smṛti Śāstra)

By Dr. Suresh Chandra Bandyopadhyaya

Price Rs. 7.50 only

গ্রন্থকার কর্তৃক সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত

প্রকাশক

শ্রীঅমিয়রঞ্জন মুখোপাধ্যায়

ম্যানেজিং ডিরেক্টর

এ. মুখার্জী অ্যান্ড কোং প্রাইভেট লিঃ

২, বঙ্কিম চ্যাটার্জী স্ট্রীট, কলিকাতা—১২

প্রথম প্রকাশ : পৌষ, ১৩৬৮

মূল্য : টা. ৭.৫০ (সাত টাকা পঞ্চাশ ন.প.) মাত্র

প্রচ্ছদপট : শ্রীতিলক বন্দ্যোপাধ্যায়

মুদ্রাকর

শ্রীকৃষ্ণরঞ্জন সরকার

এম্‌এস প্রেস

৮৬।৩৮বি, রফি আহমেদ কিদোয়াই রোড, কলিকাতা—১৩

পরিচয়

যে উদ্দেশ্যে বর্তমান গ্রন্থটি রচিত, তাহা গ্রন্থকার স্নেহাম্পদ ডক্টর সুরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় নিজেই ভূমিকায় বিবৃত করিয়াছেন। যাহা লিখিবার উদ্দেশ্য ও যাহা লিখিত হইয়াছে, তাহার দ্বারাই প্রত্যেক রচনা আপন পরিচয় আপনি বহন করে, অস্ত্রের দ্বারা পরিচয় বাহুল্যমাত্র। তথাপি বাড়ালী পাঠকের নিকট ইহাকে পরিচিত করিতে সাহসী হইয়াছি, তাহার কারণ এরূপ নির্ভরযোগ্য রচনার প্রয়োজন ও মূল্য আছে বলিয়াই আমার বিশ্বাস।

যোগ্যতা, অনুরাগ ও অধ্যবসায়ের সহিত বঙ্গীয় স্মৃতিনিবন্ধের আলোচনায় গ্রন্থকার বহুকাল ব্যাপৃত আছেন। এরূপ ব্যাপক ও গভীর ভাবে আর কেহ আলোচনা বা তৎসম্বন্ধে পুস্তকরচনা করিয়াছেন বলিয়া আমার জ্ঞান নাই। সংস্কৃতে লিখিত মূলগ্রন্থগুলির অধিকাংশ দুর্লভ ও সাধারণ পাঠকের অজ্ঞাত; অনেকগুলি মুদ্রিত হয় নাই, তাহাদের পুঁথি বাংলাদেশেও দুস্প্রাপ্য। গ্রন্থকার তাহার একাগ্র অনুশীলন ও অনুসন্ধানের ফল এই পাণ্ডিত্যপূর্ণ অথচ সহজবোধ্য গ্রন্থে বেরূপ আধুনিক পদ্ধতিতে বিবৃত করিয়াছেন, আশা করি তাহার যথাযোগ্য আদর হইবে। নব্যজ্ঞায় সম্বন্ধে চর্চা হইয়াছে ও পুস্তক লিখিত হইয়াছে, কিন্তু নব্যস্মৃতির এরূপ বিশদ ও বিস্তৃত আলোচনা এ পর্যন্ত হয় নাই।

প্রথমে বঙ্গীয় স্মৃতিনিবন্ধের উৎপত্তি, ক্রমবিকাশ ও ঐতিহাসিক পটভূমিকার আভাস দিয়া গ্রন্থকার স্মৃতিনিবন্ধের বিষয়বস্তুর আলোচনা করিয়াছেন। আচার, সংস্কার, প্রায়শ্চিত্ত, ব্যবহার, দায়ভাগ ও উত্তরাধিকার এইরূপ শীর্ষক বিভাগে ইহা বিভক্ত হইয়াছে। ইহার মধ্যে অধিকতর কৌতুহলজনক বলিয়া বিবাহ ও শ্রাদ্ধের বিবরণ বিস্তৃতভাবে দেওয়া হইয়াছে। তাহার পর নিবন্ধের তাৎপর্য অবলম্বন করিয়া তৎকালীন

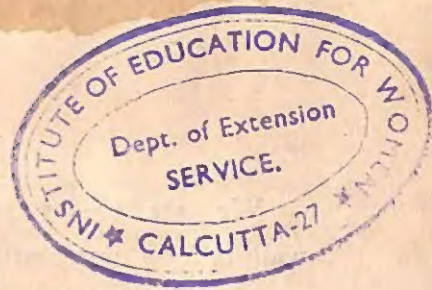
সমাজের চিত্র অঙ্কিত করা হইয়াছে। কতকগুলি মূল্যবান পরিশিষ্টে নিবন্ধকারদের গ্রন্থ ও পরিচয়, শব্দকোষ, গ্রন্থপঞ্জী ও নামসূচী বিস্তৃতভাবেই লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে।

গ্রন্থকার আলোচ্য বিষয়ের প্রায় সকল দিকেরই বিবরণ দিয়াছেন। বাংলা ভাষায় লিখিত হওয়াতে কেবল সাধারণ বাঙালী পাঠকের নয়, স্থলিখিত গ্রন্থটি টোলের ছাত্রদেরও উপকারে লাগিবে।

সকলে সকল বিষয়ে যে গ্রন্থকারের সহিত একমত হইবেন তাহা বলা যায় না। গ্রন্থের দোষগুণের বিচার এই সংক্ষিপ্ত পরিচয়ের উদ্দেশ্য নয়, সে দায়িত্ব বিশেষজ্ঞের। আমি শুধু এইটুকু বলিয়া ক্ষান্ত হইব যে, বঙ্গীয় স্মৃতিনিবন্ধের মূল কথাগুলি বাঙালী পাঠকের গোচর করিবার যথেষ্ট প্রয়োজন আছে, এবং সে প্রয়োজন বর্তমান মূল্যবান গ্রন্থের দ্বারা সিদ্ধ হইবে বলিয়া আমি মনে করি।

কলিকাতা, ২৬।১।৫৮ ইং

শ্রীশুশীলকুমার দে



ভূমিকা

বাঙালীর সাংস্কৃতিক ইতিহাসে মধ্যযুগীয় বাংলাদেশের কীর্তিস্তম্ভ তিনটি—নব্যজ্ঞায়, নব্যস্বত্তি ও তন্ত্র। বহু কুশাগ্রবুদ্ধি নৈয়ায়িক তখন এই দেশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন; তন্মধ্যে রঘুনাথ শিরোমণি অগ্রগণ্য। বঙ্গীয় নব্যস্বত্তির সূত্রপাত খৃষ্টীয় দশম-একাদশ শতকেই হইয়াছিল; কিন্তু, ষোড়শ শতকে রঘুনন্দনের হস্তে এই শাস্ত্র পরিপূর্ণ রূপ প্রাপ্ত হইয়াছিল।

নব্যজ্ঞায়ে বাঙালীর কীর্তি সম্বন্ধে ইতিহাস প্রস্তুত হইয়াছে। কিন্তু, নব্যস্বত্তি ও তন্ত্র সম্বন্ধে মানিক পত্রাদিতে প্রবন্ধাদি ব্যতীত আর কিছুই নাই। ঐ সকল প্রবন্ধ এই দুইটি শাস্ত্রের বিশেষ কোন দিকের আলোচনায় সীমায়িত। তাহা ছাড়া, কতিপয় উৎসাহী ব্যক্তি ভিন্ন উহাদের সন্ধান কেহ রাখে না।

নব্যস্বত্তির যে শাস্ত্রহিসাবেই শুধু মূল্য আছে, তাহা নহে। ইহার ঐতিহাসিক মূল্যও যথেষ্ট। হিন্দু সমাজে উপনয়ন, বিবাহ, শ্রাদ্ধ, ব্রত, পূজা প্রভৃতি যে সকল সংস্কার ও অহুষ্ঠানাদি নিত্যপ্রচলিত, উহাদের সম্বন্ধে সম্যক্ জ্ঞান লাভ করিতে হইলে স্বতিনিবন্ধগুলির আলোচনা অপরিহার্য। বর্তমানে ভারতে তথা বঙ্গদেশে সামাজিক রীতিনীতি তরল অবস্থায় বিद्यমান। যাহারা শাস্ত্র মানেন না বা যাহারা স্বকীয় বৈশিষ্ট্য এবং আচার অহুষ্ঠান আঁকড়াইয়া থাকাকে অগ্রগতির পরিপন্থী মনে করেন, তাহারা সকলেই যে একরূপ নিয়মাবলী পালন করেন, তাহা নহে। যাহারা গোড়া, তাহাদের সংখ্যা ক্রমশঃ হ্রাস পাইতেছে। যাহারা মধ্যপন্থা অনুসরণ করেন, তাহারা কিরূপে হিন্দুসমাজের বর্তমান কালোপযোগী সংস্কারাদি করিয়া সমাজের সংহতি বজায় রাখা যায়, সেই চিন্তায় আকুল। এই প্রসঙ্গে ডঃ রাধাকৃষ্ণণের নিম্নোক্ত মন্তব্যটি প্রাধিকানযোগ্য :—

We are to-day in the midst of a Hindu renaissance, wailing for a new Smṛti which will emphasise the essentials of the Hindu spirit and effect changes in its forms so as to make them relevant to the changing conditions of India and the world.

হিন্দুসমাজের এই নবজাগরণের যুগে সমাজ-সংস্কারক চিন্তাশীল ব্যক্তি-মাত্রেই উক্ত দার্শনিকের সঙ্গে একমত হইবেন। তিনি যে-সংস্কারের কথা বলিয়াছেন, তাহা করিতে হইলে সমাজে প্রচলিত রীতিনীতির শুধু বহি-রাবরণ দেখিলেই চলিবে না, উহাদের আন্তর তাৎপর্যও উপলব্ধি করিতে হইবে। ইহার জন্য আবশ্যক স্বতিশাস্ত্রের, বিশেষতঃ আঞ্চলিক স্বতিনিবন্ধ-সমূহের, বথায়থ আলোচনা।

স্বতিশাস্ত্র যে অচলায়তন নহে, তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ আঞ্চলিক স্বতিনিবন্ধ-সমূহের উৎপত্তি। প্রাচীনস্বতির অনুশাসনগুলি যদি অবিকৃতভাবেই ভারতের সর্বস্থানে সর্বকালে পালিত হইত, তাহা হইলে নব্যস্বতির বঙ্গীয়, মৈথিল প্রভৃতি সম্প্রদায়ের উদ্ভব হইত না।

বর্তমান গ্রন্থে বাংলা দেশে স্বতিচর্চার ধারাবাহিক একটি বিবরণ সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। যে রাজনৈতিক ও সামাজিক পরিবেশে এই দেশে নব্যস্বতির উদ্ভব ও পরিপুষ্টি হইয়াছিল, তাহাও আলোচনা করা হইয়াছে। স্বতিশাস্ত্রে আলোচিত বিষয় বহুবিধ ও জটিল। উহাদের মধ্যে যে সকল বিষয়ে পাঠকসাধারণের কোতুলক হওয়া স্বাভাবিক এবং যেগুলি সামাজিক রীতিনীতির বিবর্তনধারার অনুসরণে সহায়ক, সেই বিষয়গুলি সম্বন্ধে বঙ্গীয় নিবন্ধকারগণের মতামত পাঠকগণের সম্মুখে উপস্থাপনের প্রয়াস করা হইয়াছে। প্রসঙ্গক্রমে বঙ্গীয় নব্যস্বতিতে পুরাণ ও তন্ত্রের প্রভাব আলোচনা করা হইয়াছে। পরিশেষে স্বতিনিবন্ধে প্রতিফলিত সমাজের রূপরেখা অঙ্কিত করা হইয়াছে। প্রয়োজনবোধে বর্তমান গ্রন্থের সহিত কয়েকটি পরিশিষ্ট

সংযোজিত হইয়াছে। তন্মধ্যে একটিতে বন্ধের বিস্তৃত নিবন্ধকারগণের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। বঙ্গীয় ও মৈথিল স্মৃতির পরস্পর সংযোগ ঘনিষ্ঠ; এই দুই সম্প্রদায়ের সম্বন্ধ একটি পরিশিষ্টের বিষয়বস্তু। বঙ্গীয় স্মৃতিনিবন্ধগুলিতে বহু সংখ্যক গ্রন্থ এবং গ্রন্থকারের উল্লেখ ও উহাদের বচনাদির উদ্ধৃতি আছে। একটি পরিশিষ্টে এইরূপ গ্রন্থকার ও গ্রন্থের নাম সংগ্রহ করা হইয়াছে এবং উহাদের উল্লেখ-স্থান নির্দেশিত হইয়াছে। ইহা হইতে লেখকগণের কালের পোষাপর্ষ (relative chronology) সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ ধারণা করা যাইবে। তাহা ছাড়া, নব্যস্মৃতির বিভিন্ন সম্প্রদায়ের সঙ্গে বঙ্গীয় সম্প্রদায়ের সংযোগের আলোচনায়ও এই তালিকা কাজে লাগিবে। মূল গ্রন্থে যে সকল বঙ্গীয় স্মৃতিকার সম্বন্ধে আলোচনা করা হয় নাই, তাঁহাদের পরিচয় ও গ্রন্থাবলীর বিবরণ ‘সংযোজনে’ লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

পণ্ডিতপ্রবর কানে তদীয় ধর্মশাস্ত্রের ইতিহাসে নব্যস্মৃতির অপরাপর সম্প্রদায়ের ত্রায় বঙ্গীয় সম্প্রদায়েরও আলোচনা সাধারণভাবে করিয়াছেন। শুধু বঙ্গদেশের স্মৃতিনিবন্ধের বিস্তৃত আলোচনা তাঁহার গ্রন্থে আশা করা যায় না। এই অভাব, অন্ততঃ আংশিক রূপে, পূরণ করিবার উদ্দেশ্যেই বর্তমান গ্রন্থের পরিকল্পনা করা হইয়াছিল।

বঙ্গদেশে রচিত বৃহৎ ও ক্ষুদ্র স্মৃতিনিবন্ধের সংখ্যা বহু; টীকাটিপ্পনীর সংখ্যাও কম নহে। সকল নিবন্ধ ও টীকারই যে উল্লেখ এই গ্রন্থে করা হইয়াছে, তাহা বলা যায় না। তবে, আশা করা যায়, কোন উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ বাদ পড়ে নাই।

লেখকের পরম শ্রদ্ধেয় অধ্যাপক ডঃ জুশীলকুমার দে মহাশয়ের উপদেশ অনুসারে এই বিষয়ে গবেষণার পরিকল্পনা করা হইয়াছিল। এই গবেষণার ফলস্বরূপ বর্তমান গ্রন্থ লিখিত হইল।

এই গবেষণাত্মক গ্রন্থ রচনায় অধুনা কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের

গবেষণা-বিভাগের অগ্রতম অধ্যাপক ডঃ রাজেন্দ্রচন্দ্র হাজরা মহাশয় সম্মেহ উপদেশ দানে লেখককে উৎসাহিত করিয়াছেন।

কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের ভূতপূর্ব স্বতির অধ্যাপক-স্বর্গত হরেন্দ্রচন্দ্র স্বতিতীর্থ এবং বর্তমান স্বতির অধ্যাপক শ্রীযুত ভূপেন্দ্রচন্দ্র স্বতিতীর্থ মহাশয়দ্বয় বঙ্গীয় স্বতিনিবন্ধ সম্বন্ধে কিছু কিছু তথ্য জানাইয়া লেখককে উপকৃত করিয়াছেন।

পূর্ববঙ্গের সোনার গাঁ (কৃষ্ণপুরা) নিবাসী, অধুনা ঢাকুরিয়া-(কলিকাতা) বাস্তুব্য, শ্রীযুত রেবতীকুমার স্বতিতীর্থ মহাশয় লেখকের অধ্যাপককল্প। তিনি লেখকের স্বতিনিবন্ধপাঠের পথ অনেক স্থলে স্নগম করিয়া দিয়াছেন।

এই গ্রন্থ বাঙালীর মনীষা ও মধ্যযুগীয় বঙ্গসমাজ সম্বন্ধে ধারণালাভে পাঠকের কিঞ্চিৎ সহায়তা করিলেও লেখকের শ্রম সার্থক হইবে।

এই গ্রন্থে কতক ইংরাজী পুস্তকের এবং ইংরাজী প্রবন্ধের নামোল্লেখ ইংরাজী অক্ষরেই করিতে হইয়াছে। ইহার প্রধান কারণ এই যে, কোন কোন ইংরাজী নাম বাংলা অক্ষরে লিখিতে গেলে উহারা কিছুতকিমাকার হইয়া যায়। ক্ষয়িক্ষয় যুগের নিবন্ধকারগণের নাম সঙ্কলন করিবার সময়ে দেবনাগর বর্ণানুক্রমে করা হইয়াছিল; এই গ্রন্থে উহার পরিবর্তন করা হয় নাই বলিয়া বর্ণীয় ও অন্তঃস্থ এই উভয়প্রকার ‘ব’ই রহিয়াছে।

গ্রন্থশেষে একটি শুদ্ধিপত্র সরিবেশিত হইল। ইহা সত্ত্বেও কিছু কিছু ভুলত্রুটি গ্রন্থে রহিয়া গেল। তজ্জন্ত সজ্জন পাঠকের নিকট ত্রুটিস্বীকার করা ছাড়া উপায়ান্তর নাই। ইতি

কলিকাতা,

শ্রীসুরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীপঞ্চমী, ১৩৬৪ বঙ্গাব্দ।

সূচীপত্র

পরিচয়

ভূমিকা

সংকেত

পরিচ্ছেদ	বিষয়	পৃষ্ঠা
প্রথম	স্বতিনিবন্ধের স্বরূপ ও উৎপত্তি	১
দ্বিতীয়	বঙ্গীয় স্বতিনিবন্ধ—উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ [প্রাক-রঘুনন্দন যুগ—৮, রঘুনন্দন-যুগ —১৮, ক্ষয়িষ্ণু স্বত্বির যুগ —২১।]	৬
তৃতীয়	বঙ্গীয় স্বতিনিবন্ধসাহিত্যের ঐতিহাসিক পটভূমি	৩৬
চতুর্থ	বঙ্গীয় স্বতিনিবন্ধের বিষয়বস্তু	৪৬

(ক) আচার ... ৪৭-১০৯

[১। বিবাহ ... ৪৭-৭৪

বিবাহ বিষয়ক নিবন্ধ—৪৭, বিবাহ কাহাকে
বলে—৪৯, পাত্রের যোগ্যতা—৪৯, বহু
বিবাহ—৫০, পরিবেত্তা—৫১, পাত্রীর
যোগ্যতা—৫২, পুত্রিকাপুত্র—৫৫, দিধিষু,

অগ্রেদ্বিধি—৫৬, বাগ্‌দান ও বিবাহ—৫৭, সগোত্রা কন্যা—৫৮, সাপিণ্ড্যবিচার—৬০, অসবর্ণ বিবাহ—৬২, কন্যাসম্প্রদানের অধিকার—৬৩, বিবাহসংক্রান্ত বিধিনিষেধ বাধ্যতামূলক কিনা—৬৪, হিন্দুর বিবাহবিচ্ছেদ সম্ভবপর কিনা—৬৫, বিবাহের উপযুক্ত সময়—৬৬, বিবাহ কখন সম্পূর্ণ হয়—৬৬, যৌতুক ও কন্যাশুভ্র—৬৭, ভগ্নীর বিবাহে ভ্রাতার দায়িত্ব—৬৮, স্ত্রীর কর্তব্যাকর্তব্য—৬৯, বিবাহ সংক্রান্ত রীতিনীতি—৬৯, মুখ-চন্দ্রিকা—৭০, বিবাহের উপযুক্ত স্থান—৭১, বিবাহের প্রয়োজনীয়তা—৭১, কন্যাসম্প্রদানের কল—৭২, বিবাহ ও দাসপ্রথা—৭২, বিবাহের প্রকারভেদ—৭৩, নান্দীমুখ শ্রাদ্ধ—৭৩।]

২। সংস্কার ... ৭৪-৮৫

[সংস্কারবিষয়ক নিবন্ধ—৭৫, সংস্কারসমূহের সংখ্যা—৭৫, সংস্কারগুলির উদ্দেশ্য—৭৬, সংস্কারসমূহের স্বরূপ ও অমুষ্ঠানকাল—৭৬, উপনয়নের যোগ্য বয়স—৭৯, উপনয়নের উপযুক্ত কাল—৮০, উপনয়নসংক্রান্ত শাস্ত্রীয় আচার—৮১, বিবাহের যোগ্যকাল—৮২, বিবাহের অমুষ্ঠান—৮২।]

৩। শ্রাদ্ধ ... ৮৫-৯৪

[শ্রাদ্ধবিষয়ক নিবন্ধ—৮৬, শ্রাদ্ধের সংজ্ঞা—৮৬, শ্রাদ্ধের প্রকারভেদ—৮৭, শ্রাদ্ধের উপযুক্ত স্থান—৮৯, শ্রাদ্ধে নিষিদ্ধ স্থান—৮৯,

জীলোকের আদ্র—২০, আদ্রকর্তার কর্তব্য-
কর্তব্য—২০, আদ্রে নিষিদ্ধ ও প্রশস্ত দ্রব্য
—২১, যাহার মৃত্যুদিবস অজ্ঞাত তাহার
আদ্র—২৩, আদ্রের কালাকাল—২৩, পিতৃ-
মান্ ব্যক্তি আদ্রের অধিকারী কিনা—২৪।]

৪। ব্রত ও পূজা ... ২৪-১০২

[ব্রতপূজাবিষয়ক নিবন্ধ—২৫, ব্রত কাহাকে
বলে—২৫, ব্রতাহুষ্ঠান সম্বন্ধে সাধারণ
নিয়মাবলী—২৫, ব্রতাহুষ্ঠানে নারীর অধিকার
—২৭, বঙ্গীয় স্মৃতিনিবন্ধে প্রধান প্রধান
ব্রত—২৮।]

দুর্গাপূজা ... ১০০-১০২

দুর্গাপূজাবিষয়ক গ্রন্থাবলী—১০১, দুর্গাপূজা
নিত্যা কি কাম্যা—১০৩, পূজার অযোগ্য
স্থান—১০৪; দুর্গামূর্তির রূপ ও উপাদান—১০৪,
শারদীয়া পূজা—১০৫, দুর্গাপূজার স্তব—১০৫,
দুর্গাপূজার প্রকারভেদ—১০৫, দুর্গাপূজার
অধিকারী—১০৬, দুর্গাপূজাসংক্রান্ত আচার-
অহুষ্ঠান—১০৬, দশমীকৃত্য—শবরোৎসব
—১০৮, শকুবলি—১০৯, দুর্গোৎসবে
অনার্ধ্যপ্রভাব—১০৯।]

(খ) প্রায়শ্চিত্ত ... ১১৪-১৩৫

[প্রায়শ্চিত্তবিষয়ক গ্রন্থসমূহ—১১০, প্রায়শ্চিত্ত
সম্বন্ধে আলোচ্য বিষয়—১১১, 'প্রায়শ্চিত্ত'
বলিতে কি বুঝায়—১১১, পাপশব্দের অর্থ,

পাপের উৎপত্তি ও প্রকারভেদ—১১২, প্রায়শ্চিত্ত
 কাম্য কি নৈমিত্তিক—১১৩, কাম্যকৃত ও
 অকাম্যকৃত পাপ এবং তাহার ফল—১১৩,
 তত্ত্বতা—১১৫, প্রসঙ্গ—১১৫, প্রায়শ্চিত্তের
 লক্ষ্যবিধান—১১৬, নিষিদ্ধ খাদ্য ও পানীয়
 —১১৬, স্তরাপানের ফল—১১৭, স্তরাপানের
 প্রায়শ্চিত্ত—১১৮, কাহাদের সঙ্গে বৌনসম্বন্ধ
 নিষিদ্ধ—১১৯, নরহত্যা—১২১, ব্রহ্মহত্যা
 —১২৩, ব্রহ্মহত্যার প্রায়শ্চিত্ত—১২৫, গোবধের
 প্রায়শ্চিত্ত—১২৮, স্তেয়—১২৮, সংসর্গ—১৩০,
 দ্রব্যশুদ্ধি—১৩১, প্রায়শ্চিত্তমূলক ব্রত—১৩৩।]

(গ) ব্যবহার ... ১৩৫-১৯৫

[ব্যবহারবিষয়ক গ্রন্থাবলী—১৩৬, সাধারণ
 কথা—১৩৭, বিবাদপদ—১৩৭, রাজার কর্তব্য
 —১৩৮, সভা ও সভ্য—১৩৮, প্রাড়বিবাক
 —১৩৯, ব্যবহারের প্রকারভেদ—১৩৯, বিচারে
 অত্সরণীয় মূলনীতি—১৩৯, যোগ্য বিচারক
 —১৪০, বিশিষ্ট শ্রেণীর লোকের বিচার
 —১৪০, বিচারের জন্ত অগ্রাহ্য ব্যাপার—১৪০,
 বিচারে পরিহার্য কর্ম—১৪১, শমনজারীর
 নিয়ম—১৪১, বিচারে প্রতিনিধি—১৪২,
 প্রতিভূ সংক্রান্ত নিয়ম—১৪২, বাদীর প্রকার-
 ভেদ—১৪২, বিচারে সময়দান—১৪২।

ভাষা (Plaint)—১৪২

পক্ষাভাস—১৪৪, কোন্ প্রকার বিবাদে রাজা
 স্বয়ং প্রবৃত্ত হইবেন—১৪৫, এককালীন

একাধিক অভিযোগ—১৪৫, ভাষার লেখন-
পদ্ধতি—১৪৬।

উত্তর (Reply)—১৪৬, উত্তরাভাস—১৪৯।

ক্রিয়া বা প্রমাণ (Evidence)—১৫০।

নির্ণয়—১৬৪।

দিব্য ... ১৬৫

ধর্টদিব্য—১৬৮, অগ্নিদিব্য—১৬৯, উদকদিব্য
—১৬৯, বিষদিব্য—১৬৯, কোষদিব্য—১৭০,
তণুলদিব্য—১৭০, তপ্তমাষ—১৭০, ফালদিব্য
—১৭০, ধর্মদিব্য—১৭০।

দায়ভাগ ও উত্তরাধিকার ... ১৭১-১২৫

(১) স্বত্বের উৎপত্তি—১৭২, (২) বিভাগের কাল
—১৭৩, (৩) পৈতৃক সম্পত্তির বিভাগ—১৭৩,
(৪) জ্ঞীধন—১৮১, (৫) দায়াদিকারে বঞ্চিত
ব্যক্তিগণ—১৮৬, (৬) অবিভাজ্য সম্পত্তি
—১৮৮, (৭) অপুত্রক ব্যক্তির সম্পত্তিতে
উত্তরাধিকার—১৮৯, (৮) সংসৃষ্ট ব্যক্তিগণের
সম্পত্তির বিভাগ—১৯৪, (৯) বিভাগের পরে
আবিষ্কৃত প্রচ্ছন্ন সম্পত্তির বিভাগ—১৯৪, (১০)
বিভাগসম্বন্ধে সন্দেহনিরসন—১৯৫।]

পঞ্চম

বঙ্গীয় স্বতিনিবন্ধে

পৌরাণিক ও তান্ত্রিক প্রভাব

... ১৯৬

ষষ্ঠ

বঙ্গীয় স্বতিনিবন্ধে সামাজিক চিত্র

... ২০০

[(১) নারীর স্থান—২০০, (২) খাদ্য ও পানীয়

- ২০৩, (৩) নীতিবোধ—২০৪, (৪) ব্যবহার
 —২০৪, (৫) কুসংস্কার—২০৫, (৬) ধর্মাচরণ
 —২০৬, (৭) বর্ণাশ্রমধর্ম—২০৯।]

পরিশিষ্ট

(ক) বঙ্গের কয়েকজন বিস্মৃত স্মৃতিনিবন্ধকার	... ২১৫
(খ) বঙ্গীয় স্মৃতি ও মৈথিল স্মৃতি	... ২২১
(গ) বঙ্গীয় স্মৃতিনিবন্ধসমূহে ধৃত গ্রন্থকার ও গ্রন্থের নাম	... ২৩৪

সংযোজন

বাঙালী-রচিত দত্তকবিষয়ক নিবন্ধ

ও কুবেরের দত্তকচন্দ্রিকা	... ২৭৬
শব্দকোষ	... ২৯১
সংক্ষিপ্ত গ্রন্থপঞ্জী	... ২৯৭
শ্লোকস্থচী	... ৩০২
নামস্থচী	... ৩০৩

শুদ্ধপত্র

সংকেত

- ই. হি. কো. — Indian Historical Quarterly.
- এ্যা. ভা. ই. — Annals of the Bhandarkar Oriental
Research Institute.
- জা. এ. সো. — Journal of Asiatic Society, Calcutta.
- জা. ও. রি. — Journal of Oriental Research.
- ঢা. ইউ. — Dacca University.
- দা. ভা. — দায়ভাগ (জীমূতবাহন)।
- নি. ই. এ্যা. (অ্যা) New Indian Antiquary.
- নো. শা. — Notices of Skt. Mss. (Sastri).
- নো. মি. — ঐ (Mitra).
- প্রা. প্র. — প্রায়শ্চিত্তপ্রকরণ (ভবদেব), বরেন্দ্র রিসার্চ সোসাইটি।
- প্রা. বি. — প্রায়শ্চিত্তবিবেক (শূলপাণি), সং জীবানন্দ বিজ্ঞানাগর।
- ব. সা. প. — বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষৎ, কলিকাতা।
- বি. ই. — Bibliotheca Indica, Calcutta.
- ব্য. ম. — ব্যবহারমাতৃকা (জীমূতবাহন), সং আন্তোষ মুখার্জি।
- ম. স্ম. — মনুস্মৃতি, নির্ণয়নাগর প্রেস সংস্করণ।
- যা. স্ম. — যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতি, নির্ণয়নাগর প্রেস সংস্করণ।
- স্ম. ত. — স্মৃতিতত্ত্ব (রঘুনন্দন), সং জীবানন্দ বিজ্ঞানাগর।
- স্মা. ক. — Sanskrit College, Calcutta.
- হি. এ্যা. স্মা. — History of Ancient Sanskrit Literature
(Max Muller).
- হি. ধ. — History of Dharmasastra, P. V. Kane.
- হি. বে. — History of Bengal. Vol. I (Dacca University).
- I. L. R. — Indian Law Reporter.
- Notices — Notices of Sanskrit Manuscripts.



স্মৃতিনিবন্ধের স্বরূপ ও উৎপত্তি

স্মরণাতীত কাল হইতে ধর্ম^১ ভারতবাসিগণের জীবনের সঙ্গে ওতপ্রোতভাবে মিশিয়া আছে। ঋতি, সদাচার প্রভৃতির সহিত মনু ও যাজ্ঞবল্ক্য স্মৃতিকেও ধর্মের মূল বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন^২। স্মৃ-ধাতু হইতে নিষ্পন্ন ‘স্মৃতি’ পদটির ব্যুৎপত্তিগত অর্থ স্মরণ। ইহা স্ম-ধাতু হইতে নিষ্পন্ন ঋতি (যাহা শোনা যায়) হইতে পৃথক্। ‘স্মৃতি’ পদে ধর্মকর্ম সংক্রান্ত ও সামাজিক এবং ব্যক্তিগত সমস্ত বিধিনিষেধকেই বুঝায়। ইহার অপর নাম ধর্মশাস্ত্র। এই ধর্মশাস্ত্র হইতে ক্রমে কি করিয়া স্মৃতিনিবন্ধের সৃষ্টি হইল তাহা আমরা ইতঃপর আলোচনা করিব।

‘নিবন্ধ’ শব্দটি ‘নি’-পূর্বক বন্ধনার্থক বন্ধ-ধাতু হইতে নিষ্পন্ন। এই শব্দটি বিভিন্ন স্থানে ভিন্ন ভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। কোন কোন স্থানে সাহিত্যিক রচনামাত্রই ‘নিবন্ধ’পদে অভিহিত হইয়াছে^৩। স্মৃতিশাস্ত্রে এই শাস্ত্রের সংক্ষিপ্তসার বুঝাইতে এই পদটি প্রযুক্ত হয়। প্রাচীন স্মৃতি-শাস্ত্রের গ্রন্থাদি বিপুলায়তন এবং উহাদের মধ্যে বিভিন্ন বিষয় একত্র লিপিবদ্ধ আছে। সেই বিষয়গুলিকে প্রকরণ অনুযায়ী বিস্তৃত করিয়া এবং বিবৃদ্ধ মতবাদের সামঞ্জস্য বিধান করিয়া সংক্ষিপ্ত ও সহজ উপায়ে সাধারণের অধিগম্য করিবার প্রয়োজন দীর্ঘকাল পূর্বেই অনুভূত হইয়াছিল; কারণ, তখন হিন্দুসমাজের নেতৃবৃন্দ শাস্ত্রীয় নিয়ম বজায় রাখিবার জন্ত সচেষ্ট

১ শুধু দেবদেবী সম্বন্ধে বিশ্বাস বা তাঁহাদের উদ্দেশ্যে অনুষ্ঠানাদিই ধর্ম নহে। মীমাংসাহত্রকার জৈমিনি ধর্মের স্বরূপ নির্দেশ করিতে যাইয়া বলিয়াছেন—চোদনালক্ষণোহর্থো ধর্মঃ। অর্থাৎ, যে ঋতিবাক্য মানুষকে মঙ্গলজনক কার্যে প্রণোদিত করে তাহাই ধর্ম। ‘ধর্ম’ পদের বিভিন্ন অর্থের জন্য দ্রষ্টব্য হি.ধ., প্রথম খণ্ড, পৃঃ ১।

২ মনুস্মৃতি ২। ১২; বা. স্মৃ. ১. ১. ৭।

৩ জঃ—Sanskrit-English Dictionary (M. Williams)।

ছিলেন এবং সামাজিক ব্যক্তিগণেরও সাধারণতঃ ঐ নিয়মাবলী অনুসরণ করিবার প্রবণতা ছিল। এই সমস্ত কারণে দুরূহ গৃহস্থত্র, ধর্মস্থত্র ও প্রাচীন ধর্মশাস্ত্রাদির পর্যালোচনা করিয়া তদানীন্তন স্মার্তপণ্ডিতগণ যে সমস্ত স্বতিগ্রন্থ রচনা করেন, সেগুলিই স্বতিনিবন্ধশ্রেণীর অন্তর্গত। বহুবিস্তীর্ণ গ্রন্থরাশি হইতে তাঁহারা যে বিষয়গুলি স্থায়ী আলোচনার্থ নির্বাচন করিলেন, উহাদিগকে প্রধানতঃ নিম্নলিখিতভাবে ভাগ করিয়া লওয়া যায় :—

(১) আচার—মহুষের ব্যক্তিগত ও সামাজিক জীবনে আচরণ,

(২) প্রায়শ্চিত্ত—পাপক্ষালনার্থে অনুষ্ঠান,

(৩) ব্যবহার—আজকাল যাহাকে বলা হয় Law।

এই প্রসঙ্গে একটি কথা বলা প্রয়োজন। ‘মহুস্বতি’ ও ‘বাজ্রবক্ষ্যস্বতি’ প্রভৃতি প্রাচীন স্বতিগ্রন্থের যে বহুসংখ্যক টীকাভাষ্যাदि রচিত হইয়াছে, সেগুলি শুধু মূলের ব্যাখ্যাতেই সীমাবদ্ধ নহে। বিরুদ্ধমতের সমালোচনা ও সামঞ্জস্যবিধান করিয়া এবং নানা গ্রন্থ হইতে সপক্ষে ও বিপক্ষে যুক্তির অবতারণা করিয়া এই টীকাকার ও ভাষ্যকারগণ একপ্রকার নিবন্ধ সাহিত্যেরও সৃষ্টি করিয়াছেন। এই সমস্ত টীকা ও ভাষ্যের প্রতি লক্ষ্য করিয়াই মহা-মহোপাধ্যায় কানে বলিয়াছেন—“There is no hard and fast line of demarcation between a tika and a nibandha”^২; অর্থাৎ টীকা ও নিবন্ধের মধ্যে কোন পার্থক্যবোধক সীমারেখা নাই।

উল্লিখিত ব্যাপারের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া আমরা স্বতিনিবন্ধগুলিকে দুইটি শ্রেণীতে বিভক্ত করিতে পারি—

(১) বিশুদ্ধ নিবন্ধ—যথা, দেবণ ভট্টের ‘স্বতিচন্দ্রিকা’, রত্নসুন্দনের ‘অষ্টাবিংশতিতত্ত্ব’ ইত্যাদি।

(২) টীকানিবন্ধ—যথা, মেধাতিথির ‘মহুভাষ্য’, ‘বাজ্রবক্ষ্যস্বতি’র উপরে বিজ্ঞানেশ্বরের ‘মিতাক্ষরা’ প্রভৃতি।

প্রথম শ্রেণীর নিবন্ধগুলির আবার নিম্নলিখিত দুইটি বিভাগ করা যাইতে পারে :—

(ক) ব্যাখ্যামূলক—এই জাতীয় গ্রন্থে, বিশেষ কোন বিষয়ের উপরে বিভিন্ন স্মৃতিকারের মত উদ্ধৃত ও ব্যাখ্যাত হইয়াছে এবং বিরুদ্ধমতের সামঞ্জস্য বিধান করা হইয়াছে; যেমন, জীমূতবাহনের ‘কালবিবেক’।

(খ) সংক্ষিপ্তসার—এই জাতীয় নিবন্ধে নানা গ্রন্থ হইতে বচন প্রমাণাদি উদ্ধৃত হইয়াছে এবং উহাদের উপর নিবন্ধকারের নিজস্ব বিশেষ কোন মতামত লিপিবদ্ধ হয় নাই; যেমন হেমাদ্রির ‘চতুর্ভগচিন্তামণি’।

স্মৃতিনিবন্ধগুলিকে সাধারণতঃ নব্যস্মৃতি আখ্যা দেওয়া হয়। তৎপূর্ববর্তী মনু, যাজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতি কর্তৃক শ্লোকাकारে রচিত স্মৃতিগ্রন্থ ও আপস্তম্ব, বোধায়ন প্রভৃতি কর্তৃক সূত্রাকারে গ্রথিত ধর্মসূত্রগুলি প্রাচীন স্মৃতি নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

নব্যস্মৃতির বিভিন্ন সম্প্রদায় (school) ভারতের বিভিন্ন স্থানে দেখা যায়; যথা—বঙ্গীয় স্মৃতি, মৈথিল স্মৃতি, ইত্যাদি। নব্যস্মৃতির এইরূপ বিভিন্ন সম্প্রদায়ের সৃষ্টির কারণ কি? একই প্রাচীন স্মৃতির ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত হইলেও স্মৃতিনিবন্ধের রচয়িতারা স্মৃতির বচন সমূহেরও বিধিনিষেধের ভিন্ন ভিন্ন রূপে ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন। এই বিভিন্ন ব্যাখ্যার প্রধান কারণ সম্ভবতঃ দুইটি—প্রথমতঃ, তাঁহাদের নিজ নিজ প্রতিভা অল্পবায়ী অভিনব ব্যাখ্যাকৌশল প্রদর্শনের প্রয়াস; দ্বিতীয়তঃ, তাঁহারা যে যে অঞ্চলের লোক সেই সেই অঞ্চলের বিশেষ রীতিনীতির ও সামাজিক অবস্থার সহিত স্মৃতিশাস্ত্রীয় বিধিনিষেধের সামঞ্জস্য বিধানের প্রয়োজনীয়তা।

সমাজ-ও ধর্ম-জীবনে নিবন্ধগ্রন্থসমূহের প্রয়োজনীয়তা সম্যকভাবে অনুধাবন করিতে হইলে স্মৃতিশাস্ত্রের ক্রমবিবর্তনের ধারার প্রতি লক্ষ্য রাখিতে হয়; এই ধারাই বর্তমানে আমাদের আলোচ্য।

পূর্বে বলা হইয়াছে, যাহা শ্রুতি নহে তাহাই স্মৃতি। শ্রুতি, রক্ষণশীল ব্রাহ্মণদের মতে, ঈশ্বরের মুখনিঃসৃত বাণী এবং ঋষিগণ কর্তৃক শ্রুত। ব্যাপক অর্থে শ্রৌতসূত্র, গৃহসূত্র, ধর্মসূত্র, ব্যাকরণ প্রভৃতি সবই স্মৃতি। বৈদিক সংহিতাযুগের শেষভাগে বিশাল কর্মকাণ্ডের উদ্ভব হইয়াছিল; ইহার সাক্ষী

বিপুল ব্রাহ্মণগ্রন্থসমূহ। কালক্রমে এই ব্রাহ্মণগ্রন্থগুলি সংখ্যায় বহু হইয়া পড়িল এবং ইহাদের সংক্ষিপ্তনারের প্রয়োজন অনুভূত হইতে থাকিল। স্বতির সহায়ক সূত্রাকারে গ্রথিত এইরূপ সংক্ষিপ্তনারের নাম হইল কল্পসূত্র। সংক্ষেপে ও সহজে যাগবজ্ঞাদির ও অপরাপর অনুষ্ঠানের নিয়মাবলীগুলি এই জাতীয় গ্রন্থগুলিতে লিপিবদ্ধ হইল। এই কল্পসূত্রই অন্ততম বেদাঙ্গ। মানবনমাজ দতই অগ্রনর হয় ততই সামাজিক রীতিনীতির সংখ্যা ও জটিলতা বৃদ্ধি পায়। ক্রমপ্রসারী আধুনিকমাজেও এই নিয়মের ব্যতিক্রম ঘটে নাই। ক্রমে, কল্পসূত্রগুলিকে পৃথক পৃথক তিনটি শ্রেণীতে বিভক্ত করা হইল; যথা:—(১) শ্রৌতসূত্র, (২) গৃহসূত্র ও (৩) ধর্মসূত্র। বৈদিক যাগযজ্ঞের নিয়মপ্রণালী লিপিবদ্ধ হইল শ্রৌতসূত্রে। উপনয়নাদি সংস্কারগুলি গৃহসূত্রের বিষয়ীভূত হইল এবং চতুর্বর্ণের ও চতুরাশ্রমের লোকদের ব্যক্তিগত ও সমাজগত আচার আচরণের বিধি-নিষেধসমূহ লিপিবদ্ধ হইল ধর্মসূত্রে।

উক্ত ধর্মসূত্রেরই অপর নাম ‘সাময়াচারিকসূত্র’^১। ‘সময়’ অর্থাৎ ‘পৌরুষেয়ী ব্যবস্থা’^২; সুতরাং, ‘সাময়াচারিক’ শব্দে সেই আচারকেই বুঝায় যাহার ব্যবস্থা শাস্ত্রজ্ঞ ব্যক্তির করিয়া দিয়াছেন। সময়চারকে নিম্নলিখিত তিন ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে^৩:—

(১) বিধি, (২) নিয়ম ও (৩) প্রতিষেধ।

‘দর্শনাস্ত্র’ বলিতে কিন্তু শুধু ধর্মসূত্রকেই বুঝায়না। এই শাস্ত্রের অধিকাংশই শ্লোকাকারে রচিত। সূত্রে রচিত গ্রন্থ ও শ্লোকাকারে প্রণীত গ্রন্থ—এই দুই শ্রেণীর গ্রন্থের রচনাকালের পৌরোপায় লইয়া পণ্ডিতগণের মধ্যে বিস্তর মতভেদ রহিয়াছে। ম্যাক্সমূলারের বক্তৃতা ধারণা এই যে, শ্লোকাকারের গ্রন্থগুলি সবই ধর্মসূত্রগ্রন্থসমূহের অর্বাচীন রূপ মাত্র।^৪ ম্যাক্সমূলারের এই অনুমানের সমর্থনে নির্ভরযোগ্য প্রমাণের অভাবে কাণে এই প্রশ্ন অসীমাংশ বলিয়াছেন,

১ অর্থাৎ সাময়াচারিকান ধর্মান ব্যাখ্যাস্ত্রাঃ—আপস্তম্ব ধর্মসূত্র, ১।১।১।

২ স্ত্রঃ—উক্ত সূত্রের উপর হরদত্তের টীকা।

৩ ঐ।

৪ হি. এ্যা., স্ত্রা, পৃঃ ৭০।

স্মৃতিনিবন্ধের স্বরূপ ও উৎপত্তি

হদিও, তাঁহার অল্পমান যে, স্নোকে রচিত গ্রন্থই প্রাচীনতর^১। অতাবধি গোতম, বোধায়ন, আপস্তম্ব, বশিষ্ঠ, বিষ্ণু, বৈখানস প্রভৃতি কয়েকখানি মাত্র ধর্মসূত্রগ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে। সূত্রাকারে রচিত স্মৃতিবিষয়ক অনংখ্য বিধিনিষেধ বহু শাস্ত্রকারের নামাঙ্কিত হইয়া প্রদিক্ত স্মৃতিগ্রন্থের টীকাতে ও নিবন্ধনমূহে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া রহিয়াছে^২।

‘বাজবল্য-স্মৃতি’তে (১।১।৪-৫) কুড়িজন ধর্মশাস্ত্রকারের নাম করা হইয়াছে। কিন্তু, পরবর্তী নিবন্ধাদিতে এই তালিকাবহির্ভূত অনেক স্মৃতিকারের নাম এবং তাঁহাদের রচনার বিস্তর উদ্ধৃতি পাওয়া যায়। ধর্মশাস্ত্রের আয়তন যখন এত বিপুল হইয়া পড়িল তখন সহজপাঠ্য সংক্ষিপ্ত গ্রন্থের প্রয়োজন বোধ স্বাভাবিক; ইহারই ফলে স্মৃতিনিবন্ধ নাহিত্যের উৎপত্তি।

এখন প্রশ্ন হইতে পারে, ভারতের সমাজ ও ধর্মজীবনের সম্বন্ধে ধারণার জগৎ প্রাচীন স্মৃতিই যথেষ্ট; তাহা হইলে স্মৃতিনিবন্ধের আলোচনার প্রয়োজন কি? উত্তরে বক্তব্য এই যে, প্রথমতঃ সমাজের একটি বিশেষ কোন দিকের পর্যালোচনার জগৎ প্রাচীন স্মৃতি অনেক ক্ষেত্রেই উপযোগী নহে; কারণ, পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে ঐ জাতীয় গ্রন্থে অনেক বিষয় মিশ্রিত আছে এবং উহা হইতে বিভিন্ন বিষয় পৃথক্ করিয়া নেওয়া শ্রমশাপেক্ষ। দ্বিতীয়তঃ, বিভিন্ন সম্প্রদায়ের নিবন্ধকারেরা প্রাচীন স্মৃতির বচনগুলিকে, সামাজিক পরিবর্তনের ফলে পরিবর্তিত দৃষ্টিভঙ্গী নইয়া, ব্যাখ্যা করিয়াছেন; সুতরাং প্রাচীন স্মৃতি হইতে ক্রমপরিবর্তনশীল সমাজের ঠিক চিত্রটি পাওয়া যায় না।

১ হি. ধ., ১ম খণ্ড, পৃঃ ১০।

২ এই জাতীয় সূত্রের সংগ্রহের জগৎ দ্রষ্টব্য—জার্ণেল অব্ ওরিয়েণ্টাল ইন্সটিটিউট (বরোদা), ষষ্ঠ বর্ষ, নংপা ২-৩।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

বঙ্গীয় স্মৃতিনিবন্ধ

—উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ

বঙ্গদেশীয় স্মৃতিশাস্ত্রের উৎপত্তিকাল অনিশ্চয়তার ঘনতমসূচক। জনসাধারণের মধ্যে একটা ধারণা প্রচলিত আছে যে, রবুন্দন ভট্টাচার্যই এই দেশীয় স্মৃতির প্রবর্তক। কিন্তু, নিম্নলিখিত আলোচনা হইতে স্পষ্টই দেখা যাইবে, এই ধারণা অমূলক। রবুন্দনের বহুকাল পূর্বেই এই দেশে নব্যস্মৃতির সম্প্রদায় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। অতাবধি প্রকাশিত বঙ্গীয় নিবন্ধগুলির মধ্যে ভবদেব ভট্টের গ্রন্থসমূহই প্রাচীনতম। তাঁহারও পূর্বে যে বাংলার অনেক স্মৃতিকার প্রতিষ্ঠা অর্জন করিয়াছিলেন, তাহার প্রমাণ প্রসঙ্গক্রমে পাওয়া যাইবে। বর্তমানে সাধারণতঃ রবুন্দনকে বঙ্গীয় স্মৃতিশাস্ত্রের প্রবর্তক মনে করিবার কারণ এই যে, এই দেশের স্মৃতিকারগণের মধ্যে তিনিই সমধিক প্রতিভাবান্। তাঁহার রচিত গ্রন্থাবলীর সংখ্যাও যেমন সর্বাধিক, তাঁহার বিচারপদ্ধতিও তেমনই সর্বাপেক্ষা পাণ্ডিত্যপূর্ণ। তদুপরি তিনি যে-যুগে আবির্ভূত হইয়াছিলেন সে-যুগে তাঁহার সমকালেই তন্ত্রশাস্ত্রে কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ ও ত্রায়শাস্ত্রে রবুনাথ শিরোমণি নবদ্বীপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। এই তারকাত্রয় বঙ্গের শাস্ত্র-গগন এত সমুজ্জল করিয়া তুলিয়াছিলেন যে, তৎপূর্ববর্তী লেখকগণ বিস্মৃতির অন্ধকারে বিলীন হইয়া পড়িয়াছিলেন। প্রকৃত প্রস্তাবে, প্রাক-রবুন্দন যুগের স্মৃতিকারগণের বঙ্গ-সমুৎকীর্ণ স্মৃতিমণিতে রবুন্দন সূত্রাকারে প্রবেশ করিয়া স্বীয় প্রতিভাবলে অভূতপূর্ব যশের অধিকারী হইয়াছিলেন। বস্তুতঃ, তাঁহার পূর্বস্মৃতিগণই এই দুর্গম পথের পথিকৃৎ। রবুন্দন কোন কোন

ক্ষেত্রে ইহাদের ঋণ স্বীকারও করিয়াছেন^১। বর্তমান প্রসঙ্গে এই দেশের স্মৃতিনিবন্ধগুলির সংখ্যা ও স্বরূপ এবং উহাদের রচয়িতৃগণের জীবনী সম্বন্ধে আমরা সংক্ষেপে আলোচনা করিব^২।

আজ পর্যন্ত এই দেশে যে নিবন্ধকারগণের গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে, তাঁহাদিগকে নিম্নলিখিত তিনটি যুগের অন্তর্ভুক্ত করা যায় :—

ক। প্রাক-রঘুনন্দন যুগ,

খ। রঘুনন্দন-যুগ,

গ। ক্ষয়িষ্ণু স্মৃতির যুগ^৩।

উল্লিখিত যুগের লেখকগণের মধ্যে কতকগুলি যুগবৈশিষ্ট্য দেখা যায়। রঘুনন্দন ও তৎপূর্ববর্তী লেখকগণের মধ্যে প্রথম ও প্রধান প্রভেদ এই যে, প্রাক-রঘুনন্দন যুগের লেখকগণ অপেক্ষা রঘুনন্দন-যুগের লেখকগণ অনেক বেশী বিষয়ের আলোচনা করিয়াছেন। দ্বিতীয়তঃ, পূর্ববর্তী লেখকগণ অপেক্ষা পরবর্তী নিবন্ধকারেরা নিজ নিজ গ্রন্থে অধিকতর পরিমাণে পূর্বমীমাংসা^৪ ও ত্রায়ে যুক্তির অবতারণা করিয়াছেন। রঘুনন্দনের গুরু শ্রীনাথ আচার্যকে এই পদ্ধতির প্রবর্তক বলিলে অত্যুক্তি হয়না।

রঘুনন্দন যুগপ্রবর্তক নিবন্ধকার। কাব্যের ক্ষেত্রে যেমন কালিদাসকে নহরায়ী কালিদাসের যুগ, বঙ্গীয় স্মৃতিসাহিত্যেও তেমন রঘুনন্দনই স্বীয়

১ যথা—প্রায়শ্চিত্তবিবেকাদাব্যুজ্জ্বেগং বিচক্ষণৈঃ—‘প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব’ (বঙ্গবাসী সং), পৃঃ ৫।

২ এখানে আমরা বৈষ্ণব অথবা অন্ত কোন সম্প্রদায় বিশেষের গ্রন্থের আলোচনা করিবনা। বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের আর্তিগ্রন্থসমূহের বিবরণের জন্য দ্রষ্টব্য S. K. De রচিত Vaisnava Faith and Movement নামক গ্রন্থ। বর্তমানে আলোচ্য লেখকগণের সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণের জন্য দ্রষ্টব্য :—

(১) জা.এ.সো., ১১শ খণ্ড, ১৯১৫, পৃঃ ৩১-৩৬২,

(২) হি.ধ., ১ম খণ্ড,

(৩) হি.বে., ১ম ভাগ, পৃঃ ৩১৮-৩২৫, ৩৫১-৩৫৭। এই সকল লেখকের স্মৃতি ভিন্ন অস্থ

- বিষয়ের গ্রন্থ সম্বন্ধে আমরা আলোচনা করিবনা।

৩ এই যুগকে রঘুনন্দনোত্তর যুগ বলা যায় না ; কারণ, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সকল লেখকই যে রঘুনন্দনের পরবর্তী তাহার নিশ্চিত প্রমাণ নাই।

৪ স্মৃতিশাস্ত্রের ব্যাখ্যায় মীমাংসাশাস্ত্রের যুক্তির অপরিহার্যতা রঘুনন্দন স্বীকার করিয়াছেন। দৃষ্টান্ত স্বরূপ লক্ষণীয় ‘প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব’ (বঙ্গবাসী সং, পৃঃ ২১২-২১৩)।

নামাক্তি যুগের প্রসিদ্ধতম লেখক। গোবিন্দানন্দের জীবনকাল নিশ্চিতরূপে নিরূপিত না হইলেও, নানা যুক্তিবলে তাঁহাকে রঘুনন্দনের সমসাময়িক বলিয়াই মনে হয়। সুতরাং, তাঁহাকেও আমরা রঘুনন্দন-যুগের অন্তর্ভুক্ত করিয়াছি।

ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নিবন্ধকারের রচনায় না আছে বিষয়বস্তুর অভিনবত্ব, না আছে বিচারপদ্ধতির মৌলিকতা। ইহাদের গ্রন্থপাঠে মনে হয় যে, বাঁহারা পাণ্ডিত্য-পূর্ণ নিবন্ধগুলির যুক্তিজাল ভেদ করিয়া তথ্য উদ্ধারে অসমর্থ, তাঁহাদের জন্য পূর্ববর্তী লেখকগণের গ্রন্থসমূহের সহজ সংক্ষিপ্তসার রচনাই ইহাদের মূখ্য উদ্দেশ্য ছিল। ইহাদের কতক গ্রন্থ বিভিন্ন অনুষ্ঠানের পদ্ধতিমাত্র অবলম্বনে রচিত।

ক। প্রাক-রঘুনন্দন যুগ

১। ভবদেব ভট্ট

উড়িষ্যা প্রদেশের ভুবনেশ্বর নামক স্থানে অনন্তবাহুদেবের মন্দিরগাত্রে উৎকীর্ণ প্রশস্তি হইতে ইহার সম্বন্ধে অনেক তথ্য জানা যায়। ঐ প্রশস্তির ভবদেবই যে আমাদের নিবন্ধকার ভবদেব তাহার একটি প্রকৃষ্ট প্রমাণ এই যে, উভয়ের নামের পরেই ‘বালবলভীভূজঙ্গ’ এই পরিচয়টি লিখিত আছে।

ভবদেব ছিলেন রাঢ়ের সিদ্ধল গ্রামের অধিবাসী এবং রাজা হরিবর্ষদেবের ‘সাক্ষিবিগ্রহিক’ মন্ত্রী।

ইহার জীবনকাল সম্বন্ধে পণ্ডিতগণের মধ্যে বথেষ্ট মতভেদ আছে। স্বর্গত আর. এল. মিত্র উক্ত প্রশস্তিতে লিখিত বাচস্পতিক প্রসিদ্ধ গ্রায়-গ্রন্থপ্রণেতা বাচস্পতির সহিত অভিন্ন মনে করিয়া ভবদেবকে খৃঃ ১১শ শতাব্দীর লেখক বলিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছেন।

লিপির সাক্ষ্যের বলে কীল্‌হর্গ সাহেব উক্ত প্রশস্তিকে খৃঃ ১৩শ শতকের পূর্বভাগে স্থাপন করিয়াছেন। কিন্তু, এই যুক্তি অবিসংবাদিত নহে।

অনিরুদ্ধ ভট্টের ‘কর্গোপদেশিনীপদ্ধতি’ বা ‘পিতৃদয়িতা’ নামক গ্রন্থে ভবদেবের উল্লেখ আছে। অনিরুদ্ধ বঙ্গেশ্বর বল্লালসেনের গুরু; বল্লালের

কাল খৃঃ দ্বাদশ শতক। সূত্রাং, ভবদেব যে ইহার পরবর্তী কালের লেখক নহেন—এ কথা বলা যায়।

ভবদেবের গ্রন্থে যে সমস্ত স্মৃতিকারের উল্লেখ আছে তাঁহাদের মধ্যে শ্রীকরের^১ কাল আনুমানিক খৃঃ ৮০০ হইতে ১০৫০ অব্দের মধ্যবর্তী সময়ে এবং ‘বাজ্রবল্যস্মৃতি’র ‘বালকীড়া’ নামী টীকার রচয়িতা বিশ্বরূপ খৃঃ ৭৫০ হইতে ১০০০ অব্দের মধ্যবর্তী কোন কালে জীবিত ছিলেন।

উল্লিখিত যুক্তিসমূহের বলে মনে করা যাইতে পারে যে, ভবদেব খৃঃ ৮০০ হইতে ১১০০ অব্দের মধ্যে কোন সময়ে জীবিত ছিলেন। তাঁহার কালের উক্ত নিম্ন নীমার সমর্থনে হেমাদ্রি, মিনরু মিশ্র ও হরিনাথ প্রভৃতি কতৃক ভবদেবের উল্লেখ লক্ষণীয়^২।

এস্থলে মনে রাখা প্রয়োজন যে, ঠিক এই নামে আরো লেখক ছিলেন।^৩ অপরাপর ভবদেব হইতে এই ভবদেব পৃথকভাবে স্মরণীয়।

ভবদেবের গ্রন্থাবলী :

রঘুনন্দন ‘স্মৃতিতত্ত্বে’ (দ্বিতীয় ভাগ, পৃঃ ২০৭) ভবদেবের ‘ব্যবহারতিলক’ নামে একটি গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু উহা অদ্যাবধি অনাবিস্কৃত। ইহা ছাড়াও, তাঁহার রচিত নিম্নলিখিত স্মৃতিগ্রন্থগুলি বর্তমান আছে :—

(১) কর্মানুষ্ঠানপদ্ধতি^৪

ইহা ‘দশকর্মপদ্ধতি’, ‘সংস্কারপদ্ধতি’ এবং ‘ছন্দোগপদ্ধতি’ নামেও অভিহিত হইয়া থাকে। * * * সামবেদিগণের সংস্কারসমূহের অনুষ্ঠানপদ্ধতি এই গ্রন্থের আলোচ্য বিষয়।

(২) প্রায়শ্চিত্ত-নিরূপণ^৫ (বা,—প্রকরণ)

বিবিধ পাপ ও তাহাদের প্রায়শ্চিত্ত ইহাতে আলোচিত হইয়াছে।

১. ইনি শ্রীনাথ আচার্যচূড়ামণির পিতা শ্রীকর হইতে পৃথক ব্যক্তি।

২. হি. ধ., ১, পৃঃ ৩০৫-৩০৬।

৩. ঐ।

৪. অনেক সংস্করণই আছে। আমরা গ্রামাচরণ কবিরত্নের (কলিকাতা, ১৩৪৮ বঙ্গাব্দ) সংস্করণ ব্যবহার করিমাছি।

৫. রাজসাহীর বরেন্দ্র রিসার্চ সোসাইটি কর্তৃক প্রকাশিত (১৯২৭)।

(৩) সম্বন্ধবিবেক^১

পাত্র ও পাত্রীর বিবাহযোগ্যতা ও বিবাহ-সংক্রান্ত অপরাপর কতক বিষয় সম্বন্ধে লিখিত।

(৪) শবস্থতিকাশৌচপ্রকরণ।

ইহা নবাবিকৃত গ্রন্থ ; বিস্তারিত বিবরণের জন্য দ্রষ্টব্য ই. হি. কো., ৩২শ বর্ষ, সংখ্যা ১, পৃঃ ১-১৪।

২। জীমূতবাহন

ইহার গ্রন্থাদিতে ইনি মহামহোপাধ্যায় ও পারিভ্রম্যীয় বলিয়া নিজের পরিচয় দিয়াছেন। কাহারও কাহারও মতে, রাঢ়ীশ্রেণীর ব্রাহ্মণগণের মধ্যে ‘পারিগা’ই ঐ ‘পারিভ্রম্যীয়’ কুল হইতেই নস্তুত। অনুমান করা হয়, জীমূতবাহন রাঢ় অঞ্চলের অধিবাসী ছিলেন।

ইহার নাম ও ইহার রচিত ‘কালবিবেক’ নামক গ্রন্থের উল্লেখ শূলপাণির ‘দুর্গোৎসববিবেকে’ পাওয়া যায়। শূলপাণি আনুমানিক খৃঃ চতুর্দশ শতকের লোক। সুতরাং, এই তারিখই জীমূতবাহনের কালের নিম্নতর সীমারেখার নির্দেশক।

জীমূতবাহন ধারেশ্বর ভোজদেবের উল্লেখ করিয়াছেন। আনুমানিক ১১শ শতকে ভোজের আবির্ভাব হয় ; অতএব জীমূতবাহন ঐ শতকের পূর্বেকার লেখক হইতে পারেন না।

পণ্ডিত জলি ও ব্ল্যারের মতে, এই নিবন্ধকার খৃঃ ১৩শ শতকের পূর্ববর্তী হইতে পারেন না। কিন্তু, ইহাদের এই মতের সমর্থনে অকাট্য প্রমাণ নাই। জীমূতবাহনের গ্রন্থাবলী :

(১) কালবিবেক^২

বিবিধ ধর্মকার্যের অলুষ্ঠানোপযোগী কাল সম্বন্ধে আলোচনা ইহাতে আছে।

১ ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ৫২৮৩ সংখ্যক পণ্ডিত পুঁথি অবলম্বনে বর্তমান গ্রন্থকার কর্তৃক সম্পাদিত ও ইংরাজীতে অনূদিত। (দ্রষ্টব্য :—নি. ই. এ্যা., ষষ্ঠ বর্ষ, পৃঃ ৯৭, ২৫২)

২ বি. ই. সংস্করণ, কলিকাতা, ১৯০৫।

(২) ব্যবহারমাতৃকা^১

ইহাতে বিবাদের বিষয় ও বিচারপদ্ধতি (Judicial Procedure) আলোচিত হইয়াছে।

(৩) দায়ভাগ^২

পিতৃপিতামহ হইতে প্রাপ্ত সম্পত্তির ও জ্বীধন প্রভৃতির ভাগ ও উত্তরাধিকার ইহার বিষয়বস্তু। ভারতের অস্মৃতি প্রদেশে বিজ্ঞানে-
শ্বরের ‘মিতাক্ষরা’ যে স্থান অধিকার করিয়া আছে, বাংলা দেশে
‘দায়ভাগে’রও সেই স্থান।

‘কালবিবেক’ ও ‘দায়ভাগ’ এই দুই গ্রন্থের সমাপ্তিসূচক বাক্য^৩ হইতে
মনে হয় যে, ‘ধর্মরত্ন’ নামে একটি বৃহত্তর গ্রন্থের এইগুলি অংশমাত্র।

৩। অনিরুদ্ধ ভট্ট

ইহার গ্রন্থ হইতে ইহার যে পরিচয় পাওয়া যায় তাহাতে ইনি
ছিলেন গঙ্গাতীরবর্তী বিহারপাটকের অধিবাসী এবং মীমাংসক কুমারিল
ভট্টের মতবাদে বিশেষ অভিজ্ঞ। আরো জানা যায় যে, তিনি ছিলেন
মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত ও ধর্মাদ্যক্ষ বা ধর্মাদিকরগিক।

‘দানসাগর’ গ্রন্থে বল্লালনেন অনিরুদ্ধকে স্বীয় গুরু বলিয়া স্বীকার
করিয়াছেন।

অনিরুদ্ধের গ্রন্থে ভোজদেব ও গোবিন্দরাজের উল্লেখ হইতে তাঁহার
কালের উৎসর্গসীমারেখা খৃঃ ১১০০ অব্দে টানা যায়। রঘুনন্দন ও গোবিন্দানন্দ
কর্তৃক অনিরুদ্ধের উল্লেখ হইতে ইহার কালের নিম্নসীমা খৃঃ ১৬শ
শতকের কাছাকাছি স্থাপিত হইতে পারে। রুদ্রধরের ‘শুদ্ধিবিবেকে’ ও

- ১ সং আশুতোষ মুখোপাধ্যায়, এসিয়াটিক সোসাইটি অব বেঙ্গল কর্তৃক প্রকাশিত।
- ২ এই গ্রন্থের বহু সংস্করণের মধ্যে নিম্নলিখিত সম্পাদকগণের সংস্করণগুলি উল্লেখযোগ্য :—
(১) ভরত শিরোমণি, কলিকাতা, ১৮৬৩ (ছয়টি টাকা সহ)।
(২) জীবানন্দ বিজ্ঞানসাগর, কলিকাতা, ১৮৯৩।
(৩) নীলকমল বিজ্ঞানিধি, কলিকাতা, ১৩৩৬ বঙ্গাব্দ।
- ৩ ধর্মরত্নে কালবিবেকঃ সমাপ্তঃ। ধর্মরত্নেদায়ভাগঃ সমাপ্তঃ।

চণ্ডেশ্বরের 'শুদ্ধিরত্নাকরে' ইহার গ্রন্থের উল্লেখ থাকায় অনিরুদ্ধের কালের নিম্নতর সীমা খৃষ্টীয় ১৫শ, এমন কি ১৪শ শতকেও স্থাপন করা যাইতে পারে। অনিরুদ্ধের গ্রন্থ :

(১) হারলতা^১

ইহা অশৌচসংক্রান্ত গ্রন্থ।

(২) পিতৃদয়িতা^২

ইহার অপর নাম 'কর্ণোপদেশিনীপদ্ধতি'। ইহাতে বিবিধ অন্তর্ধানের, বিশেষতঃ বিভিন্ন প্রকার শ্রাদ্ধের, আলোচনা আছে।

উক্ত গ্রন্থ দুইটি ছাড়াও, 'চাতুর্মাস্তপদ্ধতি'^৩ নামক একটি গ্রন্থ অনিরুদ্ধ রচিত বলিয়া মনে করা হয়।

৪। বল্লাল সেনঃ

বল্লাল বঙ্গদেশের অত্যন্ত বিখ্যাত রাজা। নিজ নামের সহিত ইনি 'আররাজনিঃশঙ্কশঙ্কর' এই দৃশ্য উপাধি ধারণ করিয়াছিলেন। সমাজ সংস্কারক হিসাবেও তাঁহার সমধিক প্রতিষ্ঠা ছিল; কৌলীন্যপ্রথার প্রবর্তন তাঁহার একটি অমরীয় কীর্তি। অনিরুদ্ধ ভট্টের অধ্যাপনায় তিনি নানা শাস্ত্রে বিশেষ ব্যুৎপত্তিলাভ করিয়াছিলেন।

বল্লালকে খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতকের রাজা বলিয়া মনে করা হয়।

বল্লাল-রচিত গ্রন্থরাজি :

(১) দানসাগর^৪

দানের বোধ্য বস্তু ও ব্যক্তি সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা ইহাতে আছে। রত্ননন্দন 'স্মৃতিতত্ত্বে' (২য় ভাগ, পৃঃ ৪৪) বলিয়াছেন :—দানসাগরে অনিরুদ্ধভট্টেনাভিহিতত্বাৎ। ইহা ইহিতে

১ বি. ই. সং., কলিকাতা, ১৯০৯।

২ সংস্কৃত সাহিত্য পরিষৎ সিরিজ, সংখ্যা ৬, কলিকাতা।

৩ হি. ধ., ১ম খণ্ড, পৃঃ ৩৪০।

৪ বিস্তারিত বিবরণের জন্য দ্রষ্টব্য—হি. বে., ১ম ভাগ, পৃঃ ২১৬-২১৮

৫ বি. ই., কলিকাতা, ১৯৫৩।

মনে হয় যে, তাঁহার মতে অনিরুদ্ধই এই গ্রন্থের প্রকৃত রচয়িতা।

(২) অদ্ভুতনাগর^১—শুভাশুভনিমিত্ত এই গ্রন্থের আলোচ্য বিষয়।

(৩) প্রতিষ্ঠানাগর,

(৪) আচারসাগর।

শেষোক্ত গ্রন্থ দুইটির উল্লেখ ‘দানসাগর’ের ৫৫ ও ৫৬ শ্লোকে যথাক্রমে আছে। ‘দানসাগর’ের স্থানে স্থানে (পৃঃ ৫২ ও ৫৯) তদ্রূপিত ‘ব্রতনাগর’ নামক একটি গ্রন্থেরও উল্লেখ দেখা যায়।

৫। হলায়ুধ

ইহার রচিত ‘ব্রাহ্মণসর্বস্ব’ নামক গ্রন্থের প্রারম্ভিক শ্লোক হইতে জানা যায় যে, হলায়ুধ ছিলেন ধর্মাধ্যক্ষ এবং বাৎস্তগোত্রীয় ধর্মাধ্যক্ষ ধনঞ্জয়ের পুত্র। হলায়ুধের দুই ভ্রাতা পশুপতি এবং ঈশানও নাকি স্থিতিবিবন্ধকার ছিলেন। উক্ত গ্রন্থের পুষ্পিকায় তিনি ‘আবসথিক’ বলিয়া নিজের পরিচয় দিয়াছেন; এই শব্দে সম্ভবতঃ গৃহ্যগির রক্ষক গৃহীকে বুঝান হইয়াছে^২।

তাঁহার গ্রন্থে লক্ষ্মণসেনের উল্লেখ হইতে বুঝা যায়, হলায়ুধ ঐ রাজার সমকালীন লেখক; তাহা হইলে ইহার আবির্ভাবকাল খৃঃ ১২শ হইতে ১৩শ শতকের মধ্যবর্তী কোন সময়।

হলায়ুধের গ্রন্থ^৩ :

‘ব্রাহ্মণসর্বস্ব’ বা ‘কর্মোপদেশিনী’^৪ তাঁহার অতাবধি আবিষ্কৃত একমাত্র গ্রন্থ।

‘ব্রাহ্মণসর্বস্ব’-এর ১৯ সংখ্যক প্রারম্ভিক শ্লোকে বলা হইয়াছে যে, গ্রন্থকার নীমাংশাশাস্ত্র প্রভৃতি নানা বিষয়ে গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন।

১ সং মুরলীধর ঝা, বারাণসী, ১৯০৫।

২ দ্রঃ—Sanskrit-English Dictionary, M. Wms.

৩ কেহ কেহ ‘সংবৎসরপ্রদীপ’ নামক একটি গ্রন্থকে হলায়ুধের রচিত বলিয়া মনে করেন। মতান্তরে ইহা ধনঞ্জয়ের অথবা শূলপাণির রচিত। বিতৃত বিবরণের জন্য উষ্টব্য ই. হি, কো, মতান্তরে ইহা ধনঞ্জয়ের অথবা শূলপাণির রচিত। বিতৃত বিবরণের জন্য উষ্টব্য ই. হি, কো, ২১শ খণ্ড, পৃঃ ৪৯-৫৫, ১৪৫-১৪৭। হলায়ুধের নামাঙ্কিত অষ্টাশ্র গ্রন্থের জন্য A Pre-Sayana Vedic Commentator of Bengal, Our Heritage, Vol, I উষ্টব্য।

৪ সং (১) তেজশচন্দ্র বিদ্যানন্দ, কলিকাতা, ১৩৩১ বঙ্গাব্দ, (২) নীলকমল বিদ্যানিধি, কলিকাতা, ১৩০১ বঙ্গাব্দ।

‘দ্বিজনয়ন’ ও ‘আদ্বৈতপদ্ধতিটীকা’ নামে দুইটি গ্রন্থ হলায়ুধের নামের সহিত যুক্ত দেখা যায় ; কিন্তু, ঐ হলায়ুধ ও বর্তমান হলায়ুধ অভিন্ন কিনা সেই সম্বন্ধে নিশ্চিত কিছু বলা যায় না।^১

৬। শূলপাণি^২

ইনি বঙ্গীয় স্বতিতে অন্যতম খ্যাতনামা লেখক। কিন্তু, হর্ভাগ্যক্রমে ইঁহার জীবনী সম্বন্ধে বিশেষ কিছুই জানা যায় না। তাঁহার গ্রন্থের সমাপ্তি-শ্লোক বাক্যে ‘মহামহোপাধ্যায়’ ও ‘সাহাড়িয়ান’—এই দুইটি মাত্র পরিচয়-দ্রোপক শব্দ আছে। ‘সাহাড়িয়ান’ শব্দে সম্ভবতঃ বাংলা দেশের রাঢ়ীশ্রেণীর ব্রাহ্মণের একটি শাখাকে বুঝান হইয়াছে।

শূলপাণির আবির্ভাব-কাল নিশ্চিতভাবে নিরূপণ করিবার উপায় নাই। নানা যুক্তিপ্রমাণ বলে তাঁহার কাল সম্বন্ধে পণ্ডিতগণ যে সমস্ত মত প্রকাশ করিয়াছেন তাহাতে খৃঃ একাদশ হইতে পঞ্চদশ শতকের মধ্যবর্তী কোন কালে তাঁহার জন্ম হইয়াছিল, ইঁহার অধিক কিছু দৃঢ়ভাবে বলা যায় না।

শূলপাণির গ্রন্থনিচয়^৩ :

স্বতিশাস্ত্রের ইতিহাসে এই নামের একাধিক গ্রন্থকার দেখা যায়। বঙ্গীয় শূলপাণির রচিত গ্রন্থাবলী সম্বন্ধে পণ্ডিতগণের মধ্যে মতভেদ আছে। বিভিন্ন মতানুসারে, নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলির রচয়িতা বাদ্দালী শূলপাণি :—

(অ-কারাদিক্রমে)

(১) অমুমরণবিবেক,

(২) একাদশীবিবেক^৪,

(৩) কালবিবেক,

(৪) চতুর্দশদীপিকা^৫,

১ জা. এ. সো., ১৯১৫ পৃঃ ৩৩১।

২ বিস্তারিত বিবরণের জন্ত বর্তমান গ্রন্থকারের প্রবন্ধে ঐষ্টব্য নি. ই. অ্যা. ৫ম খণ্ড, পৃঃ ১৪৫।

৩ প্রকাশিত গ্রন্থগুলির সংস্করণের পরিচয় ও অপ্রকাশিত গ্রন্থনমূহের পুঁথি কোথায় আছে তাহা লিখিত হইল। কতক গ্রন্থের উল্লেখমাত্র গ্রন্থান্তরে পাওয়া যায়। বিস্তৃত বিবরণের জন্ত ঐষ্টব্য—নি. ই. অ্যা., ৫, পৃঃ ১৪৫।

৪ নো. শা. ১, সংখ্যা ৩৭ ও কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের পুঁথিসংখ্যা ১১. 563r.

৫ ইহা দাবাখোলা সম্বন্ধে লিখিত বলিয়া এই প্রসঙ্গে অবাস্তব।

- | | |
|---|--|
| (৫) তিথিবিবেক ^১ , | (১৫) প্রায়শ্চিত্তবিবেক ^৮ , |
| (৬) তিথিদ্বৈতপ্রকরণ ^২ , | (১৬) রাসযাত্রাবিবেক ^৯ , |
| (৭) দত্তকপুত্রবিধি ^৩ , | (১৭) বাসন্তীবিবেক ^{১০} , |
| (৮) দত্তকবিবেক ^৪ , | (১৮) ব্রতকালবিবেক ^{১১} , |
| (৯) দীপকলিকা ^৫ , | (১৯) শুদ্ধিবিবেক ^{১২} , |
| (১০) দুর্গোৎসববিবেক ^৬ , | (২০) শ্রাদ্ধবিবেক ^{১৩} , |
| (১১) দুর্গোৎসবপ্রয়োগবিবেক ^৭ , | (২১) সময়বিধান ^{১৪} , |
| (১২) দোলযাত্রাবিবেক ^৮ , | (২২) সংক্রান্তিবিবেক ^{১৫} , |
| (১৩) পর্ণনরদাহবিবেক ^৯ , | (২৩) সম্বন্ধবিবেক ^{১৬} , |
| (১৪) প্রতিষ্ঠাবিবেক ^{১০} , | (২৪) সম্বৎসরপ্রদীপ ^{১৭} । |

- ১ সং S. C. Banerji, Poona Orientalist, Oct., 1941 ও Jan., 1942.
- ২ নো. শা. II. no. 86, ix, no. 3155।
- ৩ Aufrecht-এর Catalogus Catalogorum দ্রষ্টব্য।
- ৪ সং J. R. Gharpure, Bombay, 1939. ইহা 'যাজ্ঞবল্ক্য-স্মৃতি'ব টীকা। ইহার স্বরূপ 'The Dipakalika of Sulapani' ইত্যাদি শীর্ষক গ্রন্থে বর্তমান গ্রন্থকার কর্তৃক আলোচিত হইয়াছে।
(নি. ই. অ্যা., ৫, পৃঃ ৩১)।
- ৫ সংস্কৃত সাহিত্য পরিষৎ (দিরিঞ্জ সংখ্যা ৭), কলিকাতা, ১৩৩১ বঙ্গাব্দ।
- ৬ সং S. C. Banerji, 'A Volume of Studies in Indology' presented to Kane, Poona, 1941.
- ৭ কলিকাতা Asiatic Societyর Govt. Collection. MS. No. 114.
- ৮ সং জীবানন্দ বিদ্যাসাগর, কলিকাতা, ১৮৯৩।
- ৯ সং মুরেশ বন্দ্যোপাধ্যায়, সংস্কৃত সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা, কলিকাতা, Oct., 1941.
- ১০ সংস্কৃত সাহিত্য পরিষৎ (দিরিঞ্জ সংখ্যা ৭), কলিকাতা, ১৩৩১ বঙ্গাব্দ।
- ১১ সং S. C. Banerji, ই. হি. কো., ডিসেম্বর, ১৯৪১।
- ১২ সং (১) চারুকলা ভট্টাচার্য, কলিকাতা, ১৮৬১ (পৃষ্ঠদাসপ্রকরণ পর্যন্ত),
(২) চণ্ডীচরণ স্মৃতিভূষণ, কলিকাতা, ১৩১৪ বঙ্গাব্দ।
- ১৩ A Catalogue of Sanskrit MSS. in the private libraries of N. W. Provinces, I, No. 94, Benares, 1874.
- ১৪ ইহার সংস্করণ সম্বন্ধে দ্রষ্টব্য ভারতবর্ষ (মাঘ, ১৩৪৮ বঙ্গাব্দ, পৃঃ ১২০)।
- ১৫ সং J. B. Chaudhury, কলিকাতা, ১৯৪২।
- ১৬ ঢা. ইউ. পুথিসংখ্যা ৪৬৩২ এবং A Catalogue of Palm-leaf and selected paper MSS. belonging to Durbar Library, Nepal, I. No. 1475 (খ)।

উক্ত গ্রন্থগুলির মধ্যে নিম্নলিখিত এগারটি সর্বসম্মতিক্রমে বঙ্গীয় শূলপাণির রচনা :—(১) একাদশীবিবেক,

(২) তিথিবিবেক,

(৩) দত্তকবিবেক,

(৪) দুর্গোৎসববিবেক,

(৫) দোলষাট্রাবিবেক,

(৬) প্রায়শ্চিত্তবিবেক,

(৭) ব্রতকালবিবেক,

(৮) রাসষাট্রাবিবেক,

(৯) শ্রাদ্ধবিবেক,

(১০) সংক্রান্তিবিবেক,

(১১) সম্বন্ধবিবেক।

‘বাঙ্গালীর সারস্বত অবদান’ নামক গ্রন্থে (পৃ: ৬৩) স্বর্গত দীনেশ ভট্টাচার্য মহাশয় কতক প্রমাণবলে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন যে, এই শূলপাণি “আয়দর্শনেও কৃতবিদ্য ও গ্রন্থকার ছিলেন।”

৭। বৃহস্পতি রায়মুকুট^১

(১) স্মৃতিরত্নহার^২,

(২) রায়মুকুটপদ্ধতি।

প্রথম গ্রন্থে পূর্বাচার্যগণের যে সমস্ত গ্রন্থের উল্লেখ আছে তন্মধ্যে প্রধান ‘কালবিবেক’, ‘তিথিবিবেক’, ‘শ্রাদ্ধবিবেক,’ ইত্যাদি।

রায়মুকুটের গ্রন্থ হইতে তাঁহার নিম্নলিখিত পরিচয় পাওয়া যায় :—ইনি মহিস্তা গাঁই-এর রাঢ়ীশ্রেণীর ব্রাহ্মণ ছিলেন। বঙ্গেশ্বর গণেশের পুত্র জালাল-উদ্দিনের সময় রায়মুকুট পণ্ডিতগণের অগ্রগণ্য ছিলেন।

তিনি সম্ভবতঃ খৃ: ১৫শ শতকের প্রথম ভাগে তাঁহার গ্রন্থগুলি রচনা করেন। মুসলমানগণ কর্তৃক বঙ্গবিজয়ের পরে ইনিই বোধ হয় সর্বপ্রথম সংস্কৃত শাস্ত্রচর্চা আরম্ভ করেন। রঘুনন্দন ‘মলমাসতত্ত্ব’, ‘শ্রাদ্ধতত্ত্ব’, ‘শুদ্ধিতত্ত্ব’ ও ‘তিথিতত্ত্ব’ প্রভৃতি গ্রন্থে রায়মুকুটের উল্লেখ করিয়াছেন।

১ বিস্তারিত বিবরণের জন্য দ্রষ্টব্য :—ই. হি. কো., ১৭শ বর্ষ, পৃ: ৪৪২-৪৫৫ ও ৪৫৬-৪৭১ চ

২ এশিয়াটিক সোসাইটির পুপুর তালিকা, ৩য় ভাগ, ২১৩৮।

৮। শ্রীনাথ আচার্যচূড়ামণি

বঙ্গদেশীয় নব্যস্মৃতিসৌধের দৃঢ়তম স্তম্ভ স্মার্ত রবুন্দনের অধ্যাপক স্বরূপে শ্রীনাথের নাম সুবিখ্যাত। রবুন্দন প্রায়ই ‘গুরুচরণাঃ’, ‘গুরুপাদাঃ’ প্রভৃতি শব্দের সাহায্যে শ্রীনাথের সশ্রদ্ধ উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু, পরি-
তাপের বিষয় এই যে, যে স্মার্তপ্রদীপের জ্ঞানশিখায় রবুন্দনদীপ প্রজ্জলিত
হইয়া সমগ্র বাংলাদেশকে সমুদ্ভাসিত করিয়াছিলেন সেই শ্রীনাথের নাম
অবহেলার প্রগাঢ় অন্ধকারে বিলুপ্তির প্রতীক্ষায় রহিয়াছে। শ্রীনাথের রচিত
বহু গ্রন্থ পুঁথি আকারে এখনও নানা স্থানে রক্ষিত আছে; একমাত্র
‘তুর্গোৎসববিবেক’ নামক ক্ষুদ্র গ্রন্থটি পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়াছে।

রবুন্দনের কাল খৃঃ ১৬শ শতকের মধ্যভাগ বা তাহার নিকটবর্তী
সময়। সুতরাং, শ্রীনাথের আবির্ভাব ও কীর্তিকাল খৃঃ ১৫শ শতকের
শেষভাগ হইতে ১৬ শতকের প্রথম ভাগ বলিয়া মনে করা যাইতে পারে।
শ্রীনাথের গ্রন্থাবলী^১:

ইহার গ্রন্থসমূহকে নিম্নলিখিত শ্রেণীভুক্ত করা যায়:—

(ক) টীকা

(১) সারমঞ্জরী

—নারায়ণ-কৃত ‘ছন্দোগপরিশিষ্টপ্রকাশের’ টীকা।

(২) তাৎপর্ঘ্য-দীপিকা বা তিথিবিবেকটীকা

—শূলপাণির ‘তিথিবিবেক’র টীকা।

(৩) শ্রাদ্ধবিবেকব্যাখ্যা (বা, • টীকা)

—শূলপাণির ‘শ্রাদ্ধবিবেক’র টীকা।

(৪) দায়ভাগটিপ্পনী

—জীমূতবাহনের ‘দায়ভাগে’র টীকা।

(খ) অর্পণ-বর্গ

(১) বিবেকার্ণব,

(২) কৃত্যতত্ত্বার্ণব,

(৩) শুদ্ধিতত্ত্বার্ণব,

(৪) বিবাহতত্ত্বার্ণব^২।

১ বিস্তৃত বিবরণের জন্য ড্রষ্টব্য জা. এ. সো. ১৯১৫, পৃঃ ৩৪৫-৩৪৯।

২ সং সংরক্ষণ ব্যানার্জি—এ্যা. জা. ই. ১৯৫১।

(গ) দীপিকা-বর্গ

(১) গুট-দীপিকা,

(২) শ্রীক্ষদীপিকা,

(ঘ) চন্দ্রিকা-বর্গ

(১) আচারচন্দ্রিকা,

(২) শ্রীক্ষচন্দ্রিকা,

(৩) দানচন্দ্রিকা।

(ঙ) বিবেকবর্গ

(১) দুর্গোৎসববিবেক,

(২) প্রায়শ্চিত্তবিবেক,

(৩) শুদ্ধিবিবেক।

রঘুনন্দন-যুগ

রঘুনন্দন বাংলাদেশের নবাস্থতিতে প্রদীপ্ত ভাস্কর। এই ভাস্করের তেজে বাংলার স্মার্ততারকাগণের প্রভা স্নান হইয়া গিয়াছে। এখনও পর্যন্ত ‘স্মার্তাঃ’ এই ক্ষুদ্র পদটি দ্বারাই রঘুনন্দনকে বুঝান হইয়া থাকে। ইহার জন্ম ও শিক্ষা হয় নবদ্বীপে। বন্দ্যোপাধ্যায় ও হরিহরভট্টাচার্য্যাজ্ঞ বলিয়া ইনি স্বীয় পরিচয় দিয়াছেন।

রঘুনন্দনের গ্রন্থে শূলপাণি ও রায়মুকুটের উল্লেখ পাওয়া যায়; ইহা হইতে মনে হয়, তিনি খৃঃ ১৫০০ অব্দের পূর্ববর্তী ছিলেন না। ‘বীর-মিত্রোদয়’ গ্রন্থে ও নীলকণ্ঠ কর্তৃক রঘুনন্দনের মত সমালোচিত হইয়াছে বলিয়া ইহার কাল খৃঃ ১৬০০ অব্দের পরে হইতে পারেন।

রঘুনন্দনের গ্রন্থাবলী :

রঘুনন্দনের লিখিত ‘মলমাসতত্ত্ব’র প্রারম্ভে^১ ইহার রচিত অষ্টাবিংশতি-তত্ত্বের উল্লেখ আছে। এইগুলি ছাড়াও, রঘুনন্দন নিম্নলিখিত গ্রন্থাবলী রচনা করিয়াছিলেন :—

(১) দায়ভাগটীকা^১

জীমূতবাহনের ‘দায়ভাগে’র টীকা।

(২) তীর্থযাত্রাতত্ত্ব^২ (বা, তীর্থতত্ত্ব)

বারাণসী, গয়া, প্রয়াগ প্রভৃতি তীর্থযাত্রার পূর্বে ও
তীর্থস্থানে করণীয়^৩ অনুষ্ঠানের আলোচনা।

(৩) দ্বাদশযাত্রাতত্ত্ব^৪ (বা, যাত্রাতত্ত্ব)

জগন্নাথ দেবের বার মাসে বারটি যাত্রা অবলম্বনে রচিত।

(৪) গয়াশ্রাদ্ধপদ্ধতি^৫,

(৫) রাসযাত্রাপদ্ধতি^৬,

(৬) ত্রিপুঙ্করশান্তিতত্ত্ব^৭,

(৭) গ্রহযোগতত্ত্ব (বা, গ্রহযোগপ্রমাণতত্ত্ব^৮)

গ্রহশান্তির উদ্দেশ্যে অনুষ্ঠানাদির আলোচনা ইহাতে আছে।

গোবিন্দানন্দ^৮

গ্রন্থমধ্যে তাঁহার আত্মপরিচয় হইতে জানা যায় যে, তিনি ছিলেন
বাগ্‌ড়ী (=মেদিনীপুরের অন্তর্গত প্রাচীন ব্যাঘ্রতট^৯) নিবাসী গণপতিভট্টের
পুত্র ও ‘কবিকঙ্কণাচার্য’ উপাধিধারী।

১ ভরত শিরোমণির ‘দায়ভাগে’র সংস্করণে প্রকাশিত। ইহা প্রসিদ্ধ বলিয়া কোলকাক
সন্দেহ প্রকাশ করিয়াছেন। (দ্রষ্টব্য—‘মিতাকরা’ ও ‘দায়ভাগে’র কোলকাকৃত
ইংরাজী অনুবাদ, ভূমিকা, পৃঃ ৬)।

২ সংস্কৃত সাহিত্য পরিষৎ সিরিজ, সংখ্যা ১২, কলিকাতা।

৩ ঐ, সংখ্যা ১৬, কলিকাতা।

৪ দ্রঃ—হি. ধ. ১ম খণ্ড, পৃঃ ৪১৭।

৫ ঐ

৬ ঐ

৭ সংস্কৃত সাহিত্য পরিষৎ সিরিজ, সংখ্যা ১০, কলিকাতা, ১৯২৫।

৮ বিস্তৃত বিবরণের জন্য দ্রষ্টব্য :—(১) বর্ষক্রিষ্টাকৌমুদী (বি. ই. সং)—ভূমিকা ;

(২) জ্ঞা. এ. সো, ১৯১৫ ;

(৩) জ্ঞা ও. রি., ১৮শ বর্ষ, ২য় ভাগ।

৯ দ্রঃ—হি. বে., ১ম ভাগ, পৃঃ ২১৭।

স্বর্গত মনোমোহন চক্রবর্তী মহাশয় গোবিন্দানন্দকে খৃঃ ১৬শ শতকের মধ্যভাগের লেখক বলিয়া মনে করেন। রবুন্দনের অনেক গ্রন্থে প্রযুক্ত ‘বর্ষকৃত্য’ শব্দটি, কাহারও কাহারও মতে, গোবিন্দানন্দের ‘বর্ষাক্রিয়া-কৌমুদী’ নামক গ্রন্থকে বুঝায়; অতএব তাঁহাদের ধারণা যে গোবিন্দানন্দ রবুন্দনের পূর্ববর্তী। কিন্তু, অপর পণ্ডিতেরা মনে করেন যে, এই শব্দে বৎসরে করণীয় অল্পষ্ঠানকেই বুঝায়, কোন গ্রন্থবিশেষকে বুঝায় না।

বাংলাদেশের নিবন্ধনাহিত্যে ‘বর্ষকৃত্য’ শব্দটির প্রয়োগ যে যে স্থলে আছে তাহাদের মধ্যে নিম্নলিখিতগুলি প্রধান :—

শূলপাণির ‘দুর্গোৎসববিবেক’ (পৃঃ ২৬)—দিগ্বিশেষে ফলবিশেষমাহ বর্ষকৃত্যে।

রবুন্দনের ‘মলয়ানতর্কে’ (স্মৃতিতত্ত্ব, ১, পৃঃ ৭৭৬)—বর্ষকৃত্যে মানদ্বয়ত্ব।

” ঐ (ঐ, পৃঃ ৮২৩)—বিদ্যাপতিকৃতবর্ষকৃত্যে।

” ‘তিথিতত্ত্ব’ (ঐ, পৃঃ ১০৩)—বর্ষকৃত্যে বিত্তব্রহ্মণি ইত্যাদি।

” ” (ঐ, পৃঃ ১৪১)—বর্ষকৃত্যধ্বতগর্ববচনাং।

” একাদশীতত্ত্ব (ঐ, ২, পৃঃ ১০০)—বর্ষকৃত্যে পাঠঃ।

” দুর্গাপূজাতত্ত্ব (পৃঃ ৪৬)—বর্ষকৃত্যে বিত্তব্রহ্মণি ইত্যাদি।

উল্লিখিত স্থলগুলির কোথায়ও গোবিন্দানন্দের উল্লেখ নাই; বরঞ্চ এক স্থলে রবুন্দন ‘বর্ষকৃত্য’কে বিদ্যাপতি-কৃত বলিয়াছেন।

রবুন্দনের ‘আহিকতত্ত্ব’ (স্মৃতিতত্ত্ব, ১, পৃঃ ৩৪৩) ‘ক্রিয়াকৌমুদী’র উল্লেখ হইতে কেহ কেহ অনুমান করিয়াছেন যে, গোবিন্দানন্দ রবুন্দনের পূর্ববর্তী লেখক। তাঁহাদের মতে গোবিন্দানন্দের ‘ক্রিয়াকৌমুদী’ নামে বৃহত্তর গ্রন্থের অংশবিশেষই ‘বর্ষাক্রিয়াকৌমুদী’ প্রভৃতি গ্রন্থ; কিন্তু এই সম্বন্ধে কোন প্রমাণ নাই। ‘শ্রাদ্ধক্রিয়াকৌমুদী’তে গোবিন্দানন্দ স্বয়ং ‘ক্রিয়াকৌমুদী’র উল্লেখ করিয়াছেন বটে, কিন্তু ইহা যে তাঁহার নিজের রচিত এমন কথা বলেন নাই।

১ দ্রঃ—বর্ষাক্রিয়াকৌমুদী, ভূমিকা, পৃঃ ২।

২ প্রয়োগস্ত ক্রিয়াকৌমুদ্যাং দ্রষ্টব্যঃ—শ্রাদ্ধক্রিয়াকৌমুদী, পৃঃ ৫৫৯।

গোবিন্দানন্দের গ্রন্থাবলী :

- (১) দানক্রিয়াকৌমুদী^১,
- (২) শুদ্ধিকৌমুদী^২
- (৩) শ্রাদ্ধক্রিয়াকৌমুদী^৩,
- (৪) বর্ধক্রিয়াকৌমুদী^৪
- (৫) তত্ত্বার্থকৌমুদী^৫ (শূলপাণিকৃত ‘প্রায়শ্চিত্তবিবেকে’র টীকা),
- (৬) অর্থকৌমুদী^৬ (শ্রীনিবাসের ‘শুদ্ধিদীপিকা’র টীকা)।

উক্ত গ্রন্থগুলি ছাড়াও গোবিন্দানন্দ সম্ভবতঃ শূলপাণির ‘শ্রাদ্ধবিবেকে’র উপরেও একখানি টীকা লিখিয়াছিলেন। ইহার নানারূপ নামকরণই দেখা যায়; যথা—‘তত্ত্বার্থকৌমুদী,’ ‘শ্রাদ্ধবিবেককৌমুদী’ বা ‘অর্থকৌমুদী’^৭।

গ। ক্ষয়িষু স্মৃতির যুগ

নানাস্থানের পুঁথিশালায়^৮ সংরক্ষিত পুঁথির তালিকায় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অসংখ্য স্মৃতিগ্রন্থের সন্ধান পাওয়া যায়। তবে, ইহাদের মধ্যে কতকগুলি গ্রন্থকে নিঃসন্দেহে বঙ্গদেশীয় বলা যাইতে পারে; কারণ ইহাদের অনেক রচয়িতা খাটি বাঙ্গালী নামধারী। তাহা ছাড়া, এই সমস্ত অনেক গ্রন্থে প্রসিদ্ধ বাঙ্গালী নিবন্ধকারের, বিশেষতঃ রঘুনন্দনের উল্লেখ আছে। আবার কোন কোন গ্রন্থের পুঁথি শুধু বঙ্গাক্ষরে বাংলাদেশেই রক্ষিত আছে।

১ বি. ই. সং, কলিকাতা, ১৯০৩।

২ ই, ১৯০৫।

৩ ই. ১৯০৪।

৪ ই, ১৯০২।

৫ জীবানন্দ বিদ্যাসাগর সম্পাদিত শূলপাণির ‘প্রায়শ্চিত্তবিবেকে’র সহিত মুদ্রিত।

৬ জঃ—হি. ধ., ১, পৃঃ ৪১৫।

৭ জঃ—জা. ও. রি., ১৮শ বর্ষ, পৃঃ ১০৩।

৮ যে সমস্ত পুঁথিশালার পুঁথির তালিকা এই সম্পর্কে ব্যবহার করা হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে প্রধান :-

- (১) ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়; (২) জা. ক; (৩) এশিয়াটিক সোসাইটি, কলিকাতা;
- (৪) বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ, কলিকাতা।

২৩.৯২

২২.২৭

পূর্বেই বলিয়াছি যে, এই যুগের সমস্ত লেখকই যে রঘুনন্দনের পরবর্তী তাহা নিশ্চিতভাবে বলা যায় না। সুতরাং, এই যুগের উৎস সীমারেখা বখাযথরূপে নির্ধারণ করা সম্ভবপর নহে। আমরা প্রসঙ্গক্রমে দেখিব যে, এই যুগের নিম্ন সীমারেখাকে বর্তমান শতাব্দীতেই স্থাপন করা যায়।

এই যুগের গ্রন্থগুলির বৈশিষ্ট্য আমরা পূর্বেই লক্ষ্য করিয়াছি। এই নিবন্ধনমূহের রচয়িতৃগণের মৌলিকত্বের অভাবের উদাহরণস্বরূপ রঘুনন্দনোত্তর জনৈক নিবন্ধকারের ‘সদ্বন্ধনির্ণয়’ নামক গ্রন্থ হইতে নিম্নলিখিত বাক্যটি উদ্ধৃত করা বাইতে পারে :—

সদ্বন্ধোহয়ং গোপালেন কৃতঃ স্মার্তশ্চ বস্মনা। অর্থাৎ, এই ‘সদ্বন্ধনির্ণয়’ গ্রন্থ গোপাল কর্তৃক স্মার্তের (রঘুনন্দনের) প্রদর্শিত পদ্ধতিতে রচিত হইল। এই উক্তি হইতে গোপালের উদ্দেশ্য ও তৎপ্রণীত নিবন্ধের স্বরূপ স্পষ্টই বুঝা যায়। বস্তুতঃ, অপরাপর রঘুনন্দনোত্তর নিবন্ধকারেরা স্মার্তকুল শিরোমণির স্বর্ণ এইরূপে মুক্তকণ্ঠে স্বীকার না করিলেও তাঁহারা অনুরূপ আদর্শেই অনুপ্রাণিত হইয়াছিলেন বলিয়া মনে হয়।

নিম্নে সংগৃহীত নিবন্ধগুলি ছাড়া এই জাতীয় গ্রন্থ এই যুগে রচিত হয় নাই, এমন কথা বলা যায়না। তবে, আশা করা যায়, আর কোন উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ নাই :—

ক্ষয়িষ্যু যুগের লেখক ও নিবন্ধ :

(লেখকগণের নাম অ-কারাদিক্রমে লিখিত হইল)

১। অনন্তরাম বিজাবাগীশ

(১) সহায়মরণবিবেকঃ,

(২) বিবাদচন্দ্রিকাঃ

প্রথম গ্রন্থের সমাপ্তিশ্লোক বাক্যে গ্রন্থকার মহামহো-
পাধ্যায় রামচরণ ত্রায়ালাঙ্কারের পুত্র বলিয়া স্বীয় পরিচয়
দিয়াছেন। দ্বিতীয় গ্রন্থের শেষ ভাগে স্মার্ত ভট্টাচার্য ও
‘যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতি’র শূলপাণিকৃত টীকার উল্লেখ আছে।

২। আনন্দবন

—রামার্চনচন্দ্রিকা^১।

গ্রন্থসমাপ্তিসূচক বাক্যে পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য মুকুন্দবনের শিষ্য বলিয়া গ্রন্থকারের পরিচয় আছে। নো. শা. র প্রথম খণ্ডের ভূমিকায় (পৃ: ১১) স্বর্গীয় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলিয়াছেন যে, যে সম্প্রদায়ের ইহা একখানি প্রমাণ্য গ্রন্থ তাহা এখনও বাংলা দেশে দেখিতে পাওয়া যায়।

৩। কাশীনাথ শর্মা

—প্রায়শ্চিত্তসারসংগ্রহ বা • কদম্ব^২।

৪। কুপারাম

—নব্যধর্মগ্রন্থীপ^৩।

ওয়ারেন হেস্টিংস কর্তৃক 'বিবাদার্ণবসেতু' নামক গ্রন্থের সম্পাদনের জন্ত নিযুক্ত পণ্ডিতগণের অগ্রতম ছিলেন কুপারাম। এই 'বিবাদার্ণবসেতু'রই ইংরাজী অনুবাদ Halhed's Gentoo Law নামে খ্যাত। কথিত আছে যে, বৃদ্ধবয়সে কাশীবাসকালে, উক্ত হেস্টিংসএর বিচারের সময়ে, তাঁহার পক্ষে পাল্লীমেণ্টে দরখাস্ত দাখিলের ব্যাপারে ইনিই ছিলেন অগ্রণী^৪।

৫। কৃষ্ণমোহন গ্রায়ালঙ্কার

—প্রায়শ্চিত্তলক্ষণবিচার^৫।

৬। কৃষ্ণানন্দ বিজ্ঞাবাগীশ ভট্টাচার্য

—কৃত্যপল্লবদীপিকা বা ষট্‌কর্মদীপিকা^৬।

১ এসিয়াটিক সোসাইটি (কলিকাতা)র কাটালগ, ৩য় খণ্ড, ২৮৩১—২৮৩৩।

২ ঢা. ইউ. কাটালগ, ২২৭১; ব. সা. প. কাটালগ, ১৬০ জি।

৩ কলিকাতার এসিয়াটিক সোসাইটি, ৩য় খণ্ড, ২২২৩; ব. সা. প., ১৫২৬, ১৬০২।

৪ ডঃ এসিয়াটিক সোসাইটির কাটালগ, ৩য় খণ্ড, পৃ: ৩৩৯।

৫ ব. সা. প., ১৩২৭।

৬ ঢা. ইউ., ৫৫৫ জি।

৭। গুণানন্দ

—স্মৃতিস্মারক^১।

৮। গোপাল সিদ্ধান্তবাগীশ ভট্টাচার্য

(১) বিবাহব্যবস্থাসংক্ষেপ^২,(২) ব্যবহারালোক^৩।৯। গোপাল গ্রায়পঞ্চানন^৪

(১) অশৌচনির্ণয় বা নির্ণয়মালা

[ঢা. ইউ., ১১৩ বি ; ব. সা. প., ১৫২৩ ; এসিয়াটিক
সোসাইটি (কলিকাতা) ক্যাটালগ, ৩য় খণ্ড, ২২৮৮]

(২) আচারনির্ণয়

(ঢা. ইউ., ১৮৮১ ; এসিয়াটিক সোসাইটি, ২১০৫)।

(৩) কালনির্ণয়

(ঢা. ইউ., ৫৩৭ এ ; এসিয়াটিক সোসাইটি, ২১০৫)।

(৪) তিথিনির্ণয়

(ঢা. ইউ., ৩২৭ জি ; এসিয়াটিক সোসাইটি, ২১০৫)।

(৫) দায়ভাগনির্ণয় বা দায়নির্ণয়

(ঢা. ইউ., ৩২৭ জে ; এসিয়াটিক সোসাইটি, ৩৬৯২)।

(৬) হুগোৎসবনির্ণয়

(ঢা. ইউ., ৩৭৭০)।

(৭) প্রায়শ্চিত্তনির্ণয়

(ঢা. ইউ., ৩২৭)।

১ ঢা. ইউ., ১২৯ ডি।

২ ঐ, ১১৩ সি, ২০১ ডি।

৩ স্মা. ক. ক্যাটালগ, ২য় খণ্ড, পৃঃ ১৪৩।

৪ ইহার জীবনী সম্বন্ধে প্রস্তাব্য বর্তমান গ্রন্থকারের প্রবন্ধ — Post-Raghunandana Smriti-writers of Bengal—নি. ই. গ্রা., ৭ম বর্ষ, সংখ্যা ৫, ৬। ব. সা. প. ক্যাটালগ ১০৩১ সংখ্যক পুথিটির নাম 'স্মৃতিনির্ণয়'। এই নিবন্ধকারের গ্রন্থনামগুলি 'নির্ণয়' শব্দাস্ত বলিয়া, 'স্মৃতিনির্ণয়' নামক একটি গ্রন্থের অস্তিত্ব অস্বাভাবিক হইলেও এই বিষয়ে নির্ভরযোগ্য প্রমাণ নাই।

- (৮) প্রেতাধিকারনির্ণয়.
(ঢা. ইউ., ৫২৪ বি)।
- (৯) মলমাননির্ণয় বা মলমাসাদিকালনির্ণয় (ঐ, ৫৩৭এ)।
- (১০) যাগবিচারনির্ণয়
(ঢা. ইউ. ক্যাটালগে ইহার সংখ্যা দেওয়া নাই)।
- (১১) বিচারনির্ণয়
(ঢা. ইউ., ৩২৭ আই)।
- (১২) বিবাদনির্ণয়
(ঐ, ৩২৭. আই; এসিয়াটিক সোসাইটি, ২১০৪)।
- (১৩) বৃষোৎসর্গকৃত্যনির্ণয়
(ঢা. ইউ. ক্যাটালগে ইহার সংখ্যা দেওয়া নাই)।
- (১৪) ব্যবস্থানির্ণয়
(ঢা. ইউ. ক্যাটালগে ইহার সংখ্যা দেওয়া নাই)।
- (১৫) শুদ্ধিনির্ণয়
(ঢা. ইউ., ২১৬৮ ডি; এসিয়াটিক সোসাইটি, ২১০২, ২১০৩)।
- (১৬) শ্রাদ্ধনির্ণয়
(ঢা. ইউ., ৩২৭ এইচ; এসিয়াটিক সোসাইটি, ২১০৫)।
- (১৭) সংক্রান্তিনির্ণয়
(ঢা. ইউ., ৫২৯ বি; এসিয়াটিক সোসাইটি, ২১০৮)।
- (১৮) সম্বন্ধনির্ণয়^১
(এসিয়াটিক সোসাইটির ২৭২২ সংখ্যক পুঁথির নাম
'উদ্ধাহনির্ণয়'। ইহা 'সম্বন্ধনির্ণয়ে'র নামান্তর।

১০। চতুর্ভুজ ভট্টাচার্য

- (১) অশৌচসংগ্রহ^২ (বা,—প্রকাশ)।

১ সংস্থাপন ব্যানার্জি, পুণা ওরিয়েন্টাল সিরিজ, সংখ্যা ৮৫।

২ নো. মি., ৫ম ভাগ, ২০৭১; নো. শা. (সেকেণ্ড সিরিজ), ১ম ভাগ; ঢা. ইউ. ২১৪৩এ।

(২) গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিণী^১।

গ্রন্থকার মহাচার্য বা আচার্য বলিয়া স্বীয় পরিচয় দিয়াছেন।

দ্বিতীয় গ্রন্থের পুঁথিটি ১৬৩২ শকাব্দে (= ১৭১০ খৃষ্টাব্দে)

লিখিত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়।

১১। চন্দ্রশেখর ভট্টাচার্য

- (১) ধর্মদীপিকা বা স্মৃতিপ্রদীপিকা^২,
- (২) স্মৃতিপ্রদীপ^৩,
- (৩) স্মৃতিদুর্গভঞ্জন^৪ বা দুর্গভঞ্জন,
- (৪) স্মৃতিসারসংগ্রহ^৫,
- (৫) দ্বৈতনির্ণয়^৬।

উক্ত গ্রন্থগুলির প্রারম্ভিক শ্লোক ও সমাপ্তিসূচক বাক্য-
গুলি হইতে জানা যায় যে, বাচস্পতি উপাধিধারী
চন্দ্রশেখর নবদ্বীপের বারেন্দ্র ব্রাহ্মণকুলের বিজ্ঞানভূষণ
উপাধিভূষিত একজন পণ্ডিতের অধস্তন তৃতীয় পুরুষ
ছিলেন। মহামহোপাধ্যায় গোকুলনাথ নামক জনৈক
পণ্ডিত 'দ্বৈতনির্ণয়ে'র 'দ্বৈতনির্ণয়প্রদীপ' নামে একখানি
টীকা রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয়।

১২। জগদানন্দ

—কৃত্যকৌমুদী^৭।

১ নো. মি. ৭ম ভাগ, ২৭৭৫।

২ নো. মি., ২, ৬৫০; নো. শা. (সেকেন্ড সিরিজ), ১ম ভাগ;
ইণ্ডিয়া অফিস লাইব্রারি (এর্গেলিং), ৩য় ভাগ, ১৫৭০;
ঢা. ইউ., ২৭৯৫।

৩ নো. মি. ষষ্ঠ ভাগ, ২২১৮।

৪ নো. শা. ১০ম ভাগ, ৩০৫৫; ঢা. ইউ., ২২৯৩ (তথ্যদুর্গভঞ্জন); এসিয়াটিক সোসাইটি
লাইব্রারি, ৩য় ভাগ, ২৮১৯; নো. মি., ২য় ভাগ, ৯৩৭; শ্রী ক., ২য় ভাগ, ৩৮৪।

৫ শ্রী. ক. ২য় ভাগ, ২০৩, ২০৪।

৬ ঐ, ৭৯।

৭ ঢা. ইউ., ২০৮০।

১৩। ধনঞ্জয়

—ধর্মপ্রদীপ^১।

১৪। নারায়ণ শর্মা

(১) শুদ্ধিকারিকা বা শুদ্ধিতত্ত্বকারিকা^২;

(২) ব্যবস্থাসারসংক্ষয়^৩।

১৫। পশুপতি

(১) কর্মাহুষ্ঠানপদ্ধতি^৪,

(২) বাজসনেয়ি-পদ্ধতি বা দশকর্মপদ্ধতি^৫।

ইঁহার উপাধি দেখা যায় ‘রাজপণ্ডিত’।

১৬। প্রাণকৃষ্ণ

—প্রাণকৃষ্ণক্রিয়াস্বধি^৬।

১৭। বলদেব তর্কবাগীশ ভট্টাচার্য

—দায়ভাগনিবন্ধান্ত^৭।

গ্রন্থের সমাপ্তিসূচক বাক্যে গ্রন্থকারের উক্ত নাম থাকিলেও প্রারম্ভিক শ্লোকে শ্রীধরের নাম দেখা যায়। স্মরণ্যং, প্রকৃত গ্রন্থকর্তা কে তাহা বলা কঠিন।

১৮। ভট্টভবদেব

—গ্রহবাগপদ্ধতি^৮।

ইনি ‘বালবলভিভূজঙ্গ’ ভবদেব হইতে সম্ভবতঃ পৃথক ব্যক্তি।

১ ঢা. ইউ., ৩৯৬০।

২ ঢা. ইউ., ২৭২৭; এসিয়াটিক সোসাইটি ক্যাটালগ, ২১০০—২১০১; ব. সা. প., ১৫২৪। এসিয়াটিক সোসাইটির ২২৯৩ সংখ্যায় ঠিক এই নামের একটি গ্রন্থ রামভদ্র জ্যোতিষকারের নামাঙ্কিত দেখা যায়।

৩ ব. সা. প., ১৫২১; এসিয়াটিক সোসাইটি, ২০৯৯।

৪ ঢা. ইউ., ৩৭৫৮।

৫ ঢা. ইউ., ৪৪৫৫।

৬ ব. সা. প., ১৩৭৬।

৭ ইন্ডিয়া অফিস ক্যাটালগ (এগেলিং) ৩য় ভাগ, ১৫২৯। ১৩৮৬ সি।

৮ ঢা. ইউ., ৪৫৭১।

১৯। ভবদেব ন্যায়ালঙ্কার ভট্টাচার্য

- (১) স্মৃতিচন্দ্রঃ,
- (২) তীর্থসারঃ,
- (৩) নবগ্রহবাগপদ্ধতি^৩।

ইণ্ডিয়া অফিসের এগেলিং ক্যাটালগ, ৩য় ভাগ, ১৪৮২
সংখ্যক পুঁথিতে গ্রন্থকারের নিম্নলিখিত বংশপরিচয়
দেওয়া আছে :—

গঙ্গাদাস বিদ্যভূষণ ভট্টাচার্য

(গঙ্গাতীরবাসী)

।

শিবকৃষ্ণ গ্রামপঞ্চানন

।

হরিহর তর্কালঙ্কার

।

ভবদেব।

‘স্মৃতিচন্দ্রে’র ‘শ্রাদ্ধকলা’ নামক অংশে (উক্ত ইণ্ডিয়া অফিস
ক্যাটালগ, ১৪৮৩ সংখ্যক পুঁথি) রবুন্দনের উল্লেখ আছে।
‘শ্রাদ্ধকলা’ ও ‘শুদ্ধিকলা’র পুঁথির লিপিকাল দেওয়া আছে
যথাক্রমে শকাব্দ ১৬৪১ (= ১৭১৯ খ্রীষ্টাব্দ) ও ১৬৪৩
(= ১৭২১ খ্রীষ্টাব্দ)। ‘তীর্থসার’র লিপিকাল দেওয়া আছে
১৬৫৩ শকাব্দ (= ১৭৩১ খ্রীষ্টাব্দ)। এই সমস্ত প্রমাণ হইতে
গ্রন্থকারকে অন্ততঃ খৃঃ সপ্তদশ শতকের শেষভাগের লেখক
মনে করা অযৌক্তিক নহে।

১ এসিয়াটিক সোসাইটি ক্যাটালগ, ৩য়, ২০৯৪-২০৯৫ ;

ইণ্ডিয়া অফিস ক্যাটালগ, ৩য় ভাগ, ১৪৮২-৮৪।

প্রারম্ভিক শ্লোক হইতে মনে হয়, ‘তীর্থিকলা’, ‘শ্রাদ্ধকলা’ প্রভৃতি বোলটি কলা বা
অংশে গ্রন্থখানি রচিত হইয়াছিল।

২ এসিয়াটিক সোসাইটি, ২০৯৬।

৩ ঐ. ২৬০৪।

২০। মধুসূদন চট্টবাচস্পতি

—অশৌচসংক্ষেপ^১।

২১। মধুসূদন বাচস্পতি ভট্টাচার্য

(১) অশৌচনির্ণয়^২, (২) অশৌচসংগ্রহ^৩।

২২। মহেশ্বর পঞ্চানন

—স্মৃতিসার^৪। (ইহাতে বিজ্ঞানাগরের পুত্র বলিয়া গ্রন্থকারের পরিচয় দেওয়া আছে।)

২৩। যাদবেন্দ্র শর্মা

—শূদ্রাঙ্কিকাগরসার^৫। (গ্রন্থে বলা হইয়াছে যে, ‘গৌড়মহীমহেন্দ্র নৃপতি’র অনুপ্রেরণায় গ্রন্থখানি রচিত হইয়াছিল।)

২৪। রঘুনাথ সার্বভৌম

(১) স্মৃত্যব্যবস্থার্ণব^৬, (২) সংক্রিয়ামুক্তাবলী^৭, (৩) প্রায়শ্চিত্তব্যবস্থা^৮।

এই গ্রন্থগুলি হইতে জানা যায় যে, গ্রন্থকার ছিলেন মহা মহোপাধ্যায়, বন্দ্যোপাধ্যায় বংশসম্ভূত এবং নবদ্বীপান্তর্গত উলানিবাসী। আরও জানা যায়, গ্রন্থকার নদীয়া রাজ-পরিবারের ‘রায় রাঘব নৃপতি’র পৃষ্ঠপোষকতায় গ্রন্থরচনা করিয়াছিলেন। এনিয়াটিক সোসাইটির ক্যাটালগ, ৩য় ভাগ, ২৭৫০ সংখ্যক পুথিতে এই রাজার নাম কামদেব।

১ ঢা. ইউ., ২৬২৮; এসিয়াটিক সোসাইটি, ২২৮৫—২২৮৭।

২ ঢা. ইউ., ২২৩১ বি।

৩ ঢা. ইউ., ২২০৮; এসিয়াটিক সোসাইটি, ২০৮৪। এই মধুসূদন ও মধুসূদন চট্টবাচস্পতি এক ব্যক্তি কিনা বলা কঠিন হইলেও, মনে হয় ‘অশৌচসংগ্রহ’ চট্টবাচস্পতিরই রচনা; কারণ ইহার প্রারম্ভিক শ্লোকে গ্রন্থকারের নামের পূর্বে ‘চট্ট’ শব্দটির প্রয়োগ আছে।

৪ ঢা. ইউ. ৪৫৮১।

৫ ঐ, ২৬৭।

৬ ঢা. ইউ., ১৩৩ বি; ব. সা. প., ৫২৪, ১০৩৫, ১৫৬৮; এসিয়াটিক সোসাইটি, ২০৭৫—২০৮২।

৭ ব. সা. প., ৭৩১; এসিয়াটিক সোসাইটি, ২৭৫০—২৭৫৪।

৮ ব. সা. প. ১২৭৭।

২৫। রামনাথ বিজ্ঞানচম্পতি

- (১) প্রায়শ্চিত্তরহস্য^১, (২) স্মৃতিরত্নাবলী^২, (৩) স্মৃতিরহস্য, (৪) সময়রহস্য, (৫) সম্বন্ধরহস্য, (৬) শ্রাদ্ধরহস্য, (৭) সংস্কাররহস্য, (৮) যজ্ঞরহস্য, (৯) দায়রহস্য, (১০) সংস্কারপদ্ধতিরহস্য, (১১) ধার্মিক-কর্মরহস্য, (১২) স্মৃতিপরিভাষাটীকা, (১৩) সামগমন্ত্রব্যাখ্যান, (১৪) শুদ্ধাদি সংগ্রহ, (১৫) দুর্গাপূজাপদ্ধতি।

২৬। রাধামোহন শর্মা

কৃষ্ণমূর্তিপ্রতিষ্ঠাপ্রয়োগ^৩

‘অদ্বৈতকুলজাত’ বলিয়া গ্রন্থকারের পরিচয় ইহাতে আছে।

২৭। রাধামোহন গোস্বামী ভট্টাচার্য^৪

- (১) স্বত্বনির্ণয়,^৫ (২) প্রায়শ্চিত্তব্যবস্থানির্ণয়।

এই গ্রন্থ দুইটি ছাড়াও, রঘুনন্দনের ‘শুদ্ধি-’, ‘মলমাস-’, ‘দায়-’, ‘একাদশী-’, ও ‘প্রায়শ্চিত্ত-তত্ত্বের’, উপর ইহার রচিত টীকা বা টিপ্পনী আছে^৬।

গোস্বামীর গ্রন্থসমাপ্তিসূচক বাক্যগুলিতে ‘কলিযুগপাবনা-বতার শ্রীমদদ্বৈতবংশসম্ভব’ বলিয়া তাঁহার পরিচয় আছে। হুতরাং মনে হয় ইনি ও পূর্বোক্ত রাধামোহন শর্মা অভিন্ন ব্যক্তি।

ইনি শাস্ত্রপুরের গোস্বামী ভট্টাচার্য নামে খ্যাত। স্বর্গত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী বলিয়াছেন^৭ যে, রাধামোহন পাশ্চাত্য

১ ঢা. ইউ., ৩৩৫সি।

২ ২-১৫ সংখ্যক গ্রন্থের জন্তু দ্রষ্টব্য ‘বাঙ্গালীর সারস্বত অবদান’।

৩ ঢা. ইউ., ১৪৩০ ডি।

৪ ইহার সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণের জন্তু দ্রষ্টব্য ‘বাঙ্গালীর সারস্বত-অবদান,’ পৃঃ ২৩৭-২৪১।

৫ ঢা. ইউ., ২০৬১ ডি।

৬ বিভিন্ন তত্ত্বের উপর ইহার রচিত টীকাটিপ্পনীর জন্তু দ্রষ্টব্য—নো. মি., ৩য় ভাগ, সংখ্যা ১১৪২-১১৫০; ৫ম ভাগ, সংখ্যা ২১১৬; নো. শা., ১০ম ভাগ, সংখ্যা ৩৩৭৪;

এসিয়াটিক সোসাইটির কাটলগ, ৩য় ভাগ, সংখ্যা ১২৬৭ ইত্যাদি।

৭ নো. শা., ১০ম ভাগ, (৩৩৭৪ সংখ্যক পৃষ্ঠার বিবরণ প্রসঙ্গে)।

পণ্ডিত কোলকাকের (খৃঃ ১৮শ-১৯শ শতক) বন্ধু ছিলেন। রাধামোহন ছায়, ব্যাকরণ, ছন্দ, সাহিত্য ও বৈষ্ণব সাহিত্য প্রভৃতিতে সুপণ্ডিত ছিলেন।

২৮। রামগোবিন্দ শর্মা

ব্যবস্থানারসংগ্রহ^২।

(গ্রন্থকারের পরিচয়—বালিচামত গ্রামনিবাসী চট্ট-কুলোদ্ভব রামগোপালের পুত্র।)

২৯। রামচন্দ্র শর্মা

স্মৃতিকোমুদী^২।

৩০। রামচন্দ্র ভট্টাচার্য

(১) স্মৃতিতত্ত্বসংগ্রহ^৩,

(২) দায়ভাগটীকা (ভরতশিরোমণি সম্পাদিত দায়ভাগের সংস্করণে প্রকাশিত)।

৩১। বিদ্যাবৃষণ ভট্টাচার্য

দুর্গাপূজাপদ্ধতি^৪।

৩২। বেণীনাথ শর্মা

দুর্গাপূজাপদ্ধতি^৫।

(গ্রন্থকারের পরিচয়—নারায়ণ ও শ্রীমতীর পুত্র এবং লম্বোদরের প্রপৌত্র)।

৩৩। বেদাচার্য

স্মৃতিরত্নাকর^৬।

১ ঢা. ইউ., ১৭২৩।

২ ঢা. ইউ., ১৪৪১।

৩ ঐ, ৬৬১ এ। বঙ্গদেশীয় একাধিক লেখকের এই নাম ছিল (দ্রষ্টব্য—ই. হি. কো, ১৯শ বর্ষ, ১৯৪৩)।

৪ ঐ, ২২৫৮।

৫ ঐ, ৩৭২৫।

৬ ঐ ৭৩৪।

৩৪। শ্রীনিবাস পণ্ডিত

—শুদ্ধিদীপিকা^১।

‘মহিতাপনীয়’ বলিয়া গ্রন্থকারের পরিচয় দেওয়া
আছে।

৩৫। হরিনারায়ণ শর্মা

—শুদ্ধিতত্ত্বকারিকা^২।

৩৬। হলায়ুধ

—দশকর্মমন্তব্যার্থ্য^৩।

এই যুগের গ্রন্থাবলীর মধ্যে ‘বিবাদভঙ্গার্ণব’^৪ গ্রন্থখানিও উল্লেখযোগ্য।
কথিত আছে যে, ব্রিটিশ বিচারকগণের হিন্দু আইন সম্যকভাবে বুঝবার জন্য
শ্রর উইলিয়ম জোন্সের উৎসাহে ত্রিবেণীনিবাসী রুদ্রতর্কবাগীশের পুত্র সুপণ্ডিত
জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন এই গ্রন্থের সংকলন করেন। এই গ্রন্থের উত্তরাধিকার
(succession) ও সংবিদ্ (contract) অংশ কোলব্রুক কর্তৃক ১৭৯৬
খৃষ্টাব্দে ইংরাজীতে অনূদিত হইয়াছিল; এই অনুবাদই Colebrooke’s
Digest নামে খ্যাত। তদানীন্তন ব্রিটিশ বিচারালয়ে এই গ্রন্থের প্রভূত
প্রভাব ছিল।

বর্তমান শতকে পূর্বপাকিস্তানের অন্তর্গত ময়মনসিংহ জেলার স্বর্গত
চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার মহাশয়ের রচিত ‘উদাহচন্দ্রালোক’, ‘শুদ্ধিচন্দ্রীলোক’ ও
‘ঐশ্বর্যদৈহিক চন্দ্রালোক’ নামে তিনখানি স্মৃতিনিবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে।

ক্ষয়িষ্ণু যুগে উক্ত গ্রন্থগুলি ছাড়াও প্রসিদ্ধ গ্রন্থের বহু টীকাটিপ্পনী
রচিত হইয়াছিল; এইগুলির মধ্যে নিম্নলিখিত টীকাটিপ্পনীসমূহ প্রধান।^৫

১ ব. সা. প. ৭৯৪, ২৬৪২-২৬৪৫।

২ এসিয়াটিক সোসাইটি, ২২৯১-২২৯২।

৩ ঢা. ইউ., কে ৫৫৪।

৪ বিস্তৃত বিবরণের জন্য উদ্ভবা—হি. ধ., ১ম খণ্ড, পৃঃ ৪৬৫-৪৬৬।

৫ যে সমস্ত লেখক শুধু টীকাই রচনা করিয়াছেন তাঁহাদের নামই এখানে লিখিত
হইল। এই যুগের যে লেখকেরা টীকা এবং অল্প গ্রন্থও রচনা করিয়াছিলেন তাঁহাদের
নাম পূর্বেই লিখিত হইয়াছে।

(টীকাকারগণের নাম অ-কারাদিক্রমে লিখিত হইল)

୧ । ଅତ୍ୟନ୍ତ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ

(১) দায়ভাগসিদ্ধান্তকুমুদচন্দ্রিকাঃ

ইহা জীমূতবাহনের 'দায়ভাগে'র টীকা।

(২) সন্দর্ভসূচিকা^২

অনিরুদ্ধের 'হারলতা'র এই টীকা অচ্যুতের রচিত বলিয়া মনে করা হয়।

(৩) শ্রদ্ধাবিবেকটিপন্যী (‘দায়ভাগে’র স্ব-রচিত টীকায় তিনি এই টিপন্যীর উল্লেখ করিয়াছেন।)

২। কাশীরাম বাচস্পতি

ইনি রঘুনন্দনের অষ্টাবিংশতি তত্ত্বের মধ্যে অনেক তত্ত্বের টীকা রচনা করিয়াছেন। তন্মধ্যে নিম্নলিখিত তত্ত্বগুলির টীকাই সুবিশেষ উল্লেখযোগ্য :—

(১) মনমানসতত্ত্ব^৪, (২) তিথিতত্ত্ব^৫, (৩) উদ্বাহততত্ত্ব^৬, (৪) শুদ্ধিতত্ত্ব^৭,
(৫) আদ্বিতত্ত্ব^৮, (৬) প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব^৯, (৭) দায়তত্ত্ব^{১০}, (৮) একাদশীতত্ত্ব^{১১},
(৯) জন্মাষ্টমীতত্ত্ব^{১২}, (১০) হর্গোৎসবতত্ত্ব^{১৩}।

১ পূর্বোক্ত ভরত শিরোমণি-সম্পাদিত 'দায়ভাগের' সহিত প্রকাশিত। এই টীকায় প্রচলিত প্রণালী ব্যতিক্রম এই যে, ইচ্ছাতে আর্থনিক শোক নাই।

ହି. ସ., ୧ମ ବର୍ଷ, ପୃ: ୩୩ ।

৩ অগ্ন্যকৃত শ্রাদ্ধবিবেকটিপ্তশ্রামনুসঙ্গেয়ন্—উপরি-উক্ত দায়ভাগটিকা, পৃ: ৪৪।

এই গ্রন্থের রঙ্গবাসী সংস্করণে প্রকাশিত, কলিকাতা, ১৩১২ বঙ্গাব্দ।

৪ এই গ্রন্থের বঙ্গবানী সংস্করণে প্রকাশিত, বাণিজ্যিক, ১৩১৩ বঙ্গাব্দ।

শ্রীমতী (কলিকাতা, ১৩১২ বঙ্গাব্দ) ও রাজকুমার স্মৃতিবেদনীর

৬ চণ্ডীচরণ স্মৃতিভূষণের (কলিকাতা, ১৩৪০ বঙ্গাব্দ) সংস্করণে প্রকাশিত।

१ बङ्गबासी संस्करण, कलिकाता, १३३२ बঙ্গाब्द।

৮ বঙ্গবাসী সংস্করণে (কলিকাতা, ১৩১৬ বঙ্গাব্দ) ও চারুকলা দর্শনচর্চা সংস্করণে (কলিকাতা, ১৩৪৩ বঙ্গাব্দ) প্রকাশিত।

২ টা. ইউ. ৩৮৭০।

১০ নো. মি. ওয় ভাগ. ১১৪৩।

১১ ৬১৪৫।

১২ ইঞ্জিনিয়ার অফিস ক্যাটালগ (এগেলিং), ৩য় ভাগ. ১৪২১।

১৩

এই টীকাগুলির প্রারম্ভিক শ্লোকসমূহ হইতে জানা যায় যে, কাশীরামের পিতা ও পিতামহের নাম ছিল বখাজ্রমে রাধাবল্লভ ও রামকৃষ্ণ।

৩। কাশীনাথ তর্কালঙ্কার

(১) তিথিতত্ত্ব-টীকা^১,

(২) প্রায়শ্চিত্ততত্ত্বটীকা^২।

৪। গঙ্গাধর

—শ্রাদ্ধতত্ত্বভাবার্থদীপিকা^৩।

৫। গুরুপ্রসাদ স্মায়ভূষণ ভট্টাচার্য।

—শুদ্ধিতত্ত্বব্যাখ্যা^৪।

৬। জগদীশ

—ভাবার্থদীপিকা^৫।

ইহা শূলপাণির 'শ্রাদ্ধবিবেকে'র টীকা।

৭। মহেশ্বর ভট্টাচার্য

ভরত শিরোমণিকৃত 'দায়ভাগে'র সংস্করণে ১০।১ পর্যন্ত মহেশ্বরের একটি টীকা প্রকাশিত হইয়াছে।

৮। রতিকান্ত তর্কভূষণ

—তত্ত্বপ্রবোধিনী^৬।

ইহা রঘুনন্দনের 'মলমাসতত্ত্বের' টীকা।

৯। রামচন্দ্র

—তিথিতত্ত্বটীকা^৭।

১ নো. শা (সেকেণ্ড সিরিজ), ১ম ভাগ, সংখ্যা ১৫০।

২ ঐ, সংখ্যা ২৩৮।

৩ ইণ্ডিয়া অফিস ক্যাটালগ (এগেলিং), ৩য় ভাগ, সংখ্যা ১৫৩৭।

৪ নো. শা. (সেকেণ্ড সিরিজ), ১ম ভাগ, সংখ্যা ৩৬৮।

৫ নো. মি., ৬ষ্ঠ ভাগ, সংখ্যা ২০৮০।

৬ ঢা. ইউ., ৬৪৮ ইউ।

৭ ঐ, ৫১৪।

১০। রামকৃষ্ণ গ্রামালঙ্কার ভট্টাচার্য

—শ্রাদ্ধবিবেককৌমুদী^১।

ইহা শূলপাণির ‘শ্রাদ্ধবিবেকে’র টীকা।

১১। রামকৃষ্ণ তর্কপঞ্চানন ভট্টাচার্য

—শ্রাদ্ধবিবেক ব্যাখ্যা^২।

শূলপাণির শ্রাদ্ধবিবেকের ব্যাখ্যা।

১২। রামচন্দ্র তর্কাচার্য গ্রামবাচস্পতি

—প্রদীপ^৩।

শূলপাণির ‘শ্রাদ্ধবিবেকে’র টীকা। টীকাটি ইহাতে জানা যায়, টীকাকারের অপর নাম হরিদাস এবং তাঁহার পিতা ছিলেন চণ্ডীশরণ ভট্টাচার্য।

১৩। শ্রীকৃষ্ণ তর্কালঙ্কার

(১) দায়ভাগপ্রবোধিনী^৪।

জীমূতবাহনকৃত ‘দায়ভাগে’র সর্বাধিক পরিচিত ও প্রামাণ্য টীকা।

(২) শ্রাদ্ধবিবেকবিধিটীকা বা শ্রাদ্ধবিবেকবিবৃতি^৫।

ইহা শূলপাণির ‘শ্রাদ্ধবিবেকে’র টীকা।

উক্ত টীকাগুলি ছাড়াও, ভবদেব ভট্টের ‘কর্মাসুষ্ঠানপদ্ধতি’র ‘সংসার-পদ্ধতিরহস্ত’ নামে একটি টীকা আছে^৬।

১ নো. শা. (সেকেণ্ড সিরিজ), ২য় ভাগ, সংখ্যা ২২৮।

২ ঐ।

৩ ব. সা. প., ক্রমিক সংখ্যা ১৫২১।

৪ ‘দায়ভাগে’র নিম্নলিখিত সংস্করণগুলিতে মুদ্রিত :—

(১) ভরতশিরোমণির সংস্করণ (পূর্বোক্ত),

(২) জীবানন্দ বিদ্যাসাগরের সংস্করণ, কলিকাতা, ১৮২৩,

(৩) নীলকমল বিদ্যানিধির সংস্করণ, কলিকাতা, ১৩৩৬ বঙ্গাব্দ।

৫ মূলসহ সম্পাদিত—চারুকৃষ্ণ দর্শনাচার্য. কলিকাতা, ১৮৬১ শকাব্দ।

৬ হি. ধ., ১ম ভাগ, পৃ. ৩০৬ (.টীকাকারের নামোন্মেষ নাই)।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

বঙ্গীয় স্মৃতিনিবন্ধসাহিত্যের ঐতিহাসিক পটভূমি^১।

কোন দেশের সাহিত্য সেই দেশের সমকালীন রাজনৈতিক ও সামাজিক অবস্থাদ্বারা বহুলাংশে প্রভাবিত হইয়া থাকে। এই কথা স্মৃতিনিবন্ধের ক্ষেত্রে সর্বিশেষ প্রযোজ্য; কারণ, এই জাতীয় গ্রন্থের রচয়িতারা শুধু পাণ্ডিত্যপ্রদর্শনের প্রয়াসই করেন নাই, সামাজিক অবস্থার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া মূল স্মৃতির ব্যাখ্যা করিয়াছেন এবং সময়োপযোগী আচার অনুষ্ঠানের দ্বারা সমাজকে নিয়ন্ত্রিত করিবার চেষ্টাও করিয়াছেন। অতএব, যে ঐতিহাসিক পটভূমিকায় বাংলাদেশে এই বিপুল সাহিত্য গড়িয়া উঠিয়াছিল, তাহার পর্যালোচনার প্রয়োজন। এই সাহিত্যের ক্রমবিকাশের আলোচনা প্রসঙ্গে আমরা দেখিয়াছি যে, মোটামুটি খৃঃ ১১শ হইতে ১৬শ শতক পর্যন্ত কালকে এই সাহিত্যের সৃষ্টিযুগ (creative period) বলা চলে। বর্তমান পরিচ্ছেদে বাংলার এই পাঁচশত বৎসরের রাজনৈতিক ও সামাজিক অবস্থা আমরা সংক্ষেপে আলোচনা করিব।

বৌদ্ধধর্মাবলম্বী পালবংশের পতনের পরে এই দেশে ব্রাহ্মণ্যধর্মের পোষক সেনগণের রাজত্ব স্থাপিত হয়। বিজয় সেন হইতে আরম্ভ করিয়া কেশব সেন পর্যন্ত, অর্থাৎ খৃঃ ১১শ হইতে ১৩শ শতকের প্রথম পাদ অবধি, সেনরাজগণ বঙ্গসিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। সূক্ষ্মভাবে বলিতে গেলে সামন্ত সেনই এই বংশের প্রথম রাজা। কিন্তু, সামন্ত সেন ও তৎপুত্র হেমন্ত সেনের নাম ছাড়া আর বিশেষ কিছু জানা যায় না। হেমন্ত সেনের পুত্র বিজয় সেন এই প্রদেশের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিদ্রোহী শাসকগণকে পরাস্ত করিয়া সমগ্র প্রদেশের উপর স্বীয় আধিপত্য স্থাপন করেন এবং ‘অরিরাজবৃষভশঙ্কর’ উপাধি ধারণ করেন।

১ বর্তমান প্রসঙ্গে হি. বে., ১ম ও ২য় ভাগ, সর্বাঙ্গীকৃত প্রামাণ্য বলিয়া গণ্য হইয়াছে।

বিজয় সেনের পুত্র বল্লাল সেন এই বংশের শ্রেষ্ঠ নরপতি। উত্তরাধিকারসূত্রে প্রাপ্ত রাজ্যের বিস্তার করিয়া ইনি ‘অরিরাজনিঃশঙ্কশঙ্কর’ উপাধিতে নিজকে ভূষিত করেন। তাঁহাকে আমরা শুধু রাজা হিসাবেই জানি না। তাঁহার নামাক্তিত প্রকাণ্ড ও প্রামাণ্য স্মৃতিনিবন্ধগুলির^১ মধ্যে কোনটি তাঁহার স্বরচিত এবং কোনটি তাঁহার গুরু অনিরুদ্ধ-প্রণীত তাহা নিশ্চিতভাবে জানা না গেলেও এই গ্রন্থগুলি বল্লালের জ্ঞানানুভূতি ও বিদ্যাভিলাষিতার সাক্ষ্য বহন করে, সন্দেহ নাই। সমাজসংস্কারক স্বরূপেও তিনি বঙ্গদেশে সুবিদিত। যে সমস্ত সমাজসংস্কার তিনি করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়, তন্মধ্যে কৌলীগ্রন্থপ্রচার প্রবর্তনই সর্বাধিক উল্লেখযোগ্য।

বল্লালের পুত্র লক্ষ্মণ সেন বাংলার শেষ হতভাগ্য স্বাধীন হিন্দুরাজা। পূর্বপুরুষগণের শৈবমত ত্যাগ করিয়া তিনি বৈষ্ণবমতে দীক্ষিত হইয়াছিলেন। ‘বঙ্গের রবি জয়দেব কবি’ ইহারই রাজসভা অলংকৃত করিয়াছিলেন। তাহা ছাড়া, ধোয়ী, উমাপতিধর, শরণদেব ও গোবর্ধনাচার্য^২ প্রভৃতি কবি ও পণ্ডিতকুলাবতংস এই বিদ্যাভিলাষী রাজার সভা ভূষিত করিয়াছিলেন এবং অক্ষয় কীর্তিস্বরূপ স্ব স্ব গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণ্যধর্মের অগ্রতম স্তম্ভ হলায়ুধ^৩ ছিলেন লক্ষ্মণ সেনের প্রধান মন্ত্রী ও ধর্মাধ্যক্ষ।

শাসক এবং বিজেতা হিসাবেও লক্ষ্মণের কীর্তি নগণ্য নহে। গোড়, কামরূপ, কলিঙ্গ ও কাশী প্রভৃতি অঞ্চলের শাসকগণকে পরাস্ত করিয়া তিনি ‘অরিরাজমদনশঙ্কর’ উপাধি ধারণ করেন। কিন্তু তাঁহার রাজত্বের শেষভাগে রাজ্যে নানাপ্রকার অশান্তি দেখা দেয়। আঞ্চলিক প্রধান পুরুষেরা তাঁহার বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা করেন; ফলে রাষ্ট্র দুর্বল হইয়া পড়ে। এই সুযোগে তুর্কী যোদ্ধা বখ্তিয়ার খিলজীর নেতৃত্বে একদল মুসলমান বাংলাদেশ আক্রমণ করে। এই দুর্ধর্ষ শত্রুকে প্রতিরোধ করিবার মত রাজশক্তি বা জাতীয়তাবোধে দেশবাসীর ঐক্যবন্ধন ছিল না। অসহায় রাজা পূর্ববঙ্গে পলায়ন করিয়া আশ্রয়লাভ করিলেন বটে, কিন্তু

১ দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে বল্লাল সেনের প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য।

২ ইনি লক্ষ্মণ সেনের সভাপ্রিত ছিলেন কিনা সেই বিষয়ে কেহ কেহ সন্দেহ পোষণ করেন।

৩ দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে হলায়ুধ প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য।

আত্মমর্ষাদা হারাইয়া ফেলিলেন। খৃঃ ১৩শ শতকের প্রথম দশকে কোন সময়ে তিনি মৃত্যুর ক্রোড়ে চিরশান্তি লাভ করিলেন। মুসলিম রাহুর কবলিত বঙ্গের গৌরবরবি চিরতরে অন্তর্মিত হইল।

লক্ষণ সেনের দুই পুত্র বিশ্বরূপ সেন ও কেশব সেন নামেয়াত্র অল্পকালের জন্ত রাজা ছিলেন; খৃঃ ১৩শ শতকের মধ্যভাগে হিন্দুরাজত্ব বঙ্গদেশ হইতে নির্মূল হইয়া গেল।

সেনরাজগণের রাজত্বকাল বাংলার গৌরবময় যুগ। সমগ্র প্রদেশে একাধিপত্য স্থাপন করিয়া তাঁহারা যেমন রাজনৈতিক ক্ষেত্রে শৃঙ্খলা স্থাপন করিয়াছিলেন, তেমনি যে-বৌদ্ধধর্ম হিন্দুর সমাজ ও ধর্ম-জীবনের আমূল পরিবর্তন সাধন করিতেছিল তাহাকে প্রতিরোধ করিয়া ব্রাহ্মণ্য ধর্মকে স্বমহিমায় প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন।

নবদ্বীপ-বিজয়ের পরে মুসলমানেরা গোড় ও বরেন্দ্রকে পদানত করিল। অল্পকালের মধ্যেই সমগ্র বঙ্গভূমি বিজেতার বশতা স্বীকার করিল। এই নময়ে বহু হিন্দুকে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত করা হইল এবং হিন্দুর মঠ মন্দির ধ্বংস করিয়া সেই সকল স্থানে মসজিদ স্থাপিত হইল।

বখতিয়ার আলি মর্দান কর্তৃক নিহত হইলে বঙ্গে অরাজকতা দেখা দিল। খৃঃ ১২২৭ হইতে ১২৮৭—এই ষাট বৎসরের মধ্যে অন্যান্য পনরজন শাসনকর্তা ক্রমে এই দেশ শাসন করিলেন। ইহাদের মধ্যে দশজন ছিলেন দিল্লীর মামলুক। এই মামলুকগণের শাসনকাল নিরবচ্ছিন্ন অন্তর্জোহ, একের দ্বারা অপরের অধিকারলোপ ও হত্যার কাহিনীতে কটকিত।

তুঘল খাঁ নামক এক ব্যক্তি দিল্লীর সুলতান গিয়াস উদ্দিন বল্বনের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা করিলে সুলতান তাঁহাকে বিতাড়িত করিয়া স্বীয় পুত্র বুঘরা খাঁকে বাংলার শাসনকার্যে নিযুক্ত করেন।

বল্বনদের রাজত্বকালে হিন্দু সমাজে নিপীড়িত বহু নিম্নশ্রেণীর হিন্দু ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হয় এবং বৌদ্ধ ও হিন্দুগণের দেবায়তন প্রভৃতির ধ্বংসস্তূপের উপরে মুসলমানগণের দরগাদি স্থাপিত হয়।

ইহার পর হইতে ইলিয়াস শাহী বংশের অভ্যুত্থান পর্যন্ত বাংলাদেশ নানা অবস্থা অতিক্রম করে। প্রথমে হয় বাংলার উপরে মামলুক

সুলতানদের প্রভুত্বের বিলোপ; তৎপর, সুলতান মহম্মদ তুঘলক কর্তৃক হয় স্বীয় নান্নাজ্যে বাংলার অন্তর্ভুক্তি এবং অবশেষে তুঘলক প্রভাবের অবসান।

ইলিয়াস শাহী বংশের শাসনকালে বাংলাদেশে আফ্রিকাবাসী পর্যটক ইব্ন বাতুতা আনিয়া তাত্‌কালিক আর্থিক অবস্থা ও নৈসর্গিক দৃশ্যের এক মনোজ্ঞ বর্ণনা রচনা করেন।

এই বংশের রাজত্বকালের পরে নির্বাচিত হিন্দুশিখা ক্ষণকালের জ্ঞান পুনরায় প্রজলিত হইয়াছিল। রাজা গণেশ বা দহুজমর্দনদেব অতি অল্প-কালের জ্ঞান রাজত্ব করিবার পরে, তৎপুত্র জয়মল বা যদু ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করেন। হিন্দুধর্মে পুনর্দীক্ষিত হওয়ার পরেও তিনি উক্ত ধর্ম পুনরায় গ্রহণ করেন এবং জালাল উদ্দিন নামে পিতার উত্তরাধিকারী হন। ইনি সংস্কৃত বিদ্যা ও ব্রাহ্মণগণের শাস্ত্রচর্চার যে পোষকতা করিতেন, তাহার প্রমাণ বিদ্যমান। তাঁহারই দরবারে থাকিয়া সুপণ্ডিত বৃহস্পতি রায়মুকুট স্মৃতিগ্রন্থাদি প্রণয়ন করেন। সম্ভবতঃ খৃঃ ১৪৩১ অব্দের নিকটবর্তী কোন সময়ে জালাল উদ্দিন পরলোক গমন করেন।

তৎপর দ্বিতীয় পর্যায়ের ইলিয়াস শাহী বংশ খৃঃ ১৫শ শতকের শেষ পর্যন্ত এই দেশ শাসন করেন। ইহার পরে হুসেন শাহী বংশ খৃঃ ষোড়শ শতকের মধ্যভাগ পর্যন্ত বঙ্গসিংহাসনে অধিষ্ঠান করেন। এই বংশের হুসেন শাহ ও তৎপুত্র নুসরৎ শাহ-এর শাসনাধীনে বাংলা সাহিত্যের যথেষ্ট উন্নতি দেখা যায়^১।

- ১ নিদর্শনস্বরূপ বলা যায়, হুসেনের অধীনে কর্মরত অবস্থায় রূপগোবামী কয়েকটি সংস্কৃতকাব্য রচনা করেন; অবশ্য, তাঁহার গ্রন্থে গৌড়েশ্বর হুসেনের নামোচ্চৈঃ নাই। গৌড়দরবারের কর্মচারী যশোরাজ পান স্ব-রচিত একটি পদের ভগ্নিতায় 'শ্রীযুত হুসন জগতভূষণ' বলিয়া উচ্চার প্রতি শ্রদ্ধা প্রকাশ করিয়াছেন। হুসেনের অপর এক কর্মচারী বিদ্যাপতি একটি পদে লিখিয়াছেন—শাহ হুসেন ভূঙ্গসম নাগর মালতী শ্রেণীক জহাঁ। তিনি নুসরৎ সম্বন্ধেও লিখিয়াছেন—
কবিশেখর ভন অপরূপ রূপ দেখি।
রায় নুসরৎ শাহ ভুললি কমলমুখি ॥ ইত্যাদি।

হুসেনের সেনাপতি পরাগল খাঁর আদেশে কবীন্দ্র পরমেধব বাংলা ভাষায় 'মহাভারত-কাব্য' রচনা করেন। পরাগলের পুত্র ছুটিখাঁর আদেশে শ্রীকর নন্দী জৈমিনি-সংহিতা অখমেধবের বঙ্গানুবাদ করেন।

ইহার পর বাংলার শাসনভার পড়ে আফগানদের হাতে। ইহার ষোল্লশ শতকের শেষ ভাগ পর্যন্ত এই দেশ শাসন করেন এবং তাহার পরে মুঘল প্রভাব প্রতিষ্ঠিত হয়।

উল্লিখিত রাজনৈতিক পটভূমিকায় বঙ্গীয় স্বাতন্ত্র্যবোধ সাহিত্যের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ ঘটিয়াছিল। সম্প্রতি সমাজ-ও ধর্ম-জীবনের পটভূমি আমাদের আলোচ্য।

যে সাহিত্য^১ হইতে মধ্য যুগীয় বঙ্গদেশের সমাজ-চিত্র অঙ্কিত করা যায়, তাহা প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত; যথা—সংস্কৃত ও বাংলা। যে সমস্ত সংস্কৃত গ্রন্থে এই যুগের সামাজিক অবস্থা প্রতিকলিত হইয়াছে তাহাদের মধ্যে প্রধান ‘বৃহদ্রহ্মপুরাণ’^২ ও ‘ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ’^৩। এই দুই গ্রন্থে যে বাঙ্গালীর রচনা, সেই বিষয়ে যুক্তিপ্ৰমাণের অভাব নাই। সম্ভবতঃ খৃঃ ১২শ হইতে ১৪শ শতকের মধ্যে কোন কালে এই দুই গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল^৪।

যে সমস্ত বাংলা গ্রন্থের সাহায্যে এই যুগের সমাজ-ও ধর্ম-জীবন সম্বন্ধে ধারণা করা যায়, তাহাদের মধ্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য :—

- (১) বিজয় গুপ্তের ‘মনসামঙ্গল’ (খৃঃ ১৫শ শতক)^৫,
- (২) বংশীবদনের (বা, বংশীদাসের) ‘মনসামঙ্গল’ (খৃঃ ১৬শ শতক^৬),
- (৩) মুকুন্দরামের ‘চণ্ডীমঙ্গল’ (খৃঃ ১৬শ শতকের শেষ ভাগ),
- (৪) বৃন্দাবন দাসের ‘চৈতন্যভাগবত’ (আঃ খৃঃ ১৬শ শতকের মধ্যভাগ),

১ বাংলার তদানীন্তন সমাজ জীবনের সমাক্ষারণ লাভে উৎকীর্ণ লিপিমাল্য (epigraphy) ও মূর্তিশিল্প (iconography) যথেষ্ট সাহায্য করে। কিন্তু, এই দুইটি বিদ্যা বিশেষজ্ঞের অধিগম্য বলিয়া আমরা সাহিত্যের সাফল্যই দৃষ্ট নিবন্ধ করিব।

২ বি. ই. সংস্করণ, কলিকাতা।

৩ বঙ্গবাসী সংস্করণ, কলিকাতা।

৪ এই দুই গ্রন্থের ঐতিহাসিক মূল্য ও রচনাকাল সম্বন্ধে দ্রষ্টব্য হি. বে., ১ম ভাগ, অধ্যায় ১৫ এবং ‘বাঙ্গালীর ইতিহাস’ পৃঃ ২৫৯-২৬০।

৫ এই গ্রন্থকে হুকুমার সেন আরো অর্বাচীন মনে করেন।

৬ হুকুমার সেনের মতে, এই গ্রন্থ ১৭শ শতকেরও পরবর্তীকালের রচনা।

(৫) রামাই পণ্ডিতের 'শ্রুতপুরাণ' (খৃঃ ১৭শ শতক),

(৬) 'ময়নামতীর গান' (খৃঃ ১৭শ শতক)।

উল্লিখিত গ্রন্থগুলির রচনাকাল অধিকাংশ স্থলেই নিঃসন্দিগ্ধ নহে। তবে, ইহা অবিসংবাদিত যে, ১২০০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৪শ শতকের মধ্যভাগ পর্যন্ত বাংলা সাহিত্যের কোন নিদর্শন নাই। এই যুগ তুর্কী বিজয়োত্তর ধ্বংসের যুগ এবং বাংলা সাহিত্যের অন্ধকার যুগ। এখানে একটি কথা বলা আবশ্যক যে, সাহিত্য ইতিহাস নহে। স্মরণ্য, এই সমস্ত গ্রন্থে অতিশয়োক্তি অতিরঞ্জন প্রভৃতি থাকিবারই কথা। কিন্তু, ইহাদের সাফ্যকে একেবারে অমূলক বলিয়া বর্জন করাও সমীচীন নহে।

বাংলা কুলজী গ্রন্থসমূহে সামাজিক জীবনের অনেক তথ্য পাওয়া যায়। কিন্তু, উহাদের ঐতিহাসিকত্ব নিঃসন্দিগ্ধ নহে বলিয়া উহাদিগকে বর্তমান আলোচনার বিষয়ীভূত করা হইল না।

পূর্বে আমরা লক্ষ্য করিয়াছি যে, এই দেশে স্মৃতিনিবন্ধ সাহিত্যের পত্তন হইয়াছিল পালরাজ বংশের পতন ও সেন বংশের অভ্যুত্থানকালে। তখন বৌদ্ধধর্ম নানাভাবে বন্ধনমাজে প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল এবং এই প্রভাব কতক পরিমাণে নিবন্ধসাহিত্যের ক্রমবিকাশকাল ব্যাপিয়াই বিद्यমান ছিল। বৌদ্ধপ্রভাবের সাহিত্যিক প্রমাণ 'শ্রুতপুরাণে' এবং খেলারাম, রূপরাম প্রভৃতি কর্তৃক রচিত বহু ধর্মমঙ্গলকাব্যে পাওয়া যায়।

স্মৃতিনিবন্ধযুগের প্রথমভাগে যখন ধীরে ধীরে ব্রাহ্মণ্যধর্মের পুনরুত্থান হইতেছিল, তখন ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক বৌদ্ধগণের নিপীড়ন সম্বন্ধে 'শ্রুতপুরাণ'-এর নিম্নোক্ত পংক্তি কয়টি প্রণিধানযোগ্য :-

বলিষ্ট হৈল বড় দস বিন হয়া জড়

সদ্ধমিরে করএ বিনাস ॥

(সদ্ধর্মী = বৌদ্ধ)

১ নগেন্দ্র বহুর সংস্করণ, ১৩১৪, পৃঃ ১৪০। গ্রন্থের এই অংশটি, স্বর্গত দীনেশ সেন মহাশয়ের মতে, অক্ষিপ্ত।

এই যুগের শেষভাগে মুসলমানগণ কর্তৃক হিন্দুদের ধর্মকার্যে বিঘ্নসৃষ্টি প্রভৃতি নানাপ্রকার উৎপীড়নের কথা অনেক বাংলা গ্রন্থেই পাওয়া যায়। উক্ত ‘শূত্ৰপুরাণে’^১ এই উৎপীড়নের নিম্নলিখিতরূপ বর্ণনা আছে :—

জতেক দেবতাগণ হয়্যা সভে একমন

প্রবেশ করিল জাজপুর।

দেউল দেহারা ভাদে কাড়্যা ফিড়্যা থায় রন্ধে

পাখড় পাখড় বোলে বোল।

ধরিয়া ধর্মের পায় রামাক্রি পণ্ডিত গায়

ই বড় বিসম গগুগোল।

‘গগুগোলে’র বর্ণনার কিয়দংশ নিম্নে দেওয়া গেল :

ব্রাহ্মণের জাতিধ্বংস হেতু নিরঞ্জন

সাধাইল জাজপুরে হইয়া যবন।

* * *

হাতে পুঁথি কর্যা দত দেয়াদী পালায়।

ভালের তিলক যত পুঁছিয়া ফেলিল

ধর্মের গাজনে ভাই যবন আইল।

অনুরূপ চিত্র মৈথিল বিদ্যাপতির অবহট্টে লেখা ‘কীর্তিলতা’তেও পাওয়া যায়। মৈথিলায় মুসলমান অত্যাচারের কাহিনী বাংলার পক্ষেও প্রযোজ্য।

বিজয় গুপ্তের ‘মনসামঙ্গলে’ যবন কর্তৃক অত্যাচারের নিম্নলিখিত রূপ বর্ণনা আছে :—

* * *

তথায় যবন বসে ছুই বেটা শঠ ॥

* * *

বাহার মাথায় দেখে তুলসীর পাং।

হালে গলে বান্ধি নেয় কাজীর নাক্ষাং ॥

বৃক্ষতলে থুইয়া মারে বজ্রকিল ।

যে যে ব্রাহ্মণের পৈতা দেখে তারা কান্ধে ।

পেয়াদা বেটা লাগ পাইলে তার গলায় বান্ধে ॥

ব্রাহ্মণ পাইলে লাগ পরম কৌতুকে ।

তার পৈতা ছিড়ি ফেলে থু দেয় মুখে ॥

বংশীদাসের ‘মনসামঙ্গলে’ এইরূপ অত্যাচারের বর্ণনা ছাড়াও, মুসলমান কর্তৃক বলপূর্বক হিন্দুর জাতিনাশের কথা আছে :—

ব্রাহ্মণের জাতিনাশ করিবার ছলে ।

কর্ণেতে কলিমা পড়ে যবন সকলে ॥

কিন্তু, ব্রাহ্মণ্যধর্মের এমনই প্রাণশক্তি যে, বৌদ্ধধর্মের সজ্বাতে এবং ইসলাম ধর্মাবলম্বিগণের আক্রমণাত্মক প্রচেষ্টায়ও এই ধর্মের মূল উৎপাটিত হয় নাই। বর্ণাশ্রমধর্মের যে ভিত্তিতে ব্রাহ্মণ্যধর্ম যুগ যুগ ধরিয়া প্রতিষ্ঠিত ছিল, সেই ভিত্তির দৃঢ়তা এই যুগেও শিথিল হয় নাই। ‘ময়নামতীর গানে’ দেখা যায়, গোপীচাঁদের মাতা তাঁহাকে নীচকুলজাত হাড়ি সিদ্ধাকে গুরুত্বে বরণ করাইতে বহু চেষ্টা করিলেও গোপীচাঁদ নিম্নলিখিতরূপে তীব্র প্রতিবাদ করিয়াছিলেন :—

যখন ধর্মী রাজা হাড়ির নাম শুনিল ।

রাধাকৃষ্ণ রামনাম কর্ণে হস্ত দিল ॥

ওগো মা জননী ডুবালু মা জাতিকুল আর সব গাও ।

বাইশ দণ্ড রাজা হঞা হাড়ির ধরব পাও ॥

খৃঃ ১৩শ-১৪শ শতকে বর্ণধর্মের কঠোরতার বর্ণনা ‘বৃহদ্রম্যপুরাণ’ ও ‘ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে’ পাওয়া যায়। পূর্বোক্ত পুরাণে^১ ষোলটি প্রধান ও কুড়িটি সংকরবর্ণ মোট ছয়ত্রিশটি বর্ণের কথা আছে। বর্ণের নামে ও সংখ্যায় ‘ব্রহ্মবৈবর্তে’^২ কিছু কিছু পার্থক্য থাকিলেও ‘বৃহদ্রম্যোক্ত’ অনেক বর্ণই ইহাতে আছে। মধ্যযুগের বাংলাদেশে যে বর্ণধর্মের দৃঢ়বন্ধন ছিল, তাহার ভূরি

১ ২।১৩।৩৯, ৪৯ ।

২ ব্রহ্মবৈবর্ত—১০।১৬-২১ ।

ভূরি প্রমাণ অনেক বাংলা গ্রন্থে আছে। হরিরামের ‘চণ্ডীকাব্য’ (আঃ খৃঃ ১৬শ শতাব্দী) বঙ্গদেশের অধিবাসীকে গোড়জ, বঙ্গজ, বারেন্দ্র ও রাঢ়ী প্রভৃতি আঞ্চলিক ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে এবং ব্রাহ্মণ বর্ণান্তর্গত প্রায় ত্রিশটি উপবর্ণের উল্লেখ আছে। এই গ্রন্থে, ব্রাহ্মণেতর বর্ণকে বলা হইয়াছে কায়স্থ এবং ইহাদের বৃত্তি অল্পদারী ইহাদিগকে সূবর্ণবাণক, শঙ্খবাণিক প্রভৃতি দ্বাদশাধিক শ্রেণীতে বিভক্ত করা হইয়াছে। মুকুন্দরামের ‘চণ্ডীমঙ্গল’ও বর্ণের ভাগবিভাগগুলি প্রায় অনুরূপ।

বৈষ্ণব^১ ও তান্ত্রিক ধর্মের প্রসঙ্গ আলোচনা না করিলে এই যুগের বাংলাদেশের নামাজিক অবস্থা ও ধর্মজীবনের চিত্রটি সম্পূর্ণ হয় না। কোন্ যুগের অতীতে বৈষ্ণব ধর্ম এই দেশে প্রবেশ লাভ করিয়াছিল তাহা নিশ্চিতভাবে বলা যায় না। তবে, একথা সত্য যে, খ্রীষ্টচতুর্থের বহুকাল পূর্ব হইতেই এই ধর্ম এদেশে প্রচলিত ছিল। খ্রীষ্টচতুর্থের প্রভাবে বৈষ্ণব ধর্ম নবরূপ লাভ করিল এবং বঙ্গভূমি নবভাবরসে আপ্লুত হইল। খৃঃ ১১শ হইতে ১৬শ শতকের মধ্যে বৈষ্ণব ধর্ম যে বঙ্গবাসীর হৃদয়কে অধিকার করিয়াছিল, তাহার প্রমাণ রহিয়াছে বৈষ্ণবধর্মপ্রভাবিত বহু সংস্কৃত ও বাংলা গ্রন্থে। এই জাতীয় সংস্কৃত ও বাংলা গ্রন্থের মধ্যে সর্বাধিক উল্লেখযোগ্য বথাক্রমে জয়দেবের ‘গীতগোবিন্দ’ এবং চণ্ডীদাসের ‘শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন’ ও চণ্ডীদাস নামাঙ্কিত অসংখ্য পদাবলী। সমাজ বৈষ্ণবধর্মের যে যুগান্তকারী প্রভাবে প্রভাবিত হইয়াছিল, তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ চৈতন্যভক্ত দ্বন্দ্ব হরিদাসের বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষা এবং আলাওল ও নৈয়দ মতুজা প্রভৃতি কর্তৃক বৈষ্ণবধর্ম প্রভাবিত বাংলা কাব্যের রচনা। খ্রীষ্টচতুর্থের প্রভাবে সুপ্রাচীন বর্ণধর্মের প্রাতি একটা নূতন দৃষ্টিভঙ্গী সমাজের একাংশে দেখা দিয়াছিল। ‘চণ্ডালোহপি দ্বিজশ্রেষ্ঠো হরিভক্তিপরায়ণঃ’ (চৈতন্যচরিতামৃত)—এই জাতীয় উক্তি এই দৃষ্টিভঙ্গীর পরিচায়ক।

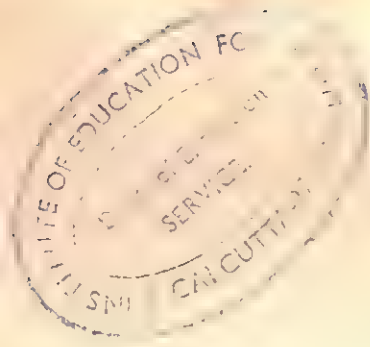
১ বঙ্গদেশে বৈষ্ণবধর্মের বিস্তৃত বিবরণের জন্য দ্রষ্টব্য :—

Early History of the Vaisnava Faith and Movement (S. K. De)।

তাত্ত্বিক প্রভাব বাংলাদেশে ছিল অতি ব্যাপক। তত্ত্বের বৌদ্ধ, বৈষ্ণব, শৈব ও শাক্ত প্রভৃতি সমস্ত রূপের অস্তিত্বই এ যুগের বাংলাদেশে বিদ্যমান ছিল^১। দীর্ঘকাল পূর্ব হইতেই তত্ত্বগ্রন্থ বঙ্গদেশে রচিত হইয়া আনিতেছিল এবং তত্ত্বোক্ত শক্তিপূজা, রহস্যময় মণ্ডল, মুদ্রা ও যন্ত্র প্রভৃতি হিন্দু ধর্মজীবনের সঙ্গে ওতপ্রোতভাবে মিশ্রিত হইয়া গিয়াছিল।

ঐদৃশ রাজনৈতিক ও সামাজিক পটভূমিকায় বঙ্গীয় স্মৃতিনিবন্ধ সাহিত্যের জন্ম ও পরিপুষ্টি হইয়াছিল। এই যুগে বৌদ্ধ, হিন্দু ও মুসলমান রাজগণের আবির্ভাব, দ্রুত উত্থানপতন এবং ধর্মজীবনে বৌদ্ধ, ব্রাহ্মণ্য ও ইসলাম প্রভৃতি নানা ধর্মের প্রভাব লক্ষ্য করা গেল। এইরূপ অবস্থায় স্মার্ত পণ্ডিতগণ নিয়মের নিগড়ে সমাজ-সংরক্ষণ করিয়া ব্রাহ্মণ্যধর্মকে অক্ষুণ্ণ রাখিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন বলিয়াই বোধ হয় এই যুগে এই বিশাল সাহিত্যের ও উহার টকাটিপনীগুলির সৃষ্টি হইয়াছিল।

১ বিস্তৃত বিবরণের জন্য ডক্টর ডব্লিউ শশিভূষণ দাসগুপ্ত রচিত *Obscure Religious Cults* নামক গ্রন্থ।



চতুর্থ পরিচ্ছেদ

বঙ্গীয় স্মৃতিনিবন্ধের বিষয়বস্তু^১

বাংলাদেশের স্মৃতিনিবন্ধ সাহিত্যে আলোচিত বিষয়গুলিকে মোটামুটি ভাবে নিম্নলিখিত তিনটি ভাগে বিভক্ত করা যায় :—

- (ক) আচার,
- (খ) প্রায়শ্চিত্ত,
- (গ) ব্যবহার।

আচারাংশে এমন বিষয় নাই যে সম্বন্ধে এ দেশের নিবন্ধকারেরা আলোচনা করেন নাই। রব্বুনন্দনের অষ্টাবিংশতিতত্ত্বের নামগুলির প্রতি লক্ষ্য করিলেই দেখা যাইবে সামাজিক ও ধর্মজীবন সংক্রান্ত কোন আচার-গ্রন্থটানকেই তাঁহারা উপেক্ষা করেন নাই। বর্তমান গ্রন্থের পরিসরে সমস্ত গ্রন্থগুলির বিষয়বস্তুর আলোচনা সম্ভবপর নহে। সুতরাং, এখানে আমরা এমন বিষয়গুলিই আলোচনা করিব যেগুলি হিন্দুসমাজের নদ্রে অঙ্গাঙ্গিভাবে সংযুক্ত এবং তদানীন্তন সমাজের চিত্র অঙ্কনে ও ঐতিহ্যবোধে সর্বাপেক্ষা অধিক সহায়ক। এই বিষয়গুলি নিম্নলিখিতরূপ :—

- | | |
|----------------------|-----------------|
| ১। বিবাহ, | ৩। শ্রাদ্ধ, |
| ২। অত্যাশ্র সংস্কার, | ৪। ব্রত ও পূজা। |

প্রায়শ্চিত্তাংশও বিশাল। পাপের ভাগবিভাগ ও প্রায়শ্চিত্তের বিধিনিষেধ অতি জটিল। প্রায়শ্চিত্ত সম্বন্ধে বঙ্গীয় স্মার্তগণের মতামত সাধারণ ভাবে আলোচিত হইবে।

১ এখানে বক্তব্য এই যে, এই সাহিত্যের আলোচনায় স্মৃতির প্রমাণাংশই আমাদের বিবেচ্য ; সুতরাং প্রয়োগ পদ্ধতির আলোচনা এখানে করা হইবে না ; কারণ, সামাজিক চিত্রাঙ্কনই আমাদের প্রধান উদ্দেশ্য।

ব্যবহারাংশ সকলের পক্ষেই কোতূহলোদ্দীপক। ইহার প্রধান কারণ এই যে, সম্পত্তির উত্তরাধিকার সম্বন্ধে যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতির ‘দায়ভাগ’ নামক টীকা বাঙ্গালী জীমূতবাহনের রচনা; ইহা ভারতে একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছে এবং আধুনিক যুগ অবধি বাঙ্গালীসমাজকে একটি অতি অপরিহার্য বিষয়ে নিয়ন্ত্রিত করিতেছে^১। এই অংশে বাঙ্গালীর দান কতটুকু ও কিরূপ তাহার আলোচনা যথাস্থানে করা হইবে।

(ক) আচার

১। বিবাহ

বিবাহ একটি সংস্কার। তথাপি ইহা সর্বাপেক্ষা প্রধান সংস্কার এবং এই বিষয়ে বিবিধ গ্রন্থ রচিত হইয়াছে—এইনব কারণে, বিবাহের আলোচনা পৃথকভাবে করা যাইতেছে।

বিবাহবিষয়ক নিবন্ধ

বিবাহবিষয়ক প্রধান নিবন্ধগুলি নিম্নলিখিতরূপ :—

- (১) ভবদেবের ‘সম্বন্ধবিবেক’,
- (২) শূলপাণির ‘সম্বন্ধবিবেক’,
- (৩) শ্রীনাথ আচার্য চূড়ামণির ‘বিবাহতত্ত্বার্ণব’ ও
- (৪) রঘুনন্দনের ‘উদ্বাহতত্ত্ব’।

উল্লিখিত গ্রন্থগুলির নাম কালানুক্রমে লিখিত হইল। রঘুনন্দনোত্তর যুগেও বিবাহ সম্বন্ধে অনেক গ্রন্থ লিখিত হইয়াছিল। পূর্বেই বলা হইয়াছে, এই যুগের গ্রন্থগুলিতে নূতনত্ব কিছুই নাই। গোপাল ত্রায়পঞ্চানন স্বীয় ‘সম্বন্ধনির্ণয়ে’ স্পষ্টই বলিয়াছেন—সম্বন্ধোহয়ং গোপালেন কৃতঃ স্মার্তস্ত বস্তুনা। ‘উদ্বাহব্যবস্থা’, ‘উদ্বাহসংক্ষেপ’ প্রভৃতির নাম হইতেই উহাদের স্বরূপ বুঝা যায়। ‘বিবাহবাদার্থ’, ‘বিবাহবিচার’ প্রভৃতি গ্রন্থে ‘বিবাহ’ পদটির

১ ভারত স্বাধীন হইবার পর অবশ্য হিন্দুর উত্তরাধিকার সংক্রান্ত আইন কানুন আমূল পরিবর্তিত হইয়াছে।

নিষ্কৃতি ও বিবাহ-ব্যাপারের স্বরূপ সম্বন্ধে আলোচনাই প্রধান। সুতরাং, এই সমস্ত গ্রন্থে গ্রন্থকারের পাণ্ডিত্যের পরিচয় থাকিলেও, সামাজিক অবস্থার উপরে ইহার। কোন আলোকপাতই করে না। ‘স্বতিসাগর’ নামক গ্রন্থটি বিবাহবিষয়ক প্রধান নিবন্ধনিচয়ের সংগ্রহ মাত্র। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথিশালায় রক্ষিত ইহার অংশটি রঘুনন্দনের ‘উদ্ধাহতত্ত্ব’ ছাড়া আর কিছুই নহে। এই যুগের লেখকগণের মধ্যে কেহ কেহ শূদ্রের বিবাহ সম্বন্ধে নিবন্ধ রচনা করিয়াছেন; কিন্তু, ঐ সমস্ত নিবন্ধ শুধু বিবাহের প্রয়োগপদ্ধতি লইয়াই রচিত। পশুপতির নামাঙ্কিত ‘শূদ্রবিবাহপদ্ধতি’ এই জাতীয় গ্রন্থ। শ্রীকৃষ্ণের (?) ‘উদ্ধাহকৌমুদী’তে বিবাহের সম্বন্ধে প্রমাণাংশের আলোচনা কিছু থাকিলেও তাহা গতানুগতিক।

বাচস্পতিমিশ্রের নামাঙ্কিত ‘সম্বন্ধচিন্তামণি’^১ গ্রন্থটি বাংলাদেশের কিনা সেই বিষয়ে যথেষ্ট সন্দেহের অবকাশ আছে। তাহা ছাড়া, এই গ্রন্থেও অভিনব কিছু নাই।

পূর্ববঙ্গের ময়মনসিংহ জিলার স্বর্গীয় চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কারের ‘উদ্ধাহ-চন্দ্রালোকে’^২ গ্রন্থকার গতানুগতিক পন্থা অনুসরণ করেন নাই। তিনি প্রচলিত অনেক ধারণা ও শাস্ত্রের ব্যাখ্যার প্রতিবাদ করিয়াছেন। কিন্তু, তিনি নিতান্তই আধুনিক লেখক এবং তাঁহার মতবাদ সমাজে গৃহীতও হয় নাই।

উল্লিখিত কারণাদীনে, বর্তমান প্রসঙ্গে আমরা শুধু ভবদেব, শূলপাণি, শ্রীনাথ ও রঘুনন্দনের গ্রন্থের উপরেই নির্ভর করিতেছি। ভবদেবের ‘সম্বন্ধবিবেকে’র সম্পূর্ণ পুঁথি পাওয়া যায় না। বর্তমান প্রসঙ্গের সূচনায় যে সংস্করণের উল্লেখ করা হইয়াছে, উহা ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে রক্ষিত একটি অতি ক্ষুদ্র পুঁথি অবলম্বনে প্রকাশিত; ঐ পুঁথি সম্ভবতঃ মূল গ্রন্থের একটি সংক্ষিপ্তসারমাত্র। ভবদেবের ‘কর্মাঙ্কুষ্ঠানপদ্ধতি’তে সংস্কার হিনাবে বিবাহের আনুষ্ঠানিক দিকটি আলোচিত হইয়াছে। সুতরাং, উহা আমাদের বর্তমান উদ্দেশ্যের সহায়ক নহে।

১ সং হরেশ ব্যানার্জি—ই. হি. কো., ৩২, সংখ্যা ৪।

২ ময়মনসিংহ জিলার টাউন সেরপুর হইতে ১৮৯৭ খ্রষ্টাব্দে প্রকাশিত।

বিবাহ কাহাকে বলে ?

বাংলাদেশের নিবন্ধকারগণের মধ্যে রঘুনন্দনই সর্বপ্রথম বিবাহের স্বরূপ স্পষ্টভাবে নিরূপণ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। ব্রাহ্মবিবাহের সংজ্ঞাবোধক মনুসংহিতার শ্লোকে^১ প্রযুক্ত ‘দান’ শব্দটির পাণ্ডিত্যপূর্ণ ব্যাখ্যা করিয়া এবং নিপুণ যুক্তিবলে তিনি সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, বরকর্তৃক কন্যার ভাৰ্য্যত্বসম্পাদক গ্রহণের নামই বিবাহ^২। বিবাহের এই সংজ্ঞা ‘বিবাহ’ পদের ব্যুৎপত্তি-গত অর্থের অনুরূপ। বিশেষভাবে এবং বিশেষ উদ্দেশ্যে কন্যার বহনই এই শব্দের আক্ষরিক অর্থ। ‘সম্বন্ধনির্ণয়ে’ গোপালের সংজ্ঞায়^৩ বিবাহের ভাৰ্য্যত্বসম্পাদকস্বরূপ যে তাৎপৰ্য্য তাহারই উল্লেখ নাই। আইনের চক্ষে এবং ধৰ্মানুষ্ঠানের পক্ষে ভাৰ্য্যত্বসম্পাদকত্বই বিবাহে প্রধান ব্যাপার।

পাত্রের যোগ্যতা

পাত্রের বিবাহযোগ্য বয়স সম্বন্ধে কেহই কিছু বলেন নাই। তবে, শ্রীনাথের দ্বারা রঘুনন্দনও সংবর্তের যে বচন^৪ উদ্ধৃত করিয়াছেন তাহা হইতে বুঝা যায় যে, ছাত্রাবস্থার সমাপ্তিই বিবাহের উপযুক্ত কালনির্দেশক। ইহা হইতে বিবাহযোগ্য বয়স স্পষ্ট বুঝা যায় না; কারণ, প্রাচীনকালে গুরুগৃহে বাসের প্রথা দীৰ্ঘকাল পূর্বেই বিলুপ্ত হইয়াছে। উপনয়নান্তর যে বেদাধ্যয়ন আরম্ভ হয় তাহার সমাপ্তিই সাধারণতঃ বিবাহের সময় বলিয়া বিবেচিত হয়। কিন্তু, উপনয়নের বয়স বর্ণভেদে বিভিন্ন^৫।

পাত্রের যোগ্যতা সম্বন্ধে বিশেষ কোন বিধি না থাকিলেও, অনুমান করা যায় যে, সদ্গুণাবলীর অধিকারী না হইলে কোন ব্যক্তি সমাজে যোগ্যপাত্র বলিয়া বিবেচিত হইত না। পাত্রীর বিবাহযোগ্য বয়স সম্বন্ধে

১ ৩।২৭।

২ ভাৰ্য্যত্বসম্পাদকঃ গ্রহণং বিবাহঃ—স্মৃতিতত্ত্ব, ২, পৃঃ ১০৬।

৩ পিতাদিকর্তৃককন্যাৎসর্গানন্তরং বরস্বীকারো বিবাহঃ।

৪ অন্তঃপরং সমাবৃত্তঃ কুর্বাদ্ দারপরিগ্রহম্—স্মৃতিতত্ত্ব, ২, পৃঃ ১০৬।

৫ ব্রঃ—সমুদ্যুতি, ২।৩৬।

স্পষ্ট বিধি থাকা সত্ত্বেও বঙ্গীয় নিবন্ধকারেরা মনুর বচন^১ সমর্থন করিয়া বলিয়াছেন যে, নিগূণ পাত্রের কন্যাসম্প্রদান অপেক্ষা অবিবাহিত অবস্থায় কন্যার আজীবন পিতৃগৃহে বাসও শ্রেয়। ‘উৎকৃষ্ট’ পাত্র পাইলে অপ্রাপ্ত-বয়স্ক কন্যাকেও তাঁহার সহিত বিবাহ দেওয়া যাইতে পারে—মনুর এই শ্লোকের^২ সমর্থন করিয়াছেন রঘুনন্দন। ‘উৎকৃষ্ট’ শব্দের অর্থ কুলাচার প্রভৃতিতে প্রশংসনীয়। ইহা হইতে মনে হয় যে, পাত্রের কুলশীলের উৎকর্ষ সর্বাপেক্ষা অধিক বিচার্য বিষয় ছিল।

রঘুনন্দন ও গোপাল প্রভৃতি পরবর্তী লেখকগণ কর্তৃক উদ্ধৃত বচনাদি হইতে মনে হয় যে, বধিরতা, উন্মাদ, জড়তা, এমন কি ক্লীবত্ব প্রভৃতি শারীরিক ও মানসিক বিকারযুক্ত পাত্রেরও বিবাহে নিষেধ ছিল না। জীমূতবাহন ‘দায়ভাগে’^৩ নিয়োগপ্রথার উল্লেখ করিয়া ক্লীবের বিবাহ সমর্থন করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। হয়ত তাঁহার যুগে ঐ প্রথা বঙ্গসমাজে প্রচলিত ছিল। কিন্তু, তৎপরবর্তী কালে ইহার প্রচলন ছিল কিনা তাহার কোন প্রমাণ নাই।

বহুবিবাহ

‘উদ্বাহতব’-ধৃত একটি বচনে বলা হইয়াছে যে, যিনি তিনবার বিবাহ করিয়াছেন তিনি অবশ্য চতুর্থবার বিবাহ করিবেন^৪। এই বিধি ‘তিন’ সংখ্যার অমঙ্গলত্ব সম্বন্ধে কোন সংস্কারের ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিতই হউক, বা ইহার কোন নিগূঢ় কারণই থাকুক, ইহা স্পষ্টই বুঝা যায় যে, ঐ যুগে বহু নারী বিবাহ করিবার প্রথা শাস্ত্রসম্মত ছিল। একটি বিষয় এই প্রসঙ্গে লক্ষণীয়। জীমূতবাহন ‘আধিবেদনিক’ নামে একপ্রকার জীধনের ব্যবস্থা করিয়াছেন; পতি পত্ন্যন্তর গ্রহণ করিলেই পূর্বপত্নীকে যে অর্থাৎ অবশ্য

১ ৯।৮৯ ।

২ ৯।৮৮ ।

৩ ৫।১৮ ।

■ স্মৃতিভাষ্য, ২, পৃঃ ১১৫ ।

দান করিবেন তাহারই নাম ‘আধিবেদনিক’। লক্ষ্য করা যায় যে, জীমূতবাহনের পরবর্তী কোন বাঙ্গালী নিবন্ধকারই ইহার উল্লেখ করেন নাই। এমন কি ‘দায়তত্ত্বে’ স্ত্রীধনের আলোচনাতেও রঘুনন্দন আধিবেদনিক সম্বন্ধে নীরব। নীরবতার যুক্তিতে (argumentum ex silentio) কোন স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় না বটে। কিন্তু, জীমূতবাহনোত্তর সমস্ত নিবন্ধেই আধিবেদনিকের অতুল্যকে নিতান্ত আকস্মিক ব্যাপার বলিয়া মনে করা যায় না। এমন হইতে পারে যে, জীমূতবাহনোত্তর অধিকাংশ প্রধান নিবন্ধকার বল্লালসেনের (খ্রীঃ দ্বাদশ শতক) পরবর্তী; সুতরাং তৎপ্রবর্তিত কোলীত্তের ফলে যখন বহুবিবাহ ব্যাপকভাবে প্রচলিত হইয়াছিল তখন সম্ভবতঃ আধিবেদনিকের বিধি বিশেষ কেহই মানিত না বলিয়া নিবন্ধকারেরাও ইহার কোন ব্যবস্থা করেন নাই।

পরিবেত্তা

জ্যেষ্ঠভ্রাতার পূর্বে কনিষ্ঠ ভ্রাতার বিবাহ পাতিত্যজনক। এই নিয়মের ব্যতিক্রম করিলে কনিষ্ঠ ভ্রাতা ‘পরিবেত্তা’ এই নিন্দাসূচক আখ্যা লাভ করিবেন। এই পাপের গুরুত্ব এত অধিক যে, এইরূপ বিবাহের সঙ্গে সংযুক্ত সকলেই, এমন কি পুরোহিত পর্যন্ত, পতিত হইবেন। জ্যেষ্ঠ ও কনিষ্ঠ ভ্রাতার একদিনে বিবাহও রঘুনন্দনের অভিপ্রেত নহে^১। এই প্রসঙ্গে একটি কৌতুককর নিয়ম এই যে, চতুর্বর্ণের বহির্ভূত লোকের জ্যেষ্ঠত্ব জন্মকালের দ্বারা নির্ধারিত হইবে না। ভ্রাতাদের মধ্যে যে অধিকতর গুণবিশিষ্ট সে-ই জ্যেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত হইবে।

জ্যেষ্ঠভ্রাতা যদি নিম্নলিখিতরূপ^২ হয়, তাহা হইলে তাহার পূর্বে কনিষ্ঠ ভ্রাতার বিবাহ অশাস্ত্রীয় নহে :—

প্রবানী, ক্লীব, ‘একবৃষণ’, বৈমাত্রেয়, বেষ্ঠাসক্ত, পতিত, শূদ্রতুল্য,

^১ একোদরপ্রস্থানামেকশ্লিষেব বাসরে।

বিবাহো নৈব কর্তব্যো গর্গস্ত বচনঃ যথা ॥—স্বতীতত্ত্ব, ২, পৃঃ ১২০।

^২ স্বতীতত্ত্ব, ২, পৃঃ ১২০।

‘অতিরোগী’^১, জড়বুদ্ধি^২, মূক, অন্ধ, বধির, কুজ, বামন, ‘কুষ্ঠক’^৩, অতিবৃদ্ধ, ‘অভাব’^৪, রাজার কৃষিকর্মে নিযুক্ত, কুনীদজীবী, স্বেচ্ছাচারী^৫, ‘কুলট’^৬, উন্নত অথবা চোর।

রাজসেবা, কৃষিকর্ম প্রভৃতিতে নিযুক্ত বা প্রবাসী জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার বিবাহের জন্ত কনিষ্ঠ ভ্রাতা, বিবাহযোগ্য বয়স প্রাপ্ত হইলেও, অন্ততঃ তিন বৎসরকাল অপেক্ষা করিবে। প্রবাসী জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা নিরুদ্দেশ হইলে কনিষ্ঠ ভ্রাতা তাঁহার জন্ত মাত্র এক বৎসরকাল অপেক্ষা করিয়া বিবাহ করিতে পারে। কিন্তু, তৎপর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ফিরিয়া আনিলে কনিষ্ঠ ভ্রাতা পরিবেদনরূপ পাপের বিহিত প্রায়শ্চিত্তের এক চতুর্থাংশ সম্পাদন করিয়া পাপমুক্ত হইতে পারিবে। জ্যেষ্ঠভ্রাতা যদি জ্ঞান, পুণ্য বা ধন্যজনের জন্ত বিদেশবাসী হয়, তাহা হইলে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র—এই চতুর্বর্ণের কনিষ্ঠ ভ্রাতা যথাক্রমে বার, দশ, আট ও ছয় বৎসর অপেক্ষা করিবে। সাধারণ অবস্থায় জ্যেষ্ঠ ও কনিষ্ঠ সহোদর ভ্রাতার বিবাহের পৌর্বাপর্য্য যে তৎকালে মানিয়া চলা হইত তাহা রঘুনন্দনের ‘বিবাহস্বনুমত্যাপি দোষায়’^৭ এই উক্তি হইতে স্পষ্টই বুঝা যায়।

ভবদেবের মতে, সন্ন্যাসী, রোগার্ত, প্রবাসী, ক্রীষ ও মহাপাতকী জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার পূর্বে বিবাহ করিলে কনিষ্ঠ ভ্রাতার কোন দোষ হয় না। শূলপাণি ও শ্রীনাথ এই প্রসঙ্গের উত্থাপন করেন নাই।

পাত্রীর যোগ্যতা

হিন্দুর বিবাহ একটি সংস্কার, চুক্তি (contract) নহে; স্তত্রাং, পাত্রী নাবালিকা হইলে কোন দোষ নাই, বরংচ নাবালিকা অবস্থায় বিবাহই নিবন্ধকারগণের মতে শ্রেয়। রঘুনন্দন কর্তৃক উক্ত প্রায় সমস্ত

১ জীবনসংশয়কর বা দুশ্চিকিৎস ব্যাধিগ্রস্ত।

২ ভালমন্দ বিচারের শক্তিহীন।

৩ ‘সর্বক্রিয়ালস’।

৪ শাস্ত্রমতে বিবাহের অযোগ্য; যেমন বানপ্রস্থ।

৫ শ্রুতি ও স্মৃতির বিরুদ্ধ কর্ম যে করে।

৬ দন্তকপুত্র (কুলাৎ অটতি—সকুলাৎ পরকুলাৎ গচ্ছতি)।

৭ স্মৃতিভাষ্য, ২, পৃঃ ১২৩।

শাস্ত্রবাক্য অনুসারেই পাত্রীর বয়স আট বৎসরের কম বা বার বৎসরের বেশী নহে । এই নিয়মের ব্যতিক্রমবশতঃ কন্যা পিতৃগৃহে রজোদর্শন করিলে তাহার পিতামাতা ও জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা নরকগামী হইবেন এবং তাহাকে যে বিবাহ করিবে সে শূদ্রতুল্য বলিয়া সমাজে পরিগণিত হইবে । ইহা হইতে মনে হয়, তিন বর্ণের পক্ষেই এই নিয়ম প্রযোজ্য এবং ইহার ব্যতিক্রমে শূদ্রের পক্ষে কোন দোষ নাই । ‘মহাভারত’ হইতে একটি প্রথার উল্লেখ করিয়া রঘুনন্দন যেন বলিতে চাহেন যে, বার বৎসরের অধিককালও কন্যা পিতৃগৃহে বাস করিতে পারে যদি ততদিনেও তাহার রজোদর্শন না হয় । এই সমস্ত কারণে মনে হয়, তদানীন্তন বঙ্গসমাজে কন্যার বয়স যাহাই হউক তাহার রজোদর্শনের পূর্বেই বিবাহ অবশ্যকর্তব্য বলিয়া বিবেচিত হইত । রঘুনন্দন কিন্তু এই নিয়মের অন্ধ আনুগত্য অনুমোদন করেন নাই । মন্তর একটি বচন অবলম্বনে তিনি স্পষ্ট বলিয়াছেন যে, নিগূর্ণ পাত্রে কন্যার সমর্পণ অপেক্ষা তাহার আজীবন পিতৃগৃহে বাসও শ্রেয় । তিনি আরো বলিয়াছেন যে, উপযুক্ত পাত্র পাইলে অষ্টম বর্ষ বয়ঃক্রমের পূর্বেও কন্যার বিবাহে কোন দোষ নাই । এই দেশের অত্যাণ্ড নিবন্ধকারেরা এই বিষয়ে কিছু আলোচনা না করিয়া শুধু অভাস দিয়াছেন যে, পাত্র অপেক্ষা পাত্রী বয়ঃকনিষ্ঠা হইবে ।

সাতপ্রকার ‘পৌনর্ভবা’^১ কন্যা এবং নিম্নলিখিতরূপ কন্যা বিবাহে বর্জনীয় :—(১) পিঙ্গলবর্ণা, (২) অধিকাঙ্গী, (৩) রোগগ্রস্তা, (৪) অঙ্গে অধিক রোমযুক্তা বা রোমহীনা, (৫) মুখরা, (৬) নক্ষত্র, বৃক্ষ, নদী, সর্প, পক্ষী প্রভৃতির নামধারিণী বা ভীতিজনক নামযুক্তা ।

পাত্র যদি নিজের মাতার নামধারিণী কোন কন্যাকে বিবাহ করে, তাহা হইলে চান্দ্রায়ণ প্রায়শ্চিত্ত করিয়া তাহাকে পাপমুক্ত হইতে হইবে ।

১. সপ্ত পৌনর্ভবাঃ কন্যা বর্জনীয়াঃ কুলাধমাঃ ।

বাচা দন্তা মনোদন্তা কৃতকৌতুকমঙ্গলা ॥

উদকস্পর্শিতা বা তু বা চ পাণিগৃহীতিকা ।

অগ্নিং পরিগতা বা চ পুনর্ভূপ্রভবা চ বা ॥

রঘুনন্দন-দ্রষ্ট কাণ্ডপের বচন (স্মৃতিভঙ্গ, ২, পৃঃ ১১৯) ।

বাগ্‌দানের পরে এই ব্যাপার জানা গেলে, কন্যার পিতার অল্পমতিক্রমে ব্রাহ্মণগণ তাহার নাম পরিবর্তন করিলে সে বিবাহযোগ্য হইবে।

অশুভ কর- বা পদ-চিহ্নযুক্ত কন্যার বিবাহে নিষেধ দেখা যায় না। রব্বুনন্দনের মতে, ঈদৃশী কন্যা ঐহিক অমঙ্গলজনক হইতে পারে; কিন্তু পাতিত্যাদি দোষ পারত্রিক অশুভের সূচক। স্মৃতরাং, পাতিত্যাদি দোষ-রহিত। কন্যার হস্তপদে অশুভ চিহ্ন থাকিলে সে বিবাহের অযোগ্য নহে।

ভবদেব পাত্রীর উক্তপ্রকার দোষের কোন উল্লেখ করেন নাই। শূলপাণি ও শ্রীনাথ রোগ ছাড়া কন্যার অন্য দোষের আলোচনা করেন নাই। রোগের মধ্যে যে সমস্ত রোগের চিকিৎসা নাই সেইরূপ রোগাক্রান্তা কন্যা বর্জনীয়া।

উক্ত উভয় নিবন্ধকারই যাজ্ঞবল্ক্যের মত সমর্থন করিয়া বলিয়াছেন যে, পাত্রী 'কান্তা' হওয়া প্রয়োজন। কান্তা পদের ব্যাখ্যায় শ্রীনাথ আপস্তম্বের মতের উল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন—

বোচুর্মনশ্চক্ষুষোরানন্দ করীং, যসাং মনশ্চক্ষুষোনির্বন্ধস্তাং
ঋদ্ধিরিত্যাপস্তম্বস্মরণাং ।

অর্থাৎ, যে পাত্রীকে দেখিলে পাত্রের নয়নমন তৃপ্ত হয়, তাহাকে বিবাহ করা উচিত।

শ্রীনাথ পাত্রীর লক্ষণগুলিকে 'বাহু' ও 'আভ্যন্তরীণ' ভেদে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। উল্লিখিত লক্ষণগুলি বাহু ও সহজে জেয়। কিন্তু, তাহার মতে, বুদ্ধি, নৈতিক চরিত্র প্রভৃতি আভ্যন্তরীণ লক্ষণগুলি 'দুর্বিজ্ঞেয়'। পাত্রীর আভ্যন্তরীণ লক্ষণের জ্ঞানার্থে আশ্বলায়নের মতানুসারে শ্রীনাথ একটি কৌতুককর পদ্ধতির কথা লিখিয়াছেন। উহা এইরূপ। নিম্নলিখিত স্থানগুলি হইতে মাটি সংগ্রহ করিতে হইবে:—

উর্বরাভূমি, গোচারণভূমি, বেদি, 'বিক্রয়স্থান' বা বাজার, হ্রদ,
'ঈরিণক্ষেত্র' বা উষরভূমি, চতুষ্পথ ও শ্মশান ।

প্রত্যেক প্রকার মাটি দিয়া এক একটি পিণ্ড প্রস্তুত করিয়া পিণ্ডগুলি
পর পর সাজাইয়া রাখিতে হইবে। তৎপর, উপযুক্ত মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক
প্রস্তাবিত পাত্রীর আভ্যন্তরীণ গুণাগুণ প্রকাশের জন্য ঐ মৃৎপিণ্ডগুলির
নিকট প্রার্থনা করিতে হইবে। ইহার পর, পাত্রীকে যে কোন একটি পিণ্ড
লইতে বলা হইবে। কোন পিণ্ড গ্রহণে পাত্রীর কি কি দোষগুণ সূচিত
হয় তাহা নিম্নে লিখিত হইল :—

উর্বরাভূমি	—	ধনধান্যবতীভূত,
গোচারণভূমি	—	গৃহপালিত জন্তুর উপর অধিকার,
বেদিভূমি	—	অগ্নিশ্রদ্ধা,
বিক্রয়স্থানের ভূমি	—	বিবেক, বুদ্ধি ও জনপ্রিয়তা,
হ্রদ ^১		
উষরভূমি	—	বক্ষ্যাস্ব,
চতুষ্পথ	—	অসতীভূত,
শ্মশান	—	পতিনাশ।

যে কন্যার পিতা অজ্ঞাত সে বিবাহের অযোগ্য। নিবন্ধকারগণের
ব্যবস্থা অনুযায়ী সর্ব অথচ অসগোত্রা কন্যা বিবাহযোগ্য। কন্যার বর্ণ ও
গোত্র নির্ধারণ করিতে হইলে, তাহার পিতৃপরিচয় স্পষ্ট হওয়া প্রয়োজন।
পুত্রিকাপুত্র

মহু ও যাজ্ঞবল্ক্যের মত অনুসরণ করিয়া শূলপাণি ও শ্রীনাথ ভ্রাতৃদ্বয়
কন্যাকে বিবাহের অযোগ্য বলিয়াছেন। ইহার কারণ শূলপাণি স্পষ্টভাবেই
বলিয়াছেন—

ভ্রাতৃমতীমিতি গুপ্তপুত্রিকাশঙ্কানি সার্থকম্^২।

১ 'বিবাহতত্ত্বাবধি'র এই অংশ অস্পষ্ট।

২, সম্বন্ধবিবেক; পৃঃ ৭।

অর্থাৎ, কন্যার গুপ্তপুত্রিকাত্বের আশঙ্কা দূরীকরণের উদ্দেশ্যে ভ্রাতৃমতী কন্যাকে বিবাহ করা উচিত। 'মিতাক্ষরা'র মতে^১, পুত্রিকাপুত্র দুই প্রকার হইতে পারে; যথা—(১) কন্যার পুত্র, (২) পুত্ররূপে মনোনীত কন্যা। পুত্রহীন ব্যক্তি নিজের সম্পত্তির উত্তরাধিকার ও পারলৌকিক কার্যাদির জ্ঞাত হয় কন্যাকে মনোনীত করিতেন, না হয় কন্যার ভাবী পুত্রকে, স্বীয় পুত্ররূপে নিযুক্ত করিবার সঙ্কল্প করিতেন^২। এই বিষয়ে রঘুনন্দন কিছু বলেন নাই; ইহার কারণ এমন হইতে পারে যে, তাঁহার সময়ে এই রীতি নগাজে আর প্রচলিত ছিল না। শূলপাণি এবং শ্রীনাথের কালেও সম্ভবতঃ এই প্রথা শিথিল হইয়া আসিতেছিল; কারণ, প্রাচীন স্মৃতিতে ভ্রাতৃহীনা কন্যা বিবাহার্থে নিষিদ্ধা হইলেও, এই নিবন্ধকারেরা ব্যবস্থা করিয়াছেন যে, পুত্রিকাপুত্রত্বের আশঙ্কা না থাকিলে এইরূপ কন্যা বিবাহযোগ্য বটে^৩। গোপালের গ্রন্থে ভ্রাতৃহীনা কন্যার নিষেধ আছে। প্রাচীন স্মৃতির বচনের ব্যাখ্যাগ্রন্থে তিনি এই নিষেধ করিয়াছেন; কিন্তু তাঁহার সময়ে পুত্রিকাপুত্র বঙ্গসমাজে প্রচলিত ছিল বলিয়া কোন আভাস তিনি দেন নাই। বস্তুতঃ, বর্তমান গ্রন্থে আমরা যে যুগের সমাজের আলোচনা করিতেছি, সেই যুগের বহু পূর্বেই, বাংলায় কেন, সমগ্র ভারতেই যে এই প্রথা বিলুপ্ত হইয়াছিল তাহার যুক্তিপ্রমাণ আছে^৪।

দিধিষু, অগ্রেদিধিষু

জ্যেষ্ঠা ভগ্নীর বিবাহের পূর্বে কনিষ্ঠার বিবাহ নিষিদ্ধ। এই নিয়মের ব্যতিক্রম করিয়া কনিষ্ঠার বিবাহ হইলে তাহাকে বলা হইবে 'অগ্রেদিধিষু' এবং জ্যেষ্ঠার নাম হইবে 'দিধিষু'। অগ্রেদিধিষুপতি দ্বাদশরাত্র কুচ্ছ প্রায়শ্চিত্ত করিয়া পাপমুক্ত হইবেন এবং দিধিষুপতির পাপক্ষালন হইবে

১ দ্রষ্টব্য—Hindu Law and Usage—Mayne (১০ম সংস্করণ), পৃঃ ১১৩।

২ 'অন্ত্যং যো জায়তে পুত্রঃ ন মে পুত্রো ভবিষ্যতি' ইত্যাদিরূপ।

৩ অত্রাতৃকাপি পুত্রিকাশঙ্কানুষ্ঠা বিবাহা এব—শূলপাণির 'সংক্ষবিক', পৃঃ ৭। যদি কেনাপি প্রকারেণ সা শঙ্কা নিবর্তেত তদা অত্রাতৃকাপি পরিণয়েৎ—বিবাহতর্পণঃ।

৪ দ্রঃ—শ্রীনরেশ সেনগুপ্তের 'পুত্রিকা' নামক প্রবন্ধ (জা. এ. সো., ১৯৩৮)।

কৃচ্ছ্রাতিকৃচ্ছ্রের দ্বারা। ইহা ছাড়াও, তাঁহাদিগের পরস্পর পত্নীবিনিময় করিতে হইবে। এই বিনিময় সম্ভবতঃ কেবল মন্ত্রদ্বারা হইত এবং একজনের অনুমতিক্রমে অপরজন স্বীয় বিবাহিতা পত্নীকে পুনরায় গ্রহণ করিতেন^১। এই বিষয়ে লক্ষণীয় এই যে, কুরুপের জন্ত জ্যেষ্ঠা কন্যার বিবাহে বিনয় হইলে কনিষ্ঠার বিবাহে কোন দোষ হয় না; ইহা বাঙ্গালী নিবন্ধকার-গণের মধ্যে একমাত্র রঘুনন্দনই বলিয়াছেন। পূর্বে হইত জ্যেষ্ঠা ও কনিষ্ঠা কন্যার বিবাহের পৌৰ্ব্বাপর্ধের নিয়ম অবশ্যপালনীয় ছিল। কিন্তু সামাজিক কল্যাণ ও পরিবর্তিত দৃষ্টিভঙ্গীর জন্ত সম্ভবতঃ রঘুনন্দন এই নিয়মের প্রবর্তন করিয়াছিলেন।

বাগ্‌দান ও বিবাহ

সাধারণতঃ এক পাত্রের উদ্দেশ্যে বাগ্‌দত্তা কন্যার অপরের সহিত বিবাহ হইতে পারে না। এই নিয়মলঙ্ঘনকারী পিতা চোরের স্ত্রায় দণ্ডনীয় হইয়া থাকেন। কিন্তু, বাগ্‌দানের পরে যদি প্রস্তাবিত পাত্রের নিম্নলিখিত কোন দোষ আবিষ্কৃত হয়, তাহা হইলে পাত্রান্তরের সহিত ঐ বাগ্‌দত্তা কন্যার বিবাহে কোন দোষ হয় না :—

নিন্দিত কুলশীল, সগোত্রত্ব, পাতিত্যা, ক্রীবত্ব,

কুৎসিত রোগ, অপর কোনপ্রকার অযোগ্যতা।

সাধারণ অবস্থায়, ব্রাহ্ম, দৈব, আৰ্য, প্রাজাপত্য ও গাক্‌ব—এই পাঁচ প্রকার বিবাহে একবার বাগ্‌দানের পরে অপর পাত্রের সহিত কন্যার বিবাহ হইতে পারে না। কিন্তু, আহুয়, রাক্ষস ও পৈশাচ—এই তিন প্রকার বিবাহে, বাগ্‌দানের পরেও যোগ্যতর পাত্র পাইলে তাহার সহিতই পাত্রীর বিবাহ হইতে পারে।

বাগ্‌দানের পরে, প্রস্তাবিত পাত্রের মৃত্যু হইলে, বাগ্‌দত্তা কন্যাকে পাত্রান্তরে নস্প্রদান করিতে কোন বাধা নাই। রঘুনন্দনের মতে, এক্রূপ ক্ষেত্রে পূর্বপাত্রের কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে কন্যা, ইচ্ছা করিলে, পতিত্বে বরণ করিতে

পারে। এখানে রব্বুনন্দন বলিয়াছেন যে, কন্যার পাণিগ্রহণ একবার হইয়া গেলে তাহাকে অগ্নি পাত্র সস্ত্রদান করা যায় না। ইহা হইতে বুঝা যায় যে, তিনি বিধবাবিবাহ সমর্থন করিতেন না। ইহাও মনে হয় যে, তাঁহার মতে, অবস্থাবিশেষে, বাগ্‌দত্তা হইতে পাণিগ্রহণের পূর্ব পর্যন্ত, যে কোন সময়ে একের উদ্দেশ্যে বাগ্‌দত্তা কন্যার অপরের সহিত বিবাহে কোন বাধা নাই।

কন্যাক্তক বা কন্যার উদ্দেশ্যে অপর কিছু দ্রব্য দান করিয়া যদি কোন পাত্র বিদেশে যায়, তাহা হইলে এক বৎসরকাল অপেক্ষা করিয়া পাত্রীকে অগ্নি পাত্র সস্ত্রদান করা চলে। পূর্বব্যক্তির প্রত্যাবর্তনের সম্ভাবনা থাকিলে অবশ্য তিন বৎসর অপেক্ষা করা বিধেয়।

যদি কোন কারণবশতঃ কোন কন্যা একের অধিক পাত্রের নিকট বাগ্‌দত্তা হইয়া থাকে এবং সকল পাত্রই বিবাহের জগ্ন এককালে উপস্থিত হয়, তাহা হইলে, কন্যাকে প্রথম পাত্র সস্ত্রদান করিয়া অপরপর পাত্রের প্রদত্ত কন্যাক্তক প্রভৃতি ফিরাইয়া দিতে হইবে। কিন্তু, পাত্রাস্তরের সহিত কন্যার বিবাহের পরে যদি প্রথম পাত্র উপস্থিত হয়, তাহা হইলে বিবাহ অসিদ্ধ হইবে না; প্রথম পাত্রকে তৎপ্রদত্ত কন্যাক্তক প্রভৃতি ফিরাইয়া দিতে হইবে।

বাগ্‌দত্তা কন্যার বিনাদোষে যদি পাত্র তাহাকে বিবাহ করিতে অনিচ্ছুক হয়, তাহা হইলে সেই পাত্রের আর্থিক দণ্ড তো হইবেই; উপরন্তু, ঐ কন্যাকে তাহার বিবাহ করিতে হইবে।

যুক্তিসঙ্গত কারণ ছাড়া বাগ্‌দত্তা কন্যাকে সস্ত্রদান না করিলে পিতা সামাজিকভাবে দণ্ডনীয় হইবেন এবং অলঙ্কার প্রভৃতিতে বরপক্ষ বে টাকা ব্যয় করিয়াছেন তাহা স্বদসহ ফেরৎ দিতে বাধ্য থাকিবেন।

বাগ্‌দানের পরে কন্যার মৃত্যু হইলে, বরপক্ষ যাহা কন্যাকে দিয়াছিলেন তাহা ফেরৎ নিবেন।

উল্লিখিত নিয়মগুলিতে সমাজে শৃঙ্খলাস্থাপন, কন্যার মঙ্গল ও সকলের প্রতি সুবিচারের প্রয়াস দেখা যায়।

সগোত্রা কত্যা

প্রাচীন স্মৃতির বিবিধ বচন উদ্ধৃত করিয়া বঙ্গীয় নিবন্ধকারেরা ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের ক্ষেত্রে সগোত্রা ও সমানপ্রবরা কত্য়ার বিবাহ নিষেধ করিয়াছেন। রঘুনন্দনের মতে, গোত্র শব্দে বংশপরম্পরায় প্রসিদ্ধ আদিপুরুষ ব্রাহ্মণকে বুঝায়^১। তৎকর্তৃক উদ্ধৃত একটি বচন অল্পযায়ী গোত্র আটটি^২। কিন্তু, রঘুনন্দন নিজেই ঐ গোত্রতালিকার বহির্ভূত ‘বাংস্ত্র’ ও ‘সাবর্ণ’ গোত্রের উল্লেখ করিয়াছেন। বর্তমানেও ঐ আট গোত্র ব্যতীত অন্ত্র অনেক গোত্র সমাজে দেখা যায়। সুতরাং, মনে হয়, ঐ আটটি গোত্র শুধু উদাহরণস্বরূপ দেওয়া হইয়াছে।

‘প্রবর’ শব্দে বুঝায় গোত্রপ্রবর্তক মুনির সহচর এমন মুনিগোষ্ঠী যাহার দ্বারা ঐ গোত্রকে অপর গোত্র হইতে পৃথকভাবে বুঝা যায়^৩। একই গোত্রের বিভিন্ন প্রবর থাকিতে পারে, আবার বিভিন্ন গোত্রের একই প্রবর থাকিতে পারে। দুই ব্যক্তিকে তখনই সমানপ্রবর বলা হয় যখন তাহাদের উভয়েরই প্রবরের সংখ্যা ও নাম একরূপ^৪।

আদিপুরুষ ব্রাহ্মণ যদি গোত্র হয়, তাহা হইলে ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের গোত্র এবং প্রবর কিরূপ হইবে? এই প্রশ্নের উত্তরে বলা হইয়াছে যে, তাহাদের পুরোহিতের গোত্রপ্রবরই তাহাদের নিজস্ব গোত্রপ্রবর^৫। শূলপাণিও শ্রীনাথ বলিয়াছেন যে, অসগোত্রা কত্য়ার বিবাহাত্ত ব্রাহ্মণাদিবর্ণত্রয়ের পক্ষে প্রযোজ্য^৬। শ্রীনাথ স্পষ্টভাবেই বলিয়াছেন যে, শূত্রের কোন গোত্র নাই^৭।

১ স্মৃতিতত্ত্ব, ২, পৃ: ১১১।

২ জমদগ্নির্ভরঘাজো বিশ্বমিত্রাজিগৌতমাঃ।

বশিষ্ঠকণ্ডপাগস্ত্যা মুনয়ো গোত্রকারিণঃ ॥ স্মৃতিতত্ত্ব, ২, পৃ: ১১০।

৩ প্রবরস্ত গোত্রপ্রবর্তকস্ত মুনেৰ্য্যাবর্তকো মুনিগণঃ। ঐ।

৪ সংজ্ঞাসংখ্যায়োরন্যূনানতিরিক্তত্বেন।

৫ পুরোহিত্যান্ রাজস্ত্রবিশাং প্রাবর্ণীত—রঘুনন্দনের ‘উদাহতত্ব’-খৃত আখ্যায়নের বচন।

৬ অসমানার্ধগোত্রজামিতি ব্রাহ্মণাদিবর্ণত্রয়বিষয়ম্—শূলপাণির ‘সম্বন্ধবিবেক’, পৃ: ৮।

৭ অসমানার্ধগোত্রজামিতি তু ত্রেবর্ণিকপরং শূত্রস্ত গোত্রাসম্ভবাং—বিবাহতদ্বার্যব।

রঘুনন্দন কিন্তু এই কথা স্বীকার করেন নাই। তাঁহার যুক্তি এই যে, শূদ্রের যদি গোত্রই না থাকিবে তাহা হইলে সে শ্রাদ্ধের অধিকারী হয় কিরূপে? শ্রাদ্ধে গোত্রোল্লেখ অপরিহার্য। 'বৈশ্ববচ্ছৌচকল্পশ্চ' — মন্ত্র (৫।১৪০) এই উক্তির 'চ' হইতে রঘুনন্দন অনুমান করিয়াছেন যে, বৈশ্বের জায় পিতৃ-পুরুষের পুরোহিতের গোত্রই শূদ্রের নিজস্ব গোত্র বলিয়া বিবেচিত হওয়া উচিত। তাঁহার মতে, শূদ্রের পক্ষে সগোত্রা ও সমানপ্রবরা কন্যার বিবাহ যে নিষিদ্ধ হইয়াছে তাহার কারণ এই নহে যে, শূদ্রের গোত্র নাই। প্রকৃত কারণ এই যে, শূদ্রের গোত্র 'অতিদিষ্টাতিদিষ্ট'। প্রথমে ব্রাহ্মণের গোত্র বৈশ্বের ক্ষেত্রে 'অতিদিষ্ট' হইয়াছে; পুনরায় বৈশ্বগোত্র শূদ্রপক্ষে 'অতিদিষ্টাতিদিষ্ট' হইয়াছে। আশ্বলায়নের যে বচনানুসারে ক্ষত্রিয় ও বৈশ্বের গোত্রের কথা বলা হইয়াছে সেই বচনে অতিদিষ্টগোত্রের বিধান আছে; কিন্তু, অতিদিষ্টাতিদিষ্ট গোত্রের ব্যবস্থা নাই।

গোলাপ শাস্ত্রী বলিয়াছেন^১ যে, ব্রাহ্মণের বর্ণের নিজস্ব গোত্র নাই— এই কথা অযৌক্তিক। তাঁহার প্রধান যুক্তিগুলি এইরূপ। বিশ্বামিত্র ছিলেন জাতিতে ক্ষত্রিয়। বশিষ্ঠও খাটি ব্রাহ্মণ ছিলেন না। অথচ তাঁহারা গোত্রের প্রবর্তক এবং গোত্রপ্রবর্তক মূনির পূর্বপুরুষ। যদি পুরোহিতের গোত্রই ব্রাহ্মণের বর্ণের গোত্র হয়, তাহা হইলে যতবার পুরোহিতের পরিবর্তন হইবে ততবার গোত্রেরও পরিবর্তন হইবে। আবার, যদি পুরোহিত্য পুরোহিতের দৌহিত্রের হাতে যায়, তাহা হইলেও গোত্রের পরিবর্তন হইবে। ব্রাহ্মণ পুরোহিতের গোত্রই যদি ব্রাহ্মণের বর্ণের গোত্র হয়, তাহা হইলে গোত্রতালিকার বহির্ভূত আলিম্যান, মৌদগল্যাঙ্গি গোত্র আজও পর্যন্ত তাঁহাদের মধ্যে কিরূপে থাকিতে পারে?

সাপিণ্ড্যবিচার

সাপিণ্ড্য সম্বন্ধ যে-কন্যার সঙ্গে পাত্রের আছে সে কথা তাহার বিবাহের অযোগ্য। বিবাহ প্রসঙ্গে সাপিণ্ড্যবিচার অতি জটিল। রঘুনন্দন এই সম্বন্ধে

তাহার মতামত লিপিবদ্ধ করিয়াছেন^১। অল্প কথায় বলিতে গেলে, পাত্রের নিম্নলিখিতরূপ সম্বন্ধ যে পাত্রীর সঙ্গে আছে তাহাকে বিবাহ করা অবৈধ :—

প্রথম নিয়ম—(ক) পাত্রের পিতা ও তাহার উর্ধ্বতন ছয়পুরুষের প্রত্যেকাপেক্ষা অধস্তন সপ্তম ব্যক্তি পর্যন্ত পাত্রের পিতৃ-সপিণ্ড।

(গ) পাত্রের পিতৃবন্ধু ও তাহার উর্ধ্বতন ছয়পুরুষের প্রত্যেকাপেক্ষা অধস্তন সপ্তম ব্যক্তি পর্যন্ত পাত্রের পিতৃ-সপিণ্ড।

(গ) পাত্রের মাতামহ ও তাহার উর্ধ্বতন চারিপুরুষের প্রত্যেকাপেক্ষা অধস্তন পঞ্চম ব্যক্তি পর্যন্ত পাত্রের মাতামহ-সপিণ্ড।

(ঘ) পাত্রের মাতৃবন্ধু ও তাহার উর্ধ্বতন চারিপুরুষের প্রত্যেকাপেক্ষা অধস্তন পঞ্চম ব্যক্তি পর্যন্ত পাত্রের মাতামহ-সপিণ্ড।

পিতৃবন্ধু নিম্নলিখিতরূপ^২ :—

(১) পিতামহের ভাগিনেয়, (২) পিতামহীর ভগ্নীপুত্র,

(৩) পিতামহীর ভ্রাতৃপুত্র।

মাতৃবন্ধু নিম্নলিখিতরূপ :—

(১) মাতামহীর ভগ্নীপুত্র, (২) মাতামহের ভগ্নীপুত্র,

(৩) মাতামহীর ভ্রাতৃপুত্র।

দ্বিতীয় নিয়ম— উক্ত নিয়মগুলি কোন কোন ক্ষেত্রে লঙ্ঘন করিলে দোষ হয় না। যথা—

১ ভ্রঃ—Sir Gurudas Banerji রচিত Marriage and Stridhana নামক গ্রন্থ, পৃঃ ৬৭।

২ S. V. Karandikar তাহার Hindu Exogamy (Bombay, 1929) গ্রন্থে (পৃঃ ২০৩-২০৪) বলিয়াছেন যে, প্রাক-রঘুনন্দন কোন স্বত্বিকার পিতৃবন্ধু ও মাতৃবন্ধুর ক্ষেত্রে বিবাহার্থে সপিণ্ড বর্জনের বিধির কথা বলেন নাই। এই ধারণা ভ্রান্ত; কারণ, রঘুনন্দন এই ব্যাপারে শূলপাণি ও শ্রীনাথের মতের পুনরুজ্জীবিত করিয়াছেন মাত্র।

- ১। পাত্রের পিতৃকুল, পিতৃবন্ধুর কুল, মাতামহকুল ও মাতৃবন্ধুকুল হইতে ত্রিগোত্রান্তরিতা কন্যা, উক্ত সপ্তম বা পঞ্চমপুরুষের মধ্যে হইলেও, বিবাহযোগ্যা।
- ২। প্রথম নিয়মের বিকল্প হিসাবে কেহ কেহ, প্রধানতঃ পৈঠীনসি, ব্যবস্থা করিয়াছেন যে, পিতৃপক্ষের অধস্তন পঞ্চম পুরুষ ও মাতৃপক্ষের অধস্তন তৃতীয় পুরুষ বর্জন করিয়া অন্ত পুরুষের কন্যা বিবাহযোগ্যা। শূলপাণির মতে, এই বৈকল্পিক ব্যবস্থা (ব্রাহ্মণের পক্ষে?) আশ্রবাদি চারিপ্রকার নিষিদ্ধ বিবাহে এবং ক্ষত্রিয়াদির (সমস্ত প্রকার?) বিবাহে প্রযোজ্য^১। শূলপাণির এই মত সম্বন্ধে স্বর্গত গুরুদাস ব্যানার্জি বলেন^২ যে, যোগ্যতর পাত্রের অভাবেই শুধু এই নিয়ম চলিতে পারে। কিন্তু, শূলপাণির গ্রন্থ হইতে এমন কথা বুঝা যায় না। রঘুনন্দন বলেন, পৈঠীনসির বচনের মর্ম এই যে, পঞ্চম ও তৃতীয় পুরুষের মধ্যে বিবাহ অধিকতর পাপজনক^৩; সপ্তম ও পঞ্চম পর্যন্ত পুরুষের মধ্যে বিবাহজনিত পাপ অপেক্ষাকৃত লঘু।

পাত্রের বিমাতার ভ্রাতুষ্পুত্রী এবং ভ্রাতুষ্পুত্রীর কন্যাও তাহার বিবাহের অযোগ্য।

অসবর্ণ বিবাহ

প্রাচীন স্মৃতি অনুসারে অমুলোম অসবর্ণ বিবাহ নিষিদ্ধ নহে। কিন্তু, বঙ্গীয় নিবন্ধসমূহে সর্বপ্রকার অসবর্ণ বিবাহই নিষিদ্ধ। যে সকল

১ ত্রীন. পক্ষেতি আশ্রবাদিনিষিদ্ধবিবাহচতুষ্টয়বিষয়ং ক্ষত্রিয়াদিবিষয়ং

চ—সম্বন্ধবিবেক, পৃঃ ১৪।

২ Marriage and Stridhana, পৃঃ ৭০।

৩ ত্রীনিত্যাদিকদোষার্থম্—স্মৃতিভাষ্য, ২, পৃঃ ১০২।

শাস্ত্রবলে অসবর্ণ বিবাহ নিষিদ্ধ হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে ‘বৃহন্নারদীয়ে’র বচন^১ প্রধান। এখানে লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, জীমূতবাহন ও রঘুনন্দন তাঁহাদের ‘দায়ভাগ’ এবং ‘দায়তত্ত্ব’ নামক গ্রন্থে পৈতৃক সম্পত্তিতে অসবর্ণ পুত্রের উত্তরাধিকার আলোচনা করিয়াছেন। অবশ্য, ইহা হইতে একথা বলা চলে না যে, তৎকালে এদেশে অসবর্ণ বিবাহ নিশ্চয়ই প্রচলিত ছিল। এমন হইতে পারে যে, প্রাচীন স্মৃতির, বিশেষতঃ যাজ্ঞবল্ক্য-স্মৃতির, বচনের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে তাঁহারা অসবর্ণ পুত্রের উল্লেখ করিয়াছেন। শূলপাণি ও ক্রীনাথ এই প্রসঙ্গের উল্লেখ করেন নাই।

কন্যাসম্প্রদানের অধিকার

নানা শাস্ত্রবচনের আলোচনা করিয়া রঘুনন্দন কন্যাসম্প্রদানের অধিকারিগণের নিম্নলিখিত ক্রম নির্ধারণ করিয়াছেন :—

পিতা, ভ্রাতা, পিতামহ, সকুল্য অর্থাৎ পিতা, ভ্রাতা ও মাতামহ ছাড়া পিতৃকুলের অপর কোন ব্যক্তি, মাতামহ, মাতুল, মাতা, মাতামহ হইতে মাতা পর্যন্ত ব্যক্তি ভিন্ন মাতৃকুলের অপর কোন ব্যক্তি। উক্ত অধিকারিগণের মধ্যে পূর্ব পূর্ব ব্যক্তির অধিকার উত্তরোত্তর ব্যক্তি অপেক্ষা প্রবলতর। ভবদেবের মতে, মাতামহ, মাতুল ও শেযোক্ত ব্যক্তি বর্জনীয়।

উন্মাদ, পাতিত্যা প্রভৃতি দোষযুক্ত ব্যক্তি কন্যাসম্প্রদানের অধিকার হইতে বঞ্চিত হইবে। উল্লিখিত ব্যক্তিগণের মধ্যে কেহই না থাকিলে কন্যা নিজেই যোগ্যপাত্র পাইলে তাহাকে পতিত্বে বরণ করিতে পারে^২।

এই বিষয়ে ‘মিতাক্ষরা’ ও বঙ্গীয় স্মৃতিনিবন্ধসমূহের মধ্যে পার্থক্য এই যে, ‘মিতাক্ষরা’ কন্যাসম্প্রদান ব্যাপারে মাতৃকুলের কোন অধিকারই স্বীকার করে না।

১ বিজ্ঞানামসবর্ণানুপঘমস্তথা—স্মৃ. ত. ২. পৃ: ১১২।

২ গম্যভাবে দাতৃণাং কন্যা কুর্ঘ্যং স্বয়ংবরম্—‘উদাহতম্’।

বিবাহসংক্রান্ত বিধিনিষেধ বাধ্যতামূলক কিনা ?

পাত্রপাত্রীর যোগ্যতা ও অযোগ্যতার আলোচনা করা হইয়াছে। এখন প্রশ্ন হইতে পারে—উল্লিখিত নিয়মগুলি কি অবশ্যপালনীয়? যদি কেহ এই সমস্ত নিয়ম লঙ্ঘন করিয়া বিবাহ করে, তাহা হইলে ফল কি হইবে?

সংক্ষেপে বলিতে গেলে, অযোগ্য পাত্রপাত্রীর বিবাহ সম্বন্ধে নিষেধাত্মক নিয়মগুলি মোটামুটি তিনভাগে বিভক্ত :—

- (১) যে নিয়মগুলির লঙ্ঘন করিলেও কোন দোষ হয় না,
- (২) যেগুলির ব্যতিক্রম হইলে পতির পাতিত্ব হয়,
- (৩) যেগুলি পালন না করিলে বিবাহ অসিদ্ধ হয়।

পরিবেদন, দিধিষু বা অগ্রেদিধিষুর বিবাহ, সগোত্রবিবাহ, সপিণ্ডবিবাহ, মাতৃনামধারিণী কন্যার বিবাহ—এই কয়টি ব্যাপার ছাড়া অন্য ব্যাপারে নিষেধাত্মক নিয়মগুলি প্রথমশ্রেণীর অন্তর্গত। ঐ সমস্ত নিয়ম মানিয়া চলাই ভাল, কিন্তু না মানিলে নিয়মভঙ্গকারী দণ্ডার্থ হইবে না।

পরিবেদন সম্বন্ধে বলা হইয়াছে যে, ঐরূপ বিবাহ যে করে শুধু সেই নহে, ঐ ব্যাপারে সংশ্লিষ্ট সকলেই পতিত হইবে।

সগোত্রবিবাহের পরিণাম স্পষ্ট বুঝা যায় না। এই প্রসঙ্গে রঘুনন্দন কর্তৃক উদ্ধৃত শাস্ত্রবাক্যগুলি হইতে মনে হয়, অজ্ঞতাবশতঃ কেহ সগোত্রা কন্যাকে বিবাহ করিলে সেই স্ত্রীর উপরে তাহার দাম্পত্য অধিকার থাকিবে না এবং সেই স্ত্রী তৎকর্তৃক পোষণীয়া হইবে। সজ্ঞানে ঐরূপ বিবাহ করিলে পতি পত্নীকে ত্যাগ করিবেন এবং চান্দ্রায়ণ প্রায়শ্চিত্ত করিবেন; অবশ্য এস্থলেও স্ত্রীকে তাহার ভরণপোষণ করিতে হইবে। আবার, রঘুনন্দনধৃত আপস্তম্বের মতে, সগোত্রা কন্যাকে যে বিবাহ করিবে সে নিজে এবং তাহার সন্তানসন্ততি ব্রাহ্মণত্বশ্রষ্ট হইবে। এই সব দেখিয়া মনে হয়, রঘুনন্দনের মতে, ঐরূপ বিবাহ করিয়া কেহ পতিত হইয়া সমাজে থাকিতে পারিত অথবা স্ত্রীকে বর্জন করিয়া এবং উপযুক্ত প্রায়শ্চিত্ত করিয়া পাতিত্বমুক্ত হইতে পারিত।

সপিণ্ডকন্যাকে যে বিবাহ করিবে সে সন্তানসন্ততি সহ পতিত হইবে এবং শূদ্রের দ্বায় গণ্য হইবে। বিমাতার ভ্রাতৃপুত্রী ও সেই ভ্রাতৃপুত্রীর কন্যা বিবাহ করিলে বিবাহকারীর স্থান সমাজে কিরূপ হইবে তাহা স্পষ্ট বুঝা যায় না।

কেহ যদি মাতৃনামধারিণী কন্যাকে বিবাহ করে, তাহা হইলে সে সেই স্ত্রীকে পরিত্যাগ করিয়া চান্দ্রায়ণ প্রায়শ্চিত্ত করিবে।

অসবর্ণ বিবাহের তীব্র প্রতিবাদ করা সত্ত্বেও বাঙ্গালী নিবন্ধকারেরা ঈদৃশ বিবাহের সামাজিক বা পারত্রিক পরিণাম কিরূপ তাহা আলোচনা করেন নাই। সুতরাং, এই অপরাধে বিবাহ অসিদ্ধ হইত কিনা তাহা বুঝিবার উপায় নাই। সম্ভবতঃ এইরূপ বিবাহও পাতিত্যজনক ছিল এবং হয়ত ইহা তৎকালে সুবিদিত ছিল বলিয়া নিবন্ধকারগণ এই বিষয়ে কিছু লিপিবদ্ধ করিবার প্রয়োজন বোধ করেন নাই।

হিন্দুর বিবাহবিচ্ছেদ সম্ভবপর কিনা?

উল্লিখিত কোন কোন ক্ষেত্রে দেখা গেল যে, স্ত্রী পরিত্যাজ্য। কিন্তু, তথাপি তিনি ভরণপোষণ হইতে বঞ্চিতা হইবেন না। তাহা হইলে দেখা যায়, এই সমস্ত ক্ষেত্রেও বিবাহবন্ধন সম্পূর্ণভাবে ছিন্ন হয় না। তবে, নানা শাস্ত্রবাক্যের বলে, রবুন্দনের বলিয়াছেন যে, নিম্নলিখিত তিনটি অবস্থায় স্বামী-স্ত্রীর বিচ্ছেদ হইবে :—

- (১) নিম্নতর বর্ণের ব্যক্তির সহিত সহবাসের ফলে স্ত্রী অন্তঃসত্ত্বা হইলে,
- (২) শিশু বা পুত্রের সহিত সহবাসের ফলে স্ত্রী গর্ভবতী হইলে,
- (৩) অপর কোনরূপে যদি স্ত্রী অত্যন্ত হীনব্যসনাসক্তা হয় বা ধন-নাশ করে।

প্রথমোক্ত অপরাধে স্ত্রী রঘুনন্দনধৃত বৃহস্পতির বচনানুসারে পরিত্যাজ্য, এমন কি বধ্যাও হইতে পারেন। রবুন্দনের মতে, উক্ত সহবাসাদির ফলে যতক্ষণ স্ত্রী গর্ভবতী না হইবেন ততক্ষণ তিনি প্রায়শ্চিত্তের দ্বারা দোষমুক্ত হইতে পারেন। বঙ্গীয় নিবন্ধে উদ্ধৃত প্রাচীন স্বতির কোন বচনেই ব্যভিচারিণী পত্নীর ভরণপোষণের কোন ব্যবস্থা দেখা যায় না। ইহা হইতে মনে হয়, এই দেশের নিবন্ধকারগণের মতে স্ত্রীর ব্যভিচারই একমাত্র অপরাধ যাহার ফলে সম্পূর্ণ বিবাহবিচ্ছেদ সম্ভবপর।

বিবাহ একবার নিষ্পন্ন হইলে, বিবাহ-সংক্রান্ত কোন অশাস্ত্রীয় ব্যাপারের জ্ঞান উহা অসিদ্ধ হয় না—বঙ্গীয় স্বতিনিবন্ধগুলি হইতে এই সিদ্ধান্তই করা যায়। এই সিদ্ধান্তের সমর্থনে একটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যায়। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে,

কন্যাসম্প্রদানকারী ব্যক্তির উন্মাদ ও পাতিতাদিদোষযুক্ত হইতে হইবে। নারদের মতে, এই সমস্ত দোষযুক্ত ব্যক্তির কার্য অসিদ্ধ বলিয়া বিবেচিত হইবে। রঘুনন্দন বলিয়াছেন যে, নারদের এই ব্যবস্থা অল্পসারে এইরূপ দোষযুক্ত ব্যক্তি কর্তৃক বাগ্‌দান প্রভৃতি কর্ম অসিদ্ধ হইবে। কিন্তু, বিবাহ একবার অল্পাধিক হইলে উক্ত ক্রটির জন্য উহা অসিদ্ধ হইবে না। তাঁহার যুক্তি এই যে, কোন গোণ ব্যাপারের দোষ হেতু মূখ্য ব্যাপার অসিদ্ধ হইতে পারে না^১।

বিবাহের উপযুক্ত সময়

বাঙ্গালী নিবন্ধকারেরা বিবাহের কালকাল সম্বন্ধে নানারূপ বিধিনিষেধ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। আষাঢ় হইতে কার্তিক পর্যন্ত এবং পৌষ ও চৈত্র বিবাহ নিষিদ্ধ; কারণ, এই সমস্ত মাসে বিবাহ নানাবিধ অমঙ্গলজনক। পৌষ ও চৈত্র—এই দুইমাস বিশেষভাবে বর্জনীয়। কিন্তু, যুদ্ধ, পিতামাতার আসন্ন মৃত্যু এবং অরক্ষণীয় কন্যা ইত্যাদি স্থলে বিবাহকালের শুভাশুভ বিচার্য নহে। রঘুনন্দনের মতে, মনে হয়, সর্ব অবস্থায়ই বিবাহে মলমাস ও সংক্রান্তি প্রভৃতি অতি মন্দ সময় অবশ্যবর্জনীয়। রঘুনন্দনের নির্দেশ অল্পসারে, বিবাহে নৌর-মাসের উল্লেখ কর্তব্য। গোপালের গ্রন্থ হইতে মনে হয়, শ্রীনাথের মতে চান্দ্রমাসের উল্লেখ বিধেয়।

শাস্ত্র উদ্ধার করিয়া রঘুনন্দন ব্যবস্থা করিয়াছেন যে, সাধারণতঃ রাত্রিবেলায় দান নিষিদ্ধ হইলেও কন্যাদানের পক্ষে রাত্রিই প্রশস্ত সময়। দিনের বেলায় বিবাহ একেবারে নিষিদ্ধ।

বিবাহ কখন সম্পূর্ণ হয়?

বিবাহ ব্যাপারটি কতগুলি অল্পষ্ঠানের সমষ্টি। কিন্তু, ঠিক কোন অল্পষ্ঠানটি নিষ্পন্ন হইলে বিবাহক্রিয়াকে সম্পূর্ণ বলা যায়? প্রাক-রঘুনন্দন এবং রঘুনন্দনোত্তর যুগের কোন লেখকই এই প্রশ্নের উত্থাপন করেন নাই।

১ যদি তু বিবাহো নিবৃত্তস্তদা প্রধানস্ত 'নিষ্পন্নত্বেনাধিকারিবৈকল্যায় তত্ত পুনরাবৃত্তিঃ—
উদাহৃত্ত্ব।

এই নীতিকেই হিন্দু আইনে Factum Valet বলা হইয়াছে।

কিন্তু, হুস্মদর্শী ব্যবহারবিদ রঘুনন্দন এই প্রশ্নের উত্তর দেওয়ার চেষ্টা করিয়াছেন। পিতৃগোত্র হইতে কন্যা পতির গোত্রে গোত্রান্তরিতা হইলেই বিবাহ সম্পূর্ণ বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। কিন্তু, এই গোত্রান্তরীকরণ ঠিক কখন হয় সেই বিষয়ে যথেষ্ট মতভেদ আছে। লঘুহারীতের মতে^১, সপ্তপদীগমনের পরে কন্যার গোত্রান্তর হইয়া থাকে। আবার, বৃহস্পতির বচনে দেখা যায়, পাণিগ্রহণের পরে এই ব্যাপারটি ঘটে। অপর এক মতে, বিবাহিতা নারীর সপিণ্ডীকরণ না হওয়া পর্যন্ত তাহার পিতৃগোত্রই থাকে। রঘুনন্দন বলিয়াছেন যে, এই শেষোক্ত ব্যবস্থা কোন কোন বেদের শাখাবিশেষাবলম্বীর পক্ষে প্রযোজ্য। গোভিলগৃহস্থত্রের^২ নিম্নোক্ত বচনে ‘গোত্র’ পদটি, রঘুনন্দনের ব্যাখ্যা অনুযায়ী, কন্যার পতিগোত্রকে বুঝায় :—

অনুমজ্জিতা গুরুং গোত্রেণাভিবাদয়েৎ।

রঘুনন্দন বলিয়াছেন যে, সামবেদীয় ব্রাহ্মণগণের বিবাহের এখানেই পরিসমাপ্তি। ভবদেবের মতে, এখানে গোত্রশব্দে কন্যার পিতৃগোত্রকে বুঝায়।

যজুর্বেদী ব্রাহ্মণের বিবাহানুষ্ঠান সমাপ্ত হয় তখন যখন বর ও কন্যা একত্র বসচর্যে উপবেশন করে।

যৌতুক ও কন্যাশুঙ্ক

কন্যাশুঙ্ক বঙ্গীয় স্মৃতিনিবন্ধে তীব্রভাবে নিন্দিত হইয়াছে। বলা হইয়াছে যে, যে ব্যক্তি কন্যাশুঙ্ক গ্রহণ করিবে সে নিজে তো নরকগামী হইবেই, বংশের নাত পুরুষকেও সে নরকে পাতিত করিবে। বর্তমান বাংলার সমাজে বর-শুঙ্ক^৩ ছাড়া কন্যার ভাল বিবাহ হয় না। এই প্রথা সম্ভবতঃ

১ স্বগোত্রাদ্ ব্রহ্মতে নারী বিবাহাৎ সপ্তমে পদে—‘উদ্বাহতন্ত’।

২ সং চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার, কলিকাতা, ১৯০৮, প্রথম খণ্ড, ১১১/১১৩। এই পতি-অভিবাচন সপ্তপদীগমনের পরে কর্তব্য।

৩ এমন কোন শব্দ স্মৃতিশাস্ত্রে নাই; কন্যাশুঙ্ক শব্দের অনুরূপে এই শব্দটি গঠন করা হইয়াছে।

কৌলীন্যের সৃষ্টিকাল হইতেই প্রচলিত আছে। কৌলীন্যের প্রবর্তন হইলে অনেকেই সামাজিক মর্যাদালাভের লোভে স্বীয় কন্যাাদিগকে কুলীন পাত্রের সম্প্রদান করিতে উৎসুক হইতেন। ফলে, অপেক্ষাকৃত অল্পসংখ্যক কুলীন পাত্রকে জামাতা রূপে পাইবার জন্য অনেক কন্যার পিতাই ব্যগ্র হইয়া পড়িতেন। তাহাতে চাহিদা ও সরবরাহের (demand and supply) নিয়মের অবশুস্তুত্বা পরিণাম হেতু কুলীন বরকে বরশুল দেওয়া হইত। কুলীনগণের বহুবিবাহেরও ইহা একটি প্রধান কারণ। সুতরাং, কৌলীন্যের প্রবর্তক বল্লালের পরবর্তী নিবন্ধকার সম্ভবতঃ সমাজে কৌলীন্যের প্রভাব লক্ষ্য করিয়া এই সম্বন্ধে নীরব থাকাই সমীচীন মনে করিয়াছেন। তবে, তাহারা যে স্পষ্টভাবে বরশুলের সমর্থন করেন নাই, ইহা হইতে মনে হয় যে এই প্রথা তাহাদের বিশেষ মনঃপূত ছিল না।

ভগ্নীর বিবাহে ভ্রাতার দায়িত্ব

যাজ্ঞবল্ক্যের মত অনুসারে রঘুনন্দন বলিয়াছেন যে, কন্যাসম্প্রদানের অপর অধিকারীরা না থাকিলে যখন ভ্রাতৃগণের উপর সম্প্রদানের ভার থাকিলে তখন সেই দায়িত্ব দীক্ষিত ভ্রাতারই, অদীক্ষিতের নহে। অবশ্য কেহই যদি দীক্ষিত না থাকে, তাহা হইলে অদীক্ষিত ভ্রাতার দায়িত্ব আছে কিনা তাহা স্পষ্ট বুঝা যায় না। উক্ত যাজ্ঞবল্ক্যই ব্যবস্থা করিয়াছেন যে, এইরূপ ক্ষেত্রে বিবাহের ব্যয়ের জন্য দীক্ষিত অদীক্ষিত সকল ভ্রাতাই পৈতৃক সম্পত্তি হইতে প্রাপ্ত নিজাংশের 'তুরীয়ক' দান করিবে। এই 'তুরীয়ক' শব্দটি ঘোর বিতর্কের সৃষ্টি করিয়াছে। 'মিতাক্ষরা'-মতে, ইহার অর্থ, উক্ত কন্যা পুত্র হইলে সম্পত্তির যে অংশ পাইত তাহার এক চতুর্থাংশ। 'দায়ভাগে'র মতাবলম্বী রঘুনন্দন এই পদের অর্থ করিয়াছেন 'বিবাহোচিতদ্রব্য'। 'তুরীয়' পদটির আভিধানিক অর্থ 'চতুর্থাংশ'; কিন্তু, রঘুনন্দন ইহার উক্তরূপ অঙ্গুত অর্থ করিলেন কেন? ইহার কারণ বোধ হয় এই যে, বঙ্গীয় স্মার্তেরা, অন্ততঃ জীমূতবাহনের সময় হইতেই, পিতৃসম্পত্তিতে কন্যার অধিকার স্বীকার করেন নাই। সুতরাং, 'তুরীয়' পদের প্রকৃত অর্থ করিলে যদি কন্যা সম্পত্তির এক চতুর্থাংশ দাবী করিয়া বনে—এই ভয়েই হয়ত রঘুনন্দন এই শব্দটির ঐরূপ একটি মনগড়া অর্থ নির্ধারণ করিয়াছেন।

স্ত্রীর কর্তব্যাকর্তব্য

স্বরাপান, অসংসর্গ, স্বামীর নিকট হইতে পৃথক্ অবস্থান, ঘুরিয়া বেড়ান, অসময়ে নিদ্রা এবং অপরের গৃহে বাস—এই সমস্ত কাৰ্য স্ত্রীর পক্ষে অতিশয় নিন্দনীয়। প্রোষিতভর্তৃকা নারী পতির মঙ্গলার্থে প্রার্থনা করিবেন, অতিরিক্ত সাজসজ্জা বর্জন করিবেন; কিন্তু, একেবারে অসজ্জিতা অবস্থায় থাকিবেন না, কারণ ঐরূপ অবস্থায় থাকিলে তাঁহাকে বিধবার ছায় মনে হইবে।

বিবাহসংক্রান্ত রীতিনীতি

বিবাহবিষয়ক বঙ্গীয় স্মৃতিনিবন্ধগুলিতে বিবাহসংক্রান্ত নানারূপ রীতিনীতির সন্ধান পাওয়া যায়। কতগুলি রীতি বা আচারের বিশেষ কোন অর্থ বুঝা যায় না। তথাপি ইহার। এককালে প্রচলিত ছিল বলিয়া ইহাদের মধ্যে যেগুলি প্রধান সেগুলি উল্লেখযোগ্য। বিবাহকালীন একটি কৌতুককর আচার উলুধ্বনি। বর্তমান কালেও সহস্র বাঘভাণ্ড থাকা সত্ত্বেও ইহা মঙ্গলিক বলিয়া অবশ্যকর্তব্য। মঙ্গলিক অস্থানে উলুধ্বনির প্রচলন ভারতে অতি প্রাচীন কাল হইতেই আছে^১। রঘুনন্দন ভিন্ন অন্য নিবন্ধকারের। উলুধ্বনির উল্লেখ করেন নাই। ইহার কারণ সম্ভবতঃ এই যে, এই প্রথার বহুল প্রচলন বশতঃ এই সম্বন্ধে কোন রীতি লিপিবদ্ধ করিবার আবশ্যকতা ছিল না। রঘুনন্দন স্মৃতিদর্শী লেখক বলিয়া হয়ত ইহার অনুল্লেখ সমীচীন মনে করেন নাই।

দাক্ষিণাত্যের স্মার্তগণের মতের সমর্থন করিয়া বোধ হয় রঘুনন্দন বলিতে চাহিয়াছেন যে, অতীত অস্থানে অন্ততঃচক হইলেও ইতি বিবাহে শুভসূচক।

১ অধর্ববেদে (৩।১।৩) 'উল্লি' শব্দটি উলুধ্বনি অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। পরবর্তী কালের অভিধানে হলহলি, হলিহলি ও হলুল্লু প্রভৃতি নানারূপ বর্ণবিন্যাস দেখা যায়। 'ছান্দোগ্য উপনিষৎ' (৩।১।৩) ও 'নৈষধচরিতে' (১৪।৪৯) এই ধ্বনির উল্লেখ আছে। এই প্রথা সম্বন্ধে আলোচনার জন্য দ্রষ্টব্য:—কে. কে. হ্যাণ্ডিকি কর্তৃক 'নৈষধচরিত'র ইংরাজি অনুবাদ (পৃ: ৫৪১-৫৪২)।

বিবাহের পূর্বে বরের ক্ষৌরকর্ম বিহিত ছিল বলিয়া মনে হয়। কন্যার পক্ষে শুধু নখচ্ছেদনই ছিল বিধেয়।

বিবাহকালে ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক ‘স্বস্তি’, ‘পুণ্যাহ’ প্রভৃতি শব্দের উচ্চারণ মঙ্গলজনক বলিয়া মনে করা হইত। এই সকল শব্দের উচ্চারণপদ্ধতি বর্ণভেদে বিভিন্ন ছিল।

রঘুনন্দন বিবাহকালে গোময়, গোমূত্র, দধি ও চন্দনের সংমিশ্রণে কপালে তিলকধারণের প্রথার উল্লেখ করিয়াছেন। এইরূপ তিলক, টীকাকারের মতে, কন্যার ধারণ করা বিধেয়।

বিবাহের পরে, শাশুড়ী পুত্রবধূকে মিষ্টান্ন ও বস্ত্রাদি দান করিয়া গ্রহণ করিবেন। তৎপর তিনি তাহাকে গৃহে ধর্ম্মাভিষ্ঠান, রক্ষন প্রভৃতি কার্যে নিযুক্ত করিবেন।

বিবাহিতা কন্যার পুত্র না হওয়া পর্যন্ত ঐ কন্যার পিতা কন্যাগৃহে আহার করিবেন না। ব্রাহ্মবিবাহে এই নিয়ম বিশেষভাবে পালনীয়। এই নিয়ম বঙ্গদেশের কোন কোন স্থানে এখনও পালিত হয়। পিত্রালয় হইতে শশুরালয়ে পৌছিয়া কন্যা সেইদিন সেখানে অন্নগ্রহণ করিবে না।

মুখচন্দ্রিকা

বিবাহের অভ্যুত্থানের অঙ্গস্বরূপ রঘুনন্দন জম্বুলমালিকা বা মুখচন্দ্রিকার উল্লেখ করিয়াছেন; ইহাই এখন পশ্চিমবঙ্গে ‘শুভদৃষ্টি’ নামে পরিচিত। ‘জম্বুল’ একপ্রকার ফুলের নাম। সূতরাং, জম্বুলমালিকা, অর্থাৎ জম্বুল ফুলের মালা, কি করিয়া মুখচন্দ্রিকা বা শুভদৃষ্টি অর্থ ধারণ করিল তাহা কোতুককর, সন্দেহ নাই। ‘হরিবংশের’ একটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া রঘুনন্দন বলিয়াছেন যে, উহাতে প্রযুক্ত ‘জম্বুলমালিকা’ শব্দে বুঝায় সেই রীতি দাহা দ্বারা বর ও কন্যাকে পরস্পরের সম্মুখীন করা হয় এবং ফুলের মালা দিয়া বরকন্যাকে সজ্জিত করা হয়। ইহা হইতে মনে হয়, ‘জম্বুলমালিকা’ শব্দটি প্রথমে মালা বুঝাইলেও পরবর্তী কালে যে অভ্যুত্থানে ঐ মালা ব্যবহৃত হইত সেই অভ্যুত্থানকেই বুঝাইত। ‘হরিবংশের’ টীকায় নীলকণ্ঠ শব্দটির এইরূপ অর্থ করিয়াছেন—বরপক্ষীয়স্ত্রী্যাং পরিহাস-বচনং, তেষাং মালিকা শ্রেণী; অর্থাৎ, বরপক্ষের স্ত্রীলোকগণের পরিহাস-

বচনসমূহ। অন্ততঃ নীলকণ্ঠের সময়ে সম্ভবতঃ বরপক্ষীয় স্ত্রীলোকেরা কন্যার পিত্রালায়ে বিবাহকালে উপস্থিত থাকিতেন; বঙ্গীয় নিবন্ধকারগণের যুগে হয়ত এই প্রথার প্রচলন ছিল না বলিয়াই ‘জম্বুলমালিকা’র অর্থ হইয়াছিল মুখচন্দ্রিকা।

বিবাহের উপযুক্ত স্থান

সামবেদী ব্রাহ্মণের বিবাহের উপযুক্ত স্থান সম্বন্ধে কোন নির্দেশ নিবন্ধগুলিতে নাই। যজুর্বেদী ব্রাহ্মণের সম্বন্ধে বলা হইয়াছে যে, প্রধান আবাসগৃহের প্রাঙ্গণ পরিষ্কার ও পবিত্র করিয়া উহাতে অগ্নিস্থাপন পূর্বক বিবাহ অনুষ্ঠিত হওয়া উচিত।

বিবাহের প্রয়োজনীয়তা

চতুর্বর্ণের পক্ষেই বিবাহ অবশ্যকর্তব্য। গৃহিণী না থাকিলে গৃহ থাকে না^১; তাহা হইলে গার্হস্থ্যশ্রম নিরর্থক হইয়া পড়ে। যথাকালে বিবাহের অবশ্যকরণীয়তার কথা বঙ্গীয় নিবন্ধে স্পষ্টই বলা হইয়াছে। রঘুনন্দনের গ্রন্থ হইতে পরিষ্কার বুঝা যায় যে, চতুরাশ্রমের কোন না কোন আশ্রমভুক্ত না থাকা অতি গর্হিত ও পাপজনক। সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ না করিয়া কাহারও পক্ষে অকৃতদার অবস্থায় থাকাকে রঘুনন্দন তীব্রভাবে নিন্দা করিয়াছেন। তাহার মতে, এইরূপ অবস্থায় থাকিলে কেহই গৃহস্থের কর্তব্যে অধিকারী হইতে পারিবে না। এখানে প্রশ্ন হইতে পারে—কেহ যদি অধিক বয়সে বিপত্নীক হয়, তাহা হইলে সে কি পুনরায় বিবাহ করিবে, অথবা, না করিলে, গার্হস্থ্যশ্রমের কর্তব্যে অধিকারী হইবে? এই সমস্যার সমাধান রঘুনন্দন অতি কৌশলে করিয়াছেন। এইরূপ ব্যক্তি অনাশ্রমী হইবে এবং আশ্রমচ্যুত অবস্থায় গৃহস্থের কর্মে তাহার অধিকার থাকিবে না—ইহাই স্বাভাবিক। রঘুনন্দন একটি শাস্ত্রবাক্য উদ্ধৃত করিয়া বলিয়াছেন যে, আটচল্লিশ বৎসর বয়সে বা তদুর্দ্ধে কাহারও পত্নীবিয়োগ হইলে সে ‘রঙাশ্রমী’ নামে অভিহিত হইবে। সুতরাং, গার্হস্থ্যচ্যুত হইলেও সে অনাশ্রমী হইবে না। ফলতঃ

১ ন গৃহং গৃহমিত্যাহ গৃহিণী গৃহমুচ্যতে—‘উদাহতম’।

যে সমস্ত কার্কে অনাশ্রমীর অধিকার নাই সেই সব কার্কে তাহার অধিকার থাকিবে। চিরপ্রচলিত চতুরাশ্রমের অতিরিক্ত 'রগাশ্রমের' সৃষ্টি বা কল্পনা একটু অদ্ভুত মনে হইলেও শাস্ত্রকারের এই প্রচেষ্টা সামাজিক কল্যাণের জন্ত সন্দেহ নাই। এত অধিক বয়সে পুনরায় বিবাহের বিধি থাকিলে অল্পবয়স্কা কন্যাকে অনেকে শাস্ত্রের দোহাই দিয়া বিবাহ করিতে চাহিবে। স্ত্রীলোকের পক্ষে অহিতকর এইরূপ বিবাহের নিষেধের উদ্দেশ্যই সম্ভবতঃ রগাশ্রম-কল্পনার মূলে রহিয়াছে। অবশ্য এমন কথা বলা হয় নাই যে, ইচ্ছা করিলে, আটচালিশ বৎসর বা তদধিক বয়ঃক্রমে কেহ বিবাহ করিতে পারিবে না। বিবাহ সংস্কারকে এত অপরিহার্য মনে করা হইত যে, পরিবেদন পাপজনক হইলেও কোন কোন ক্ষেত্রে ইহাকে পাপকার্য বলিয়া মনে করা হইত না—ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে। পিতামাতার মৃত্যুজনিত অশৌচ অধিকাংশ ধর্মকার্যের বিঘ্ন বলিয়া গণ্য হইলেও বিবাহের উপযুক্ত কাল উপস্থিত হইলে কোন ব্যক্তি যোগ্য পাত্রী বতদিন না পায় ততদিন স্নাতকের ধর্ম আচরণ করিবে, ইহাই বিধান। বিবাহ যে একটি অতি পবিত্র ব্যাপার সেই বিষয়ে শ্রীনাথ বলিয়াছেন যে, যে ব্যক্তি পবিত্রভাবে ব্রহ্মচর্য পালন করিয়াছে সে-ই বিবাহের উপযুক্ত। ব্রহ্মচর্য-আশ্রমে কাহারও স্থান হইয়া থাকিলে যথাবিধি প্রায়শ্চিত্ত না করা পর্যন্ত সে গার্হস্থ্যআশ্রমে প্রবেশাধিকার লাভ করিবে না। মনু প্রভৃতি শাস্ত্রকারগণের মতানুসরণক্রমে শ্রীনাথ আরো বলিয়াছেন যে, আশ্রমসমূহের মধ্যে গার্হস্থ্যই প্রধান; খাদ্য ও আশ্রয় দান করিয়া গৃহস্থ অপর আশ্রমকে রক্ষা করিয়া থাকে।

কন্যাসম্প্রদানের ফল

কন্যাসম্প্রদানকে অতিশয় পুণ্যকর্ম বলা হইয়াছে। যিনি কন্যা সম্প্রদান করিবেন, তিনি পরলোকে স্বর্গবাস প্রভৃতি নানারূপ সুখের অধিকারী হইবেন।

বিবাহ ও দাসপ্রথা

রঘুনন্দনের গ্রন্থে দেখা যায়, কাহারও দাসীকে যে বিবাহ করিবে সেও তাহার 'বড়বাক্ত' দাস বলিয়া গণ্য হইবে। এই দাসী দুইপ্রকার

হইতে পারে। কাহারও দাসের সঙ্গে বিবাহিতা স্ত্রী ঐ ব্যক্তির দাসী হইবে, অথবা কোন স্ত্রীলোক স্বয়ং কাহারও দাসী স্বীকার করিতে পারে। শেষোক্ত প্রকারের দাসী অপরক্ত কোন ব্যক্তির দাসকে বিবাহ করিলে পূর্ব প্রভুর দাসীই থাকিবে, কিন্তু পূর্ব প্রভুর অনুমতিক্রমে স্বামীর প্রভুর দাসীও সে হইতে পারে। রঘুনন্দনের পূর্ববর্তী ও পরবর্তী কোন নিবন্ধকারই এই প্রসঙ্গ উত্থাপন করেন নাই। কিন্তু, যে ভাবে রঘুনন্দন এই বিষয়টি আলোচনা করিয়াছেন তাহাতে, মনে হয়, দাসপ্রথা কোন না কোন রূপে তাহার সময়ে প্রচলিত ছিল।

বিবাহের প্রকারভেদ

ব্রাহ্ম, দৈব, আর্ঘ, প্রাজাপত্য, আস্তুর, গাক্কর্ব, রাক্সস ও পৈশাচ—এই আট প্রকার বিবাহই প্রাচীন ভারতে প্রচলিত ছিল বলিয়া প্রাচীন স্মৃতি হইতে অনুমান করা যায়। উক্ত সকল প্রকার বিবাহই বঙ্গীয় নিবন্ধসমূহে স্বীকৃত হইয়াছে। আস্তুরাদি চারি প্রকার বিবাহ প্রাচীন স্মৃতির অনুসরণক্রমে বঙ্গীয় স্মৃতিগ্রন্থগুলিতে নির্দিষ্ট বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে। কিন্তু, তদানীন্তন সমাজে ঠিক কোন্ কোন্ প্রকার বিবাহ প্রচলিত ছিল তাহা জানা যায় না। এই বিবিধ প্রকার বিবাহের মধ্যে কোন্টি কোন্ বর্ণের উপযুক্ত, তাহার আলোচনা প্রাচীন স্মৃতিতে থাকিলেও বঙ্গীয় স্মৃতিনিবন্ধগুলিতে নাই।

নান্দীমুখ শ্রাদ্ধ

বিবাহসংক্রান্ত যে অনুষ্ঠানটির আলোচনা আমরা সর্বশেষে করিতেছি বিবাহে তাহাই সর্বপ্রথম কর্তব্য। নানা শাস্ত্রবচন উদ্ধার করিয়া এবং নানা যুক্তির অবতারণাপূর্বক রঘুনন্দন এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন যে, নান্দীমুখ বা বুদ্ধিশুদ্ধির দ্বারাই বিবাহের অনুষ্ঠানের সূচনা হয় পুত্র এবং কন্যার প্রত্যেক সংস্কারের পূর্বেই এই শ্রাদ্ধ পিতার কর্তব্য পুত্রের প্রথম বিবাহে ইহা পিতৃকর্তব্য বটে; কিন্তু, পরে পুত্র বিবাহ করিলে তখন পিতা ইহা করিবেন না, ইহা করিবেন পুত্র স্বয়ং। পিতা বিদেশগমন বা অসুস্থতার জগ্ন শ্রাদ্ধ সম্পাদনে

অক্ষম হইলে তাঁহার পুত্র অথবা শাস্ত্রমতে অপর অধিকারী ব্যক্তি ইহা করিতে পারেন। পিতা জীবিত না থাকিলে পুত্র স্বয়ং বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ করিবে। যখন, অপর বোগ্য ব্যক্তির অভাবে, মাতা কন্যাসম্প্রদান করিবেন, তখন তিনি নিজে বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ করিবেন না; কারণ, ইহাতে স্ত্রীলোকের অধিকার নাই। এই শ্রাদ্ধে পিতৃপক্ষের তিন পুরুষ ও মাতামহপক্ষের তিনপুরুষকে পিণ্ডদান করিতে হয়; এখানে কোন পক্ষেরই কোন স্ত্রীলোক পিণ্ডাই নহেন।

২। সংস্কার

‘সংস্কার’ পদটি সম-কৃ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন। ইহার অর্থ শুদ্ধীকরণ। প্রাচীনকাল হইতেই হিন্দুসমাজে বর্ণাশ্রমধর্ম প্রচলিত। ব্রাহ্মণাদি বর্ণভ্রমের পক্ষে প্রত্যেক আশ্রমেই কতগুলি সংস্কার করণীয়। সংস্কার না হইলে মানুষের জীবন শুদ্ধ হয় না এবং অনেক কর্তব্যকর্মে অধিকার জন্মে না; যেমন, উপনয়ন না হইলে বেদপাঠের অধিকার লাভ করা যায় না, বিবাহ না হইলে গার্হস্থ্যাশ্রমে প্রবেশ করা যায় না। প্রাচীনকাল হইতেই প্রচলিত সংস্কারসমূহের প্রমাণ প্রয়োগ সংক্রান্ত জটিল নিয়মাবলী হইতে বুঝা যায় যে, ইহারা সমাজে অপরিহার্য বলিয়া গণ্য হইত। ব্রাহ্মণ্যধর্মের ক্ষয়মাণ প্রভাবে এবং কালক্রমে দৃষ্টিভঙ্গীর পরিবর্তনে বহু সংস্কার লুপ্ত হইলেও অত্যাধিক কোন কোন সংস্কার অবশ্য-অমুচ্যেয় বলিয়া বিবেচিত হয়। উপনয়নের অন্তর্গত যতই সংক্ষিপ্ত হউক, এই সংস্কারের প্রতি আধুনিকগণ যতই বীতশ্রদ্ধ হউক, এখনও ব্রাহ্মণাদির পক্ষে এই সংস্কার অবর্জনীয়। বিবাহ সংস্কারের পর্ষায় হইতে চুক্তির নিয়ন্ত্রণে ক্রমশঃ নাগিয়া আসিতেছে বটে, কিন্তু এখনও অধিকাংশ হিন্দু ইহাকে পরিত্র সংস্কার বলিয়াই মনে করেন। সংস্কারসমূহের ইতিহাস এবং ইহাদের মধ্যে অনেকগুলির বিলুপ্তির দ্বারা পর্ষালোচনার বিষয়। বর্তমান প্রসঙ্গে আমরা সংস্কার সম্বন্ধে প্রধান

প্রধান বিষয়ের আলোচনা করিব। সংস্কারসমূহের প্রয়োগ নহে, তাহাদের প্রমাণই বর্তমানে আমাদের আলোচ্য।

সংস্কারবিষয়ক বিবন্ধ

সংস্কারসমূহ যে যে গ্রন্থে আলোচিত হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে প্রধান :—

- (১) ভবদেবের ‘কর্মামুষ্ঠানপদ্ধতি’ বা ‘দশকর্মপদ্ধতি’,
- (২) হলায়ুধের ‘ব্রাহ্মণসর্বস্ব’,
- (৩) রঘুনন্দনের ‘সংস্কারতত্ত্ব’।

এই গ্রন্থগুলির মধ্যে, ‘কর্মামুষ্ঠানপদ্ধতি’তে সংস্কারসমূহের পদ্ধতিই শুধু লিপিবদ্ধ আছে। ভবদেব প্রারম্ভিক শ্লোকে নিজেই বলিয়াছেন যে, কেবল সামবেদের অনুসরণকারিগণের সংস্কারই তাহার আলোচ্য^১। অপর দুই গ্রন্থে সংস্কারের উদ্দেশ্য, উপযুক্ত সময় প্রভৃতি নানা বিষয়েরও আলোচনা আছে।

সংস্কারসমূহের সংখ্যা

প্রাচীন স্থিতিতে বহু সংস্কারের উল্লেখ আছে। গৌতমের মতে, সংস্কার চল্লিশটি। অধিকাংশ স্থিতিবিবন্ধে প্রধান সংস্কার ষোলটি^২।

আমরা যে যুগের আলোচনা করিতেছি, সেই যুগে ঠিক কয়টি সংস্কার বঙ্গীয় হিন্দুসমাজে প্রচলিত ছিল তাহা বলা কঠিন। এই দেশের সংস্কারবিষয়ক প্রাচীনতম গ্রন্থ ভবদেবের ‘কর্মামুষ্ঠানপদ্ধতি’র একটি পূর্ণাঙ্গ সংস্করণ প্রকাশিত না হওয়া পর্যন্ত এই লেখকের মতে সংস্কারগুলির সংখ্যা কত তাহা বলা সহজ নহে^৩।

১ গৃহসূত্রার্থমালোচ্য ছন্দোগানামিঃ.....কর্মামুষ্ঠানপদ্ধতিঃ (দ্বিতীয় শ্লোক)।

২ হি. ধ., ২য় খণ্ড, ১ম ভাগ, পৃঃ ১২৪।

৩ এই গ্রন্থের যে সংস্করণ বর্তমান প্রসঙ্গে ব্যবহার করা হইয়াছে, তাহার ভূমিকায় সম্পাদক মহাশয় বলিয়াছেন যে, যে যে সংস্কার দীর্ঘকাল যাবৎ অপ্রচলিত সেই-গুলিকে ইহা হইতে বর্জন করা হইয়াছে।

হলায়ুধ নিম্নলিখিত দশটি সংস্কারের উল্লেখ করিয়াছেন :-

- (১) গর্ভাধান, (২) পুংসবন, (৩) সীমন্তোন্নয়ন, (৪) জাতকর্ম,
- (৫) নামকরণ, (৬) নিষ্ক্রমণ, (৭) অন্নপ্রাশন, (৮) চূড়াকরণ,
- (৯) উপনয়ন, (১০) বিবাহ।

উক্ত সংস্কারের তালিকায় রঘুনন্দন আরো দুইটি যোগ করিয়াছেন, সীমন্তোন্নয়নের পরে শোণ্ডন্তীহোম এবং উপনয়নের পরে সমাবর্তন। এখানে একটি কথা বলা উচিত। হলায়ুধ উক্ত তালিকার অন্তর্ভুক্ত না করিলেও, এই দুইটি সংস্কারের উল্লেখ করিয়াছেন। ইহা হইতে মনে হয়, সম্ভবতঃ তাঁহার কাল হইতেই এই দুইটি সংস্কারকে তেমন প্রাধান্য দেওয়া হইত না।

সংস্কারগুলির উদ্দেশ্য

রঘুনন্দন-দ্ব্যত হারীতের মতে, গর্ভাধানের উদ্দেশ্য গর্ভস্থ সন্তানকে বেদ-গ্রহণের উপযোগী করা। পুত্রলাভের উদ্দেশ্যে অকুণ্ঠিত হয় পুংসবন। সীমন্তোন্নয়নের দ্বারা গর্ভস্থ সন্তানের পিতামাতা হইতে প্রাপ্ত পাপের ক্ষালন হয়। জাতকর্ম, নামকরণ, অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ ও সমাবর্তনের দ্বারা শুক্রশোধিতাদি হইতে সঞ্চিত পাপ দূরীভূত হয়। অবশিষ্ট সংস্কারগুলির নাম হইতেই তাহাদের উদ্দেশ্য স্পষ্ট বুঝা যায়। রঘুনন্দন-দ্ব্যত অঙ্গিরস সংস্কারের প্রয়োজনীয়তা নিম্নলিখিত শ্লোকে চমৎকারভাবে ব্যক্ত করিয়াছেন—

চিত্রং কর্ম যথানেকৈরুন্মীল্যতে শনৈঃ শনৈঃ।

ব্রাহ্মণ্যমপি তদ্বৎ শ্রীং সংস্কারৈবিধিপূর্বকৈঃ ॥

অর্থাৎ, যেমন একটি চিত্র বহু সংস্কারের দ্বারা ধীরে ধীরে প্রকাশিত হয়, তেমনই যথাবিধি অকুণ্ঠিত সংস্কারসমূহের দ্বারা ব্রাহ্মণ্যও প্রকট হয়।

সংস্কারসমূহের স্বরূপ ও অনুষ্ঠানকাল

গর্ভাধান—বিভিন্ন গ্রন্থসূত্র ও প্রাচীন স্মৃতিতে ইহার নিষেক, চতুর্দশীহোম বা চতুর্থীকর্ম নামও পাওয়া যায়। ঋতুকালের পরে, স্বামী-স্ত্রী সহবাসের পূর্বে, সন্তান-লাভের আকাঙ্ক্ষায়, ইহা অকুণ্ঠিত হয়।

১ গর্ভাধানপুরঃসরং দশবিধসংস্কারকর্মণাঞ্চ ইত্যাদি। (ব্রাহ্মণসর্বস্ব—সং তেজস্ক্র, পৃঃ ১৮২।)

রঘুনন্দন স্পষ্টই বলিয়াছেন যে, ইহা একবার মাত্র করণীয়। প্রসঙ্গক্রমে হলায়ুধ কতগুলি প্রচলিত বিশ্বাস ও ভেষজাদির উল্লেখ করিয়াছেন। মনু ও বাজবল্লভের প্রমাণ অবলম্বনে তিনি বলিয়াছেন যে, রজোদর্শনের দিন হইতে যুদ্ধদিনে স্বামিসহবাসের ফল পুত্রলাভ ও অযুদ্ধদিনে হয় কন্যাপ্রাপ্তি। গর্ভাধানের পরেও গর্ভোৎপত্তি না হইলে স্ত্রী ঋতু-স্নানের পরে, পুশ্যানক্ষত্রযুক্তদিনে, উপবাসপূর্বক উৎপাটিত খেতপুস্পী (*Clitoria ternatea*) সিংহীগাছের মূল জলের সহিত পেষণ করিয়া দক্ষিণ নাসারন্ধ্রে প্রয়োগ করিবেন। ইহাতে যদি তিনি অন্তঃসত্ত্বা না হন, তাহা হইলে খেতপুস্প কটকারিকার (*Solanum jacquini*) মূল জলের সহিত পেষণ করিয়া ঋতুস্নানের দিন রাত্রে নশ্ত লইবেন।

পুংসবন—হলায়ুধ কর্তৃক উক্ত পারস্বরের প্রমাণ অনুসারে, গর্ভপ্রাপ্তির দ্বিতীয় অথবা তৃতীয় মাসে, গর্ভস্পন্দনের পূর্বে, ইহা অল্পষ্টের। রঘুনন্দন-ধৃত গোভিলের মতে, তৃতীয় মাসের দশ দিনের মধ্যে ইহার উপযুক্ত কাল। এই অল্পষ্টানের একটি প্রধান অঙ্গ পতি-কর্তৃক পত্নীর দক্ষিণ নাসারন্ধ্রে জলসহ পিষ্ট নাগোধবৃক্ষের (=বটগাছ) অঙ্কুরের নশ্তাদান।

সীমস্তোন্নয়ন—কোন কোন গৃহস্থত্রে ইহার নাম সীমস্তকরণ বা সীমস্ত। শব্দটির অর্থ সীমস্তের উপরদিকে স্থাপন। রঘুনন্দনের মতে, ইহা কেশরচনাবিশেষ; অর্থাৎ, একপ্রকার কেশবিজ্ঞাসের নাম সীমস্ত^১। ইহা নারীর প্রথম গর্ভকালেই করণীয়। পারস্বরের মতানুসারী হলায়ুধ গর্ভোৎপত্তির ষষ্ঠ বা অষ্টম মাস এই সংস্কারের যোগ্যকাল বলিয়াছেন। রঘুনন্দন চতুর্থ মাসেরও বিকল্প ব্যবস্থা করিয়াছেন। রঘুনন্দন আরও বলিয়াছেন যে, এই সংস্কারের পূর্বেই যদি প্রথম গর্ভ নষ্ট হইয়া থাকে তাহা হইলে দ্বিতীয়বার গর্ভোৎপত্তির পরে ইহার অল্পষ্টানে বিশেষ কোন কালনিয়ম নাই; গর্ভস্পন্দনের সময় হইতে প্রসব পর্যন্ত যে কোন সময়ে ইহা অল্পষ্টিত হইতে

পারে। এই সংস্কারের কয়েকটি কৌতুককর অঙ্গ নিম্নলিখিতরূপ :—
পতি কর্তৃক পত্নীর কণ্ঠে উজ্জ্বর ফলের মাল্যদান, তিনবার
পত্নীর সীমন্তের উন্নয়ন^১, পত্নীর সিদ্ধূরবিন্দু তাহার কপালের
উর্ধ্বদিকে নয়ন, বীরপুত্রপ্রাপ্তির জন্ত আশীর্বাদ দান।

শোম্যন্তীহোম—ইহাকে শোম্যন্তীকর্মও বলা হয়। প্রসববেদনা অনুভূত
হইবার পরে ইহা অনুষ্ঠিত হয়। ইহার উদ্দেশ্য নির্বিঘ্নে ও অনায়াসে
সন্তানের প্রসব। নাম হইতেই বুঝা যায়, ইহাতে হোমই প্রধান
জাতকর্ম—পুত্রপ্রসবের পরে, কিন্তু নাড়ীছেদের পূর্বে, পুত্রের মেধা ও
আয়ুবৃদ্ধির উদ্দেশ্যে অনুষ্ঠিত হয়।

নামকরণ—শিশুর নাম রাখা এই সংস্কারের উদ্দেশ্য। ইহার উপযুক্ত
কাল সম্বন্ধে রঘুনন্দনধৃত গোভিল ও অগ্রাশ্র কতক শাস্ত্রকারের
মতে, জন্ম হইতে দশ বা এগার রাত্রির পরে, অথবা একশত রাত্রি
বিগত হইলে কিংবা একবৎসর অতীত হইলে এই সংস্কার বিধেয়।
মনে হয়, ভবদেবের সময়ে প্রচলিত আচার অনুযায়ী নামকরণ জন্মের
দিনেও হইতে পারিত^২। আজকাল অন্নপ্রাশনের সময়ে ইহা
হইয়া থাকে।

নিষ্ক্রমণ—শিশুর জন্ম হইতে তৃতীয় জ্যেষ্ঠমাস; অর্থাৎ তৃতীয় মাসের
শুদ্ধপক্ষে ইহা করণীয়। ইহার পরে শিশুকে সর্বপ্রথম গৃহ হইতে
নিষ্ক্রান্ত করা হয়। ঋগ্বেদী ও বজ্রবেদী পক্ষে জন্ম হইতে চতুর্থ
মাসে ইহা অনুষ্ঠেয়।

অন্নপ্রাশন—শিশুর জন্মের পরে সাবন গণনায় ষষ্ঠ বা অষ্টম মাসে
ইহা করণীয়। কন্ডার পক্ষে পঞ্চম বা সপ্তম মাসে ইহা অনুষ্ঠেয়।

চূড়াকরণ—ইহা চূড়াকর্ম বা চোল নামেও অভিহিত হয়। শব্দটির অর্থ
—সমস্ত কেশ ছেদনপূর্বক মস্তকে চূড়া রাখা; চূড়া অর্থাৎ
মস্তকোপরি কেশগুচ্ছ। ইহা পুত্রের জন্মের প্রথম, তৃতীয় বা
পঞ্চম বর্ষে কর্তব্য; এই সময়গুলির মধ্যে 'কুলাচারবশাৎ' যে

১ ইহার পরে প্রসবকাল পর্যন্ত পত্নী কেশবিহীন ও পতিসহবাস করিবেন না।

২ তথা হাচার্য জন্মদিনে বা নামকরণ কর্তব্যম্—ভবদেবপদ্ধতি।

কোন সময়ে এই সংস্কার করণীয়। নিম্নলিখিত সময়গুলিতে এই অল্পষ্ঠান নিষিদ্ধ :—

পুত্রের জন্মনক্ষত্র, জন্মমাস, জন্ম হইতে যুগ্মমাস, জন্ম হইতে যুগ্মবৎসর।

ঔদ্বৈদ্য বা তাত্ত্বিনির্মিত ক্ষুরের সাহায্যে কেশচ্ছেদন করিয়া চিরকেশ বৃষের গোময়ে রাখিতে হইবে। তৎপর ঐ গোময় বনে অথবা, কোন কোন শাস্ত্রের মতে, ধাত্ত বা 'বংশবিটপে' পুঁতিয়া রাখিতে হইবে। এই সংস্কারের অল্পষ্ঠানপ্রসঙ্গে পুত্রের কর্ণবেধও করণীয়^১। এই সংস্কার অধুনা উপনয়নের সময় অল্পষ্ঠিত হয়।

উপনয়ন—শব্দটির ব্যুৎপত্তিগত অর্থ এইরূপ—অধ্যাপনার্থমাচার্যসমীপং নীয়তে যেন কর্মণা তত্পনয়নম্^২। লেখাপড়া শিক্ষা দিবার জন্য 'উপ' অর্থাৎ আচার্যের সমীপে নীত হয় যে কর্মের দ্বারা তাহার নাম উপনয়ন ; এখানে লেখাপড়ার অর্থ বেদাধ্যয়ন। উপনয়নের যোগ্য মাস, তিথি ও দিন সংক্রান্ত বিধিনিষেধগুলি নানা শাস্ত্রবচনের আলোচনাহেতু জটিল। সূতরাং, এই সংস্কার সম্বন্ধে মোটামুটি নিয়মগুলি নিয়ে লিখিত হইল।

উপনয়নের যোগ্য বয়স—ব্রাহ্মণাদি তিন বর্ণভেদে যোগ্য বয়স বিভিন্ন।

আবার, মুখ্য ও গোণ ভেদে বয়স দ্বিবিধ। মুখ্য বয়স এইরূপ :—

ব্রাহ্মণ—গর্ভকাল বা জন্মকাল হইতে অষ্টম বর্ষ,

ক্ষত্রিয়—গর্ভকাল হইতে একাদশ বর্ষ,

বৈশ্য—গর্ভকাল হইতে দ্বাদশ বর্ষ।

গোণকাল যথাক্রমে ষোড়শ, দ্বাবিংশ ও চতুর্বিংশ বর্ষ পর্যন্ত। রঘুনন্দনের মতে, ষোড়শাদি বর্ষের ক্ষেত্রে 'পর্যন্ত' অর্থ 'অভিবিধি' ; অর্থাৎ, উক্ত কালগুলিও কালসীমার অন্তর্ভুক্ত^৩। অল্পপনীত অবস্থায় গোণকাল

১ অগ্নিন্নেব সময়ে কর্ণবেদোহপি কর্তব্যঃ—ঐ, পৃঃ ১০১।

২ স্মৃ, ত, ১, পৃঃ ৯২৭।

৩ আষোড়শাদিত্যভিবিধাবাঙ—ঐ । কোন কোন প্রমাণানুসারে, ব্রাহ্মণের পক্ষে গোণকাল পঞ্চদশ বর্ষ। স্মার্ত এই বিরোধের মীমাংসায় বলিয়াছেন যে, গর্ভকাল হইতে ষোড়শ বর্ষ ও জন্মকাল হইতে পঞ্চদশ বর্ষ।

অতীত হইলে, বালক 'পতিতসাবিত্রীক' হয় এবং বেদপাঠে তাহার অধিকার থাকে না। রঘুনন্দন নানাশাস্ত্রবলে নির্দেশ দিয়াছেন যে, ঈদৃশ 'ব্রাত্য' সংজ্ঞক বালক গোদান সহ চান্দ্রায়ণাদি প্রায়শ্চিত্ত করিয়া উপনয়নের অধিকারী হইতে পারে। অকৃতপ্রায়শ্চিত্ত ব্রাত্যের উপনয়ন সংস্কার যে করিবে সেও প্রায়শ্চিত্তার্থ। নিম্নলিখিত কোন কারণে উপনয়নের কাল অতিক্রান্ত হইলে, বালক তিনবার কৃচ্ছ বা প্রাজাপত্য প্রায়শ্চিত্ত করণান্তে উপনয়নের যোগ্যতা লাভ করিতে পারে^১ :—

পিতৃমাতৃবিয়োগ, দারিদ্র্য, দেশোপপব।

উপনয়নের উপযুক্ত কাল

রঘুনন্দনোক্ত একটি প্রমাণ অনুসারে বিভিন্ন মাসে উপনয়নের ফলে বালক নিম্নলিখিতরূপ হইবে :—

মাঘ—'দ্রবিণশীলাঢ্য', অর্থাৎ ধনে ও শীলে উন্নত,

ফাল্গুন—'দৃঢ়ব্রত' অর্থাৎ দৃঢ়প্রতিজ্ঞ,

চৈত্র—'মেধারী'

বৈশাখ—'কোবিদ' বা পণ্ডিত,

জ্যৈষ্ঠ—'গহননীতিজ্ঞ', অর্থাৎ নীতিতে^২ সবিশেষ অভিজ্ঞ,

আষাঢ়—'কৃত্তভাজন'^৩ ।

স্বাতী, ধনিষ্ঠা, অশ্বিনী, অহরাধা, হস্তা, পুষ্যা, চিত্রা, শ্রবণা, উত্তর-ফাল্গুনী, উত্তরভাদ্রপদ, পূর্বভাদ্রপদ ও পূর্বাষাঢ়া প্রভৃতি নক্ষত্রকে উপনয়নের অমুকূল বলা হইয়াছে। উত্তরায়ণে শুরুপক্ষে শুভনক্ষত্রযুক্ত দিনে উপনয়ন প্রশস্ত। স্মার্ত-ধৃত গর্গবচনানুসারে ইহা শুধু ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের পক্ষে প্রযোজ্য; কারণ, ইহাও বলা হইয়াছে যে, বৈষ্ণব উপনয়ন দক্ষিণায়নে এবং কৃষ্ণপক্ষেও হইতে পারে।

১ স্ব, ত, পৃঃ ৯২৭।

২ নীতিশাস্ত্রে রাজনীতি বা ব্যবহারিক নীতি বুঝায়।

৩ 'কৃত্ত' শব্দে বাগযজ্ঞ বা বল বুঝায়। এখানে কোন অর্থ অভিপ্রেত তাহা স্পষ্ট বুঝা যায়না।

যে যে সময়ে অনধ্যায়^১ বিহিত হইয়াছে, সেই সেই সময়ে উপনয়নও নিষিদ্ধ।

উপনয়ন-সংক্রান্ত শাস্ত্রীয় আচার

উপনয়ন-সংক্রান্ত কয়েকটি কৌতূহলোদ্দীপক শাস্ত্রমূলক আচার এইরূপ :—

- (১) উপনয়ন-দিবসে প্রভাতে বালকের ক্ষীরাদি^২ ভোজন, মৃণ্ডন, স্নান, ভূষণাদি ধারণ এবং ঘোঁতবস্ত্র পরিধান^৩,
- (২) ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যবর্ণের বালক কর্তৃক যথাক্রমে মোঞ্জী, মোঁর্বী ও শণনির্মিত মেখলা ধারণ,
- (৩) দণ্ডধারণ। ব্রাহ্মণের দণ্ড বিষ্ণু অথবা পলাশ কাষ্ঠ দ্বারা নির্মিত, ক্ষত্রিয়ের বট অথবা খদিরবৃক্ষজাত এবং বৈশ্যের দণ্ড বংশ কিংবা উদুম্বর বৃক্ষসম্বৃত। তিন বর্ণের উপযোগী দণ্ডের দৈর্ঘ্য হইবে যথাক্রমে কেশ,^৪ কপাল এবং নাসিকা পর্যন্ত। অত্যাশ্র অনেক স্থলের ত্রায়, এ ক্ষেত্রেও রঘুনন্দন শাস্ত্রনিয়মের অঙ্ক আত্মগত্যের ব্যবস্থা করেন নাই। তিনি বলিয়াছেন যে, বর্ণবিশেষের পক্ষে বিহিত দ্রব্য না পাইলে যে কোন বর্ণের জন্ত যে কোন দ্রব্য চলিতে পারে (অলাভে বা সর্বাণি সর্বেষাম্^৫)।

সমাবর্তন—কোন কোন গৃহস্থত্রে ও স্মৃতিগ্রন্থে ইহাকে স্নান বা আগ্নবন বলা হইয়াছে। শব্দটির অর্থ—গুরুগৃহে বেদপাঠ সমাপনান্তে

১ নিম্নলিখিত শ্লোকে অনধ্যায়ের কাল উক্ত হইয়াছে :—

কার্ত্তিকস্তাশ্বিনস্ত্যাপি ফাল্গুনাবাত্যোরপি।

কৃষ্ণপক্ষে দ্বিতীয়ায়ানধ্যায়ং বিদ্রবুধাঃ । স্ম, ত, ১, পৃ: ১২৮।

২ পয়োযবাখামিক্ষাহারাঃ ক্রমশো দ্বিজাতীনাম্।

৩ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের উত্তরীয় যথাক্রমে মুগচর্ম, রুকচর্ম ও অজচর্মনির্মিত এবং নিম্নাঙ্গের বসন কুম্ভা অথবা শণ, কার্পাস ও মেঘলোমনির্মিত।

৪ স্ম, ত, ১, পৃ: ১৩০।

ছাত্রকর্তৃক গৃহে প্রত্যাবর্তন। এই অনুষ্ঠানে প্রধান কর্তব্য যথাবিধি স্নানের পর ব্রাহ্মণভোজন করান। তারপর ছাত্র ‘কেশশুশ্রূষারোমনথানি বাপয়েৎ শিখাবর্জম্’; অর্থাৎ, মাথায় শুধু ‘শিখা’ নামক কেশগুচ্ছ রাখিয়া অবশিষ্ট সমস্ত কেশ, শূশ্রূ, নথ ও লোম ছেদন করিবে। ইহার পরে, ছাত্র কুণ্ডল, মাল্য ও পরিচ্ছন্ন বস্ত্রাদি দ্বারা শোভিত হইয়া, চর্মপাছকা ও বংশদণ্ড গ্রহণ করিয়া আচার্যের অনুমতি লইয়া গার্হস্থ্য আশ্রমের জন্ত প্রস্তুত হইবে।

আজকাল উপনয়নের পর কুলাচার অনুযায়ী প্রাচীনকালের গুরুগৃহ-বাসের পরিবর্তে তিন রাত্রি বা এক রাত্রি, অথবা কোন কোন ক্ষেত্রে কয়েক ঘণ্টা মাত্র, একটি ঘরে আবদ্ধ থাকিয়া উক্তরূপে স্নানপূর্বক উপনীত ব্যক্তি সমারম্ভ হইয়া থাকে।

বিবাহ—ইহা প্রধানতম সংস্কার। ইহার সম্বন্ধে প্রধান জ্ঞাতব্য বিষয়গুলি পূর্বে বিবাহপ্রসঙ্গে আলোচিত হইয়াছে। বিবাহ-অনুষ্ঠান সম্বন্ধে মোটামুটি বিষয়গুলি নিম্নে আলোচিত হইল।

বিবাহের যোগ্য কাল—বঙ্গীয় নিবন্ধে উদ্ধৃত আখ্যায়নের মতে, উত্তরায়ণে শুক্লপক্ষে শুভনক্ষত্রযুক্ত কাল বিবাহের প্রশস্ত সময়। রঘুনন্দন কিন্তু বলিয়াছেন যে, বিবাহ সর্বকালেই সম্পন্ন হইতে পারে^১। তাঁহার মতে, বিবাহ সম্বন্ধে কালনিয়ম দশ বর্ষ পর্যন্ত বয়স্কা কন্তার পক্ষেই প্রযোজ্য; এই বয়স অতিক্রান্ত হইলে কোন কালনিয়ম পালনীয় নহে।

বিবাহের অনুষ্ঠান—পূর্বে যে নান্দীমুখ শ্রাদ্ধের কথা বলা হইয়াছে, তাহাদ্বারাই বিবাহের অনুষ্ঠান আরম্ভ হয়। অশৌচ যদিও ধর্মগুরুত্বের প্রতিবন্ধক, তথাপি বিবাহ আরম্ভ হইলে অশৌচ কোন বাধা সৃষ্টি করিতে পারে না। মলমাস ধর্মকার্যের প্রতিবন্ধক হইলেও, বিবাহারম্ভের পরে মলমাস বিবাহের অন্তরায় হইতে পারে না। রঘুনন্দন বলিয়াছেন যে, বিবাহের আরম্ভ হইলে কন্তার রজোদর্শনহেতু বিবাহ পণ্ড হয় না; শাস্ত্রবিহিত একটি অনুষ্ঠানের দ্বারা রজোজনিত অশুদ্ধি দূরীকৃত হয়।

১ বিবাহঃ সার্বকালিকঃ—স্মৃতিভাষ্য, ১, পৃ: ৮৮২।

বিবাহের প্রকৃত অনুষ্ঠানের স্থত্ৰপাত হয় তখনই যখন স্নগন্ধিজব্য
অনুলেপন পূর্বক স্নান সমাপন করিয়া পাত্র বরণার্থ বিবাহস্থানে উপস্থিত হন।
ইহার পরে হয় পূর্বে বর্ণিত মুখচন্দ্রিকা।

এই প্রসঙ্গে রবুনন্দন প্রচলিত কয়েকটি কৌতুককর বিশ্বাসের উল্লেখ
করিয়াছেন। ক্ষুত বা ইঁচি সাধারণতঃ শুভসূচক বলিয়া বিবেচিত
হইলেও, বিবাহে নাকি ইহা শুভসূচক। বিবাহে যন্ত্রসঙ্গীত ও স্ত্রীলোকের
কণ্ঠসঙ্গীত এবং উলু-উলুধনি শুভসূচক বলিয়া জ্ঞাত।

বরের অর্হণ বা অভ্যর্থনা এই অনুষ্ঠানের প্রধান অঙ্গ। কন্যা
রক্তবস্ত্রযুগলপরিহিতা ও নানাভরণে ভূষিতা হইবে এবং বর শ্বেতবস্ত্র-
যুগলাদি দ্বারা সজ্জিত হইবে। নিম্নলিখিত দ্রব্যদ্বারা বরের অভ্যর্থনা
করণীয় :—

দর্ভনির্মিত বিষ্টর বা আসন, পাত্ত, অর্ঘ্য, আচমনীয় জল, মধুপর্ক^১।

বিবাহস্থলে একটি বেগু বাঁধা অবস্থায় রাখিতে হইবে। অর্হণান্তে বর
পূর্বে নিযুক্ত একজন নাপিতের অনুরোধে উহাকে উন্মোচন করিবে।

বিবাহের অনুষ্ঠানাদি প্রসঙ্গে রবুনন্দন 'জ্ঞাতিকর্ম'^২ নামক এক
অনুষ্ঠানের উল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন যে, ইহা তাঁহার সময়ে আর
প্রচলিত ছিল না। ইহাতে আত্মীয়গণ কন্যাকে স্নান করাইয়া দিতেন।

যদিও দানমাত্রেই দাতা বসিবেন পূর্বমুখী হইয়া এবং গ্রহীতা
থাকিবেন উত্তরমুখী, তথাপি বিবাহে এই নিয়মের ব্যতিক্রম^৩ বিধেয়।

দিনের বেলায় বিবাহ নিষিদ্ধ।

সমস্ত দানে গ্রহীতাকে দাতার দক্ষিণা দিতে হয়। কন্যাদানে দক্ষিণা স্বর্ণ।

১ সাধারণতঃ এই শব্দে দধি, মধু, ঘৃত, শর্করা ও জলের মিশ্রণকে বুঝায়। বিবাহে
শুধু মধু ও ঘৃত মিশ্রিত দধিই দেয় বলিয়া মনে হয়।

২ জ্ঞঃ—গোভিল গৃহসূত্র—২।১।১০-১১।

৩ এই 'ব্যতিক্রম' শব্দের তাৎপর্য, কাহারও কাহারও মতে, এই যে, দাতা থাকিবেন
'উত্তরমুখী' এবং গ্রহীতা 'পূর্বমুখী'। আবার, কোন মতে, দাতা হইবেন পশ্চিমমুখী
এবং গ্রহীতা পূর্বমুখী। স্মার্তের মতে, দাতা পশ্চিমমুখী বসিবেন।

কন্যাদানের পরে পর পর কতগুলি অমুষ্ঠানের বিধান আছে। ইহাদের মধ্যে প্রধান :—

- (১) পাণিগ্রহণ—বরকর্তৃক কন্যার হস্তধারণ।
- (২) অশ্মারোহণ—প্রস্তরখণ্ডে কন্যার আরোহণ। ইহা দ্বারা কন্যা পতিগৃহে স্থিতিশীলা হন।
- (৩) লাক্ষহোম—কন্যাকর্তৃক অগ্নিতে লাক্ষক্ষেপ; ‘লাক্ষ’ শব্দের অর্থ তৈ।
- (৪) সপ্তপদীগমন—বরের সাহায্যে কন্যার সপ্তবার পদক্ষেপ।
- (৫) মূর্ধাভিষেক—বর ও কন্যার মস্তকে পবিত্র বারিসিঞ্চন।
- (৬) মহাব্যাহতিহোম।
- (৭) ঐবাক্ষতীদর্শন—বরকর্তৃক কন্যাকে ঐবতারা ও অরুক্ষতী নক্ষত্র প্রদর্শন। ‘ঐব’ শব্দের অর্থ স্থির, আর রোধার্থক রুধ্-ধাতু হইতে নিষ্পন্ন ‘অরুক্ষতী’। সুতরাং, এই অমুষ্ঠান দ্বারা বর স্বীয়কূলে কন্যাকে স্থিতিশীলা করেন।

(৮) পত্যভিবাদন—কন্যাকর্তৃক বরকে প্রণাম। এখানে কন্যা পিতৃগোত্রের কি পতিগোত্রের উল্লেখ করিবে, সেই সম্বন্ধে নিবন্ধকারগণের মতভেদের কথা বিবাহপ্রসঙ্গে আলোচিত হইয়াছে। এই অমুষ্ঠানেই বিবাহের পরিসমাপ্তি^১ এবং এখানেই পতির সমক্ষে পত্নীর প্রথম বাক্‌স্মৃতি^২।

উক্ত অমুষ্ঠানগুলি সম্পন্ন হইলে দম্পতী ক্ষার ও লবণ বর্জিত ভোজ্যবস্তু গ্রহণ করতঃ ব্রহ্মচর্য অবলম্বন পূর্বক তিন রাত্রি একত্র হইয়া ভূমিতে শয়ন করিবেন।

১ রঘুনন্দনের মতে, এই নিয়ম শুধু সামবেদীয়গণের পক্ষে প্রযোজ্য।

২ সোহস্তা বাগ্‌বিসর্গঃ.....মৌনত্যাগঃ—স্ব. ত. ১, পৃ: ২০৩-২০৪।

এই সমস্ত অমুষ্ঠানের প্রসঙ্গে রঘুনন্দন গোভিলগৃহস্থত্রের নিম্নলিখিত সূত্রটি উদ্ধৃত করিয়াছেন :—

প্রাবৃতাং যজ্ঞোপবীতিনীং.....জপেং ইত্যাদি।

ইহা হইতে, জ্ঞীর যজ্ঞোপবীত ধারণের রীতি স্পষ্টই প্রতিভাত হয়। রঘুনন্দন ‘যজ্ঞোপবীত’ শব্দের অর্থ করিয়াছেন যজ্ঞোপবীতাকারে রক্ষিত উত্তরীয়। সম্ভবতঃ পুরাকালে জ্ঞীলোকেরও যজ্ঞোপবীত-ধারণের ব্যবস্থা ছিল এবং কালক্রমে এই প্রথা লুপ্ত হইয়া গিয়াছিল। অতএব, রঘুনন্দনকে ‘যজ্ঞোপবীত’ শব্দের ঐরূপ অর্থ করিতে হইয়াছে।

সমস্ত অমুষ্ঠানাদি সম্পন্ন হইলে পতি পত্নীকে কোন যানে লইয়া স্বগৃহে যাইবেন। গৃহে তাঁহাদের পৌছিবার পরে বহু জ্ঞী-আচার পালনীয়। এই সমস্ত আচার অন্তর্গত হইবে পতিপুত্রশীলসম্পন্ন নারীর সাহায্যে। বিবাহের চতুর্থদিনে চতুর্থীকর্ম নামক অমুষ্ঠান বিধেয়।

৩। শ্রাদ্ধ

হিন্দু আত্মার অস্তিত্বে বিশ্বাসী। এই আত্মা, তাহার মতে, অবিনশ্বর। মাহুধের মৃত্যুর অর্থ তাহার দেহের ধ্বংস, আত্মার নহে। মৃতব্যক্তির আত্মার উদ্দেশ্যে শ্রদ্ধাজ্ঞাপন, আত্মার তুষ্টিবিধান ও উহার নিকট আশীর্বাদ-প্রার্থনা—শ্রাদ্ধ বলিতে এই সকলই বুঝায়। আত্মার প্রতি শ্রদ্ধা যে মৃতব্যক্তির শুধু মৃত্যুতিথিতেই জানান হয়, তাহা নহে; উপনয়ন এবং বিবাহাদি সংস্কারের পূর্বেও এই শ্রদ্ধাঞ্জলি অবশ্যদেয়। যুগ যুগ ধরিয়া শ্রাদ্ধ হিন্দুর সমাজ ও ধর্ম-জীবনের অপরিহার্য অঙ্গস্বরূপে স্বীকৃত হইয়াছে।

১ ২।১।১২-২২।

২ উক্ত সূত্রের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য—‘গোভিলগৃহস্থত্র’, সং সত্যব্রত সামগ্রণী, পৃঃ ৬৭।

শ্রাদ্ধবিষয়ক নিবন্ধ

শ্রাদ্ধবিষয়ক বঙ্গীয় প্রধান নিবন্ধগুলি এই :—

- (১) শূলপাণির ‘শ্রাদ্ধবিবেক’^১
- (২) রঘুনন্দনের ‘শ্রাদ্ধতত্ত্ব’^২,
- (৩) গোবিন্দানন্দের ‘শ্রাদ্ধক্রিয়াকৌমুদী’^৩।

বর্তমান প্রসঙ্গে এই সকল গ্রন্থানুযায়ী শ্রাদ্ধের তত্ত্ব ও অনুষ্ঠান সম্বন্ধে মোটামুটি আলোচনা করা যাইতেছে।

শ্রাদ্ধের সংজ্ঞা

শূলপাণি কর্তৃক উক্ত আপস্তম্বের মতে, মৃতব্যক্তির আত্মার উদ্দেশ্যে কতক দ্রব্যের ত্যাগ হইতে আরম্ভ করিয়া ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক ঐ সকল দ্রব্যের গ্রহণ পর্যন্ত যাবতীয় কর্মকেই বলা হয় শ্রাদ্ধ। শূলপাণি নিজেই এই সংজ্ঞার দোষ আলোচনা করিয়াছেন। প্রথমতঃ, শ্রাদ্ধীয় অন্ন শুধু ব্রাহ্মণকে দান করাই বিধেয় নহে; অগ্নিতে বা জলে উহাকে নিক্ষেপ করারও বিধি আছে এবং উহা গাভী বা অজকেও দেওয়া যাইতে পারে। সুতরাং, উক্ত সংজ্ঞায় একটি প্রধান বিষয়েই ত্রুটি থাকিয়া যায়। ‘দেবশ্রাদ্ধ’ প্রভৃতি শব্দে শ্রাদ্ধের মুখ্য অর্থই নাই, আছে গৌণ অর্থ। পিণ্ডপিতৃযজ্ঞ এক প্রকার শ্রাদ্ধ বলিয়াই স্বীকৃত হইয়াছে। কিন্তু, উক্ত সংজ্ঞা অমুসারে ইহাকে শ্রাদ্ধ বলা যায় না; কারণ, ইহাতে কোন দ্রব্য ব্রাহ্মণকর্তৃক গ্রহণের কোন ব্যবস্থা নাই। এই সমস্ত দোষহেতু শূলপাণি শ্রাদ্ধের নিম্নলিখিত সংজ্ঞার নির্দেশ করিয়াছেন^৪ :—

সম্বোধনপদোপনীতান্ পিত্রাদীন্ চতুর্থ্যস্তপদেনোদ্दिष्ट हविश्यागः श्रাদ्धम्।

- ১ ইহার অনেক সংস্করণ আছে। এখানে চারুকৃষ্ণ দর্শনাচার্য সম্পাদিত গ্রন্থটি ব্যবহৃত হইয়াছে।
- ২ অনেক সংস্করণ আছে। এ প্রসঙ্গে চারুকৃষ্ণ দর্শনাচার্যের সংস্করণ (কলিকাতা, ১৩৪৩ বঙ্গাব্দ) ব্যবহৃত হইয়াছে।
- ৩ দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে গোবিন্দানন্দ-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য।
- ৪ শ্রাদ্ধবিবেক, পৃঃ ২৬।

সম্বোধন পদের দ্বারা (আহূত হইয়া) উপস্থিত পিত্রাদির (আত্মাকে) চতুর্থীবিভক্ত্যন্ত পদের সাহায্যে উদ্দেশ্য করিয়া হবিত্যাগের নাম শ্রাদ্ধ।

শ্রাদ্ধের তাৎপর্য সম্বন্ধে রঘুনন্দন বিশেষ আলোচনা না করিয়া বলিয়াছেন যে, বৈদিক প্রয়োগাধীন শ্রাদ্ধপূর্বক আত্মার উদ্দেশ্যে অন্নাদিদানের নামই শ্রাদ্ধ।

শ্রাদ্ধের সংজ্ঞা সম্বন্ধে গোবিন্দানন্দ কর্তৃক উদ্ধৃত^১ বিভিন্ন মতের মধ্যে নিম্নলিখিত কয়টিই প্রধান :—

- (১) পৃথিবীতে পাত্রমিতি মন্ত্রকরণকপাত্রালম্বনপূর্বকো হবিত্যাগঃ শ্রাদ্ধম্,
- (২) বেদবোধিতসম্বোধিতদৈবতো হবিত্যাগঃ শ্রাদ্ধম্,
- (৩) পিতৃভূদ্ভিঞ্চ ব্রাহ্মণস্বীকারপর্বন্তো হবিত্যাগঃ শ্রাদ্ধম্।

নানা যুক্তির অবতারণা করিয়া গোবিন্দানন্দ উক্ত সমস্ত মতের খণ্ডন পূর্বক নিজে নিম্নলিখিত সংজ্ঞানির্দেশ করিয়াছেন^২ :—

বেদবোধিতসম্বোধনপদোপনীতোদ্দেশ্যকতর্পণেতরঃ প্রধানো হবিত্যাগঃ শ্রাদ্ধম্।

এই সংজ্ঞা ও শূলপাণিকৃত সংজ্ঞার মূল অর্থ একরূপই। উভয় সংজ্ঞা হইতেই বুঝা যায় যে, শ্রাদ্ধে হবিত্যাগই প্রধান কর্তব্য। কিন্তু প্রশ্ন এই— যাগ, দান ও হোম, এই তিন স্থলেই হবিত্যাগ বিধেয়। তাহা হইলে, শ্রাদ্ধ ইহাদের কোন্ শ্রেণীভুক্ত? এই বিষয়ে বিভিন্ন মতের সমালোচনা করিয়া শূলপাণি যে নিন্দান্তে উপনীত হইয়াছেন, তাহাতে শ্রাদ্ধ বাগস্বরূপ এবং দান-স্বরূপও বটে^৩।

শ্রাদ্ধের প্রকারভেদ

শূলপাণি যে শাস্ত্রকারগণের উল্লেখ করিয়াছেন, তাঁহারা বিভিন্নরূপ শ্রাদ্ধের বিধান করিয়াছেন। তন্মধ্যে, বিশ্বামিত্রের মতে শ্রাদ্ধ দ্বাদশ প্রকার; যথা :—

১ শ্রাদ্ধক্রিয়াকৌমুদী, পৃঃ ২-৩।

২ ঐ, পৃঃ ৪।

৩ বাগদানরূপতা অস্ত্র—শ্রাদ্ধবিবেক, পৃঃ ৫৪-৬০।

- (১) নিত্য, (২) নৈমিত্তিক, (৩) কাম্য, (৪) বৃদ্ধি, (৫) সপিণ্ডন, (৬) পার্বণ, (৭) গোষ্ঠী, (৮) শুদ্ধার্থ, (৯) কর্মাস্ত, (১০) দৈবিক, (১১) যাত্রার্থ ও (১২) পুষ্টার্থ।

শূলপাণিধৃত 'ভবিষ্যপুরাণে'র মতে, উক্ত শ্রাদ্ধগুলি যথাক্রমে নিম্ন-লিখিতরূপ :—

- (১) প্রত্যহ কর্তব্য, (২) একোদ্দিষ্ট—একজনের উদ্দেশ্যে কৃত, (৩) 'অভিপ্রেতার্থনিদ্ধি'র জ্ঞাত করণীয়, (৪) মাসলিক অন্নপ্ৰসাদের পূর্বে শুভকামনায় কর্তব্য, (৫) যাহা দ্বারা সপিণ্ডনবন্ধ স্থাপিত হয়, (৬) অমাবস্যা বা পর্বদিনে করণীয়, (৭) স্ত্রুতসম্পদ লাভের আশায় অনেকের একত্র করণীয়, (৮) প্রায়শ্চিত্তের পরে পাপক্ষয়ের নিমিত্ত কৃত, (৯) নিষেক, পুংসবন ও সৌমন্তোন্নয়ন প্রভৃতিতে কর্তব্য, (১০) দেবতার উদ্দেশ্যে কৃত, (১১) যাত্রার পূর্বে করণীয়^১, (১২) স্বাস্থ্যোন্নতির আশায় চিকিৎসারস্তের পূর্বে ও মঙ্গলকামনায় কৃষি-কর্মাদির পূর্বে কর্তব্য।

বৃহস্পতি শ্রাদ্ধের নিম্নলিখিত পাঁচটি শ্রেণীবিভাগ করিয়াছেন :—

- (১) নিত্য, (২) নৈমিত্তিক, (৩) কাম্য, (৪) বৃদ্ধি, (৫) পার্বণ।

উক্ত তালিকায় 'কর্মপুরাণে' পার্বণের পরিবর্তে একোদ্দিষ্টের উল্লেখ আছে।

শূলপাণির মতে, বিশ্বামিত্রের দ্বাদশ প্রকার শ্রাদ্ধ বৃহস্পতির পঞ্চবিধ শ্রাদ্ধেরই অন্তর্ভুক্ত। তিনি বলিয়াছেন যে, বিশ্বামিত্রের তালিকায় গোষ্ঠী শ্রাদ্ধ হইতে পুষ্টার্থ পর্যন্ত সমস্ত প্রকার শ্রাদ্ধই কোন বিশেষ উপলক্ষ্য বা বিশেষ পদ্ধতিতে করণীয়। অতএব ইহাদিগকে পৃথক্ পৃথক্ শ্রেণীর শ্রাদ্ধ বলা যায় না। সপিণ্ডীকরণে পার্বণ ও একোদ্দিষ্ট—এই উভয়েরই স্বরূপ আছে বলিয়া ইহাকেও পৃথক্ শ্রেণীভুক্ত করা যায় না।

'মৎস্যপুরাণে' নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্যভেদে শ্রাদ্ধের যে ত্রিধা বিভাগ করা হইয়াছে, তাহাও উক্ত পঞ্চধা বিভাগের বিরোধী নহে। শূলপাণি বলিয়াছেন যে, কোন নিমিত্তবশতঃ যাহা করণীয় তাহাই নৈমিত্তিক ; স্তত্রাং,

১ টীকাকার শ্রীকৃষ্ণের মতে, 'যাত্রা' শব্দে এখানে তীর্থযাত্রা বুঝায়।

পর্বনিমিত্ত কর্তব্য পার্বণ নৈমিত্তিক শ্রেণীভুক্ত হইতে পারে। মঙ্গলকামনায় করণীয় বলিয়া বুদ্ধিশ্রদ্ধ কাম্যশ্রেণীর বলিয়া গণ্য হইতে পারে।

নিত্য ও কাম্যভেদে বিষ্ণুর মতে শ্রাদ্ধ দ্বিবিধ। শূলপাণি এইরূপ শ্রেণী-বিভাগও সমর্থন করিয়াছেন।

শ্রাদ্ধের উপযুক্ত স্থান

শূলপাণি কর্তৃক উদ্ধৃত প্রমাণ অনুসারে, নিম্নলিখিত স্থানগুলি শ্রাদ্ধের জন্ত প্রশস্ত :—

- (১) পুষ্কর^১ নামক স্থান, (২) অপর সকল তীর্থস্থান, (৩) বড় বড় নদীর তীর, (৪) নদীর সঙ্গমস্থল, (৫) নদীর উৎপত্তিস্থল, (৬) ‘নদীতোয়োথিত দেশ’—অর্থাৎ, নদীর জল যে স্থান হইতে অপসৃত হইয়াছে সেই স্থান বা ঘাঁপ, (৭) নিকুঞ্জ, (৮) প্রস্রবণ, (৯) উদ্যানবাটিকা, (১০) বন, (১১) গোময়োপলিপ্ত গৃহ, (১২) ‘মনোজ্ঞ’ স্থান, (১৩) গঙ্গা ও সরস্বতী নদীর তীর, (১৪) গয়া, (১৫) কুরুক্ষেত্র, (১৬) প্রয়াগ, (১৭) নৈমিষ, (১৮) পর্বত বা তম্বিকটবর্তী স্থান।

রঘুনন্দন ও গোবিন্দানন্দ উক্ত তালিকার সহিত অপর কোন স্থানের নাম যুক্ত করেন নাই। গোবিন্দানন্দ বলিয়াছেন যে, ইন্দ্রকর্তৃক নিহত বৃদ্ধের মেদে সমগ্র পৃথিবী অপবিত্র হইয়াছিল বলিয়া পৃথিবীর অপর নাম মেদিনী। স্ততরাং, শ্রাদ্ধস্থান ‘পঞ্চগব্য’^২ ও ‘উল্লুক’^৩ প্রভৃতির সাহায্যে শোধনীয়। তাঁহার মতে, বারাণসীতে শুধু গোময় ভিন্ন অপর শোধক দ্রব্যের ব্যবহার অনাবশ্যক।

শ্রাদ্ধে নিষিদ্ধ স্থান

যে সমস্ত স্থানে শ্রাদ্ধ নিষিদ্ধ তাহাদের মধ্যে নিম্নলিখিতগুলি উল্লেখযোগ্য :—

- (১) স্নেহ-অধিকৃত বা স্নেহ-অধ্যুষিত স্থান—চতুর্বর্ণের লোক যেখানে বাস করে না তাহাকেই স্নেহদেশ বলা হয়, (২) ত্রিশঙ্কুদেশ—

- ১ একটি তীর্থস্থান। সম্ভবতঃ বর্তমান আজমীরান্তর্গত পোথর নামক স্থান। বিষ্ণুর মতে, তিনটি পুষ্কর আছে ; যথা—জ্যোষ্ঠ, মধ্যম ও কনিষ্ঠ।
- ২ দুগ্ধ, দধি, ঘৃত, গোময় ও গোমূত্রের সংমিশ্রণ।
- ৩ জলন্ত অঙ্গার।

মহানদীর উত্তরে এবং কীকট বা মগধের দক্ষিণে দ্বাদশ যোজনব্যাপী দেশ, (৩) কারস্কর দেশ, (৪) সিন্ধুনদের উত্তরস্থ দেশ, (৫) 'রক্ষ' অর্থাৎ বালুকাময় স্থান, (৬) কীটপতঙ্গবহুল স্থান, (৭) কর্দমাক্ত স্থান, (৮) সংকীর্ণ স্থান, (৯) 'অনিষ্টগন্ধিক' স্থান, (১০) অপর ব্যক্তি কর্তৃক অধিকৃত স্থান—যদি এরূপ ভূমিতে শ্রাদ্ধ অপরিহার্য হয়, তবে এই ব্যক্তি জীবিত থাকিলে তাহাকে ভূমির মূল্য দিতে হইবে, এবং সে মৃত হইলে তাহার উদ্দেশ্যে শ্রাদ্ধীয় দ্রব্যের অগ্রভাগ দিতে হইবে।

উক্ত স্থানগুলি ছাড়াও রঘুনন্দন 'ইষ্টকারচিত' স্থানের উল্লেখ করিয়াছেন।

জীলোকের শ্রাদ্ধ

‘ছন্দোগপরিশিষ্টে’ নিম্নোক্ত ব্যবস্থাটি আছে :—

ন যোষিত্যঃ পৃথগ্দ্দাদিবনানদিনাদৃতে।

স্বভর্তৃপিণ্ডমাত্রাভ্যতৃপ্তিরানং যতঃ স্মৃতা॥

ইহার অর্থ—মৃত্যুতিথি ভিন্ন জীলোকদিগকে পৃথক্ পিণ্ড দেওয়া বিধেয় নহে; যেহেতু, নিজ নিজ পতির পিণ্ডাংশ হইতে ইহাদের তৃপ্তি হয় বলিয়া কথিত আছে। এই বিধান শুধু সামবেদীয়গণের পক্ষে প্রযোজ্য, অপর বেদের অনুসরণকারিগণের পক্ষে নহে।

মৃত্যুতিথি ভিন্ন অন্য উপলক্ষে নারীর পৃথক্ পিণ্ড প্রাপ্য কিনা সেই বিষয়ে শূলপাণি ও রঘুনন্দন উভয়েই তর্কের অবতারণা করিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, মৃত্যুতিথিতেই শুধু নারীগণের উদ্দেশ্যে পিণ্ডদান কর্তব্য। বুদ্ধি প্রভৃতি অপরাপর আক্ষে তাহার। নিজ নিজ স্বামীর উদ্দেশ্যে প্রদত্ত পিণ্ড হইতেই তৃপ্তিলাভ করিয়া থাকেন।

শ্রাদ্ধকর্তার কর্তব্যাকর্তব্য

শ্রাদ্ধদিনে কর্তব্য কর্মের মধ্যে নিম্নলিখিতগুলি প্রধান :—

- ১ প্রাতঃস্নানের পরে দ্ব্যোতবস্ত্র পরিধান,
- ২ শ্রাদ্ধীয় অন্নের রন্ধন—স্বয়ং অক্ষম হইলে ইহা শ্রাদ্ধকর্তার পত্নী করিতে পারেন, পত্নীর অভাবে সপিণ্ডও এই কার্যে সক্ষম। এই রন্ধন মৃৎ- বা তাম্র-পাত্রে করণীয়।

শ্রাদ্ধদিনে বর্জনীয় কর্ম সম্বন্ধে রঘুনন্দন ও গোবিন্দানন্দ সবিস্তার আলোচনা করিয়াছেন। নিম্নলিখিত কর্মগুলি বিশেষভাবে পরিত্যাজ্য :—

- ১। অপরের শ্রাদ্ধোপলক্ষ্যে ভোজনে অংশগ্রহণ বা পরাম্প্রহণ, ২। জ্রোধ,
- ৩। পদব্রজে, নৌকাযোগে বা অশ্বপৃষ্ঠে ভ্রমণ, ৪। অক্ষকীড়া,
- ৫। বেদপাঠ, ৬। দ্বারাভিগমন^১, ৭। দান, ৮। প্রতিগ্রহ, ৯। সন্ধ্যা,
- ১০। দিবানিদ্রা, ১১। ভারবহন, ১২। দন্তধাবন, ১৩। তাম্বুলভক্ষণ,
- ১৪। প্রাণিহিংসা, ১৫। শরীরে তৈলমর্দন।

শ্রাদ্ধের পূর্বদিনে নিম্নলিখিত কর্মগুলি করণীয় :—

- ১। বস্ত্রাদিশোধন, ২। ক্ষৌরকর্ম, ৩। শ্রাদ্ধস্থানের শোধন, ৪। ইন্দ্রিয়-সংযম, ৫। একবার মাত্র নিরামিষ আহার, ৬। শ্রাদ্ধদিনের জন্ত ব্রাহ্মণগণের নিমন্ত্রণ।

নিমন্ত্রিত শ্রাদ্ধগ্রাহী ব্রাহ্মণগণের সংখ্যা অযুগ্ম^২ হইবে এবং সেই সংখ্যা নির্ধারিত হইবে শ্রাদ্ধকারীর ক্ষমতা অনুসারে। শ্রাদ্ধে নিমন্ত্রিত হওয়ার যোগ্য তাঁহারাই যাহাদের আছে ‘বিশুদ্ধমাতাপিতৃকৃত্তম্’—যাহাদের মাতাপিতা কলুষিত নহেন, ‘সংকর্মশালিত্তম্’—যাহারা সংকর্ম করেন, ‘আত্মানা-অবিবেচনশক্তি’—সার ও অসার বস্তুর মধ্যে যিনি প্রভেদ বিচার করিতে সক্ষম। উল্লিখিত গুণগুলি ছাড়াও তাঁহারাই হইবেন বেদপাঠনিরত ও নির্লোভ।

দূরস্থ গুণশালী ব্যক্তি অপেক্ষা নিকটস্থ ব্রাহ্মণগণই অল্পগুণবিশিষ্ট হইলেও নিমন্ত্রণের জন্ত অধিকতর যোগ্য। শ্রাদ্ধকর্তার দৌহিত্র, জামাতা ও ভাগিনেয় নিগুণ হইলেও তাহাদিগকে অবশ্য নিমন্ত্রণ করিতে হইবে। শ্রাদ্ধকর্তার স্থায় নিমন্ত্রিত ব্রাহ্মণগণও ইন্দ্রিয়সংযম প্রভৃতি পালন করিবেন।

শ্রাদ্ধে নিষিদ্ধ ও প্রশস্ত দ্রব্য

রঘুনন্দন ও গোবিন্দানন্দ এই বিষয়ে বিশদ আলোচনা করিয়াছেন। প্রধান নিষিদ্ধ দ্রব্যগুলি এইরূপ :—

- ১। মৈথুন—ইহাকে অষ্টপ্রকার বলা হইয়াছে ; যথা, স্মরণ, কীর্তন, কেলি, প্রেক্ষণ, গুপ্তভাষণ, সঙ্কল্প, অধ্যবসায় ও ক্রিয়ানিপত্তি।
- ২। আভূদায়িক বা বৃদ্ধিশ্রাদ্ধে ব্রাহ্মণ যুগ্মসংখ্যক হইবে।

- (ক) ফল— তাল, জম্বীর, রক্তবিষ,
 (খ) শাকসজ্জী—কুয়াণ্ড, অলাবু, বার্তাকু, পিণ্ডমূলক, নালিকা, লগুন,
 পালঙ্কি, রাজমাস,
 (গ) শস্ত্র— মসুর, চণক, বিড়ঙ্গ, কুলথ, শরৎ ও হেমন্তকালে পক
 ধান্য ভিন্ন অল্প সর্বপ্রকার ধান্য^১,
 (ঘ) বিবিধ— হিন্দু, কৃত্রিম লবণ, যে সকল দ্রব্যের উপরে কেহ ইঁটি
 দিয়াছে বা অশ্রু মোচন করিয়াছে, যে দ্রব্যের অংশ
 ভক্ষিত হইয়াছে, শর্করা, কীটপতঙ্গ, কঁাকর, কেশ প্রভৃতি
 সহ পক দ্রব্য, অতিশয় লবণাক্ত দ্রব্য, চণ্ডাল কর্তৃক
 আহৃত দ্রব্য।

শ্রাদ্ধে নিম্নলিখিত দ্রব্যগুলি বিশেষভাবে প্রশস্ত :—

- (ক) ফল— নারিকেল,
 (খ) শাকসজ্জী— কালশাক, পটোল, বুহতী, মূলক,
 (গ) দুগ্ধজাত দ্রব্য— দধি, ক্ষীর,
 (ঘ) বিবিধ— তেঁতুল, পিঙ্গলী, মরীচ, মৎস্য, মাংস, লবঙ্গ,
 জীরক, তিল।

একটি বচনে পিঙ্গল, মরীচ ও হিন্দু প্রভৃতি শ্রাদ্ধে নিষিদ্ধ হইয়াছে।
 গোবিন্দানন্দ কিন্তু ইহার অর্থ করিয়াছেন যে উক্ত দ্রব্যগুলি অপক অবস্থায়
 নিষিদ্ধ, পক হইলে কোন দোষ নাই।

শ্রাদ্ধে মাংসদান সম্বন্ধে মনু ও যাজ্ঞবল্ক্যের প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া রঘুনন্দন
 বলিয়াছেন যে, নিম্নলিখিত জন্তুর^২ মাংস শ্রাদ্ধে দেয় :—

১। হরিণ, ২। পৃষৎ, ৩। এণ, ৪। কক্ক, ৫। বরাহ ও ৬। শশ।

‘মনুস্মৃতি’র ১১।৯৫ শ্লোকের প্রমাণ অনুসারে কেহ কেহ বলেন যে, শ্রাদ্ধে
 অপক মাংস নিষিদ্ধ। কিন্তু, মনুর ৩।২৫৭ শ্লোকের সাহায্যে রঘুনন্দন

১ রঘুনন্দন বলিয়াছেন যে, বুকের দ্বারা কুঠি ভূমিতে উৎপন্ন ধান্যই শুধু ব্যবহার্য।

২ জন্তুগুলি কিরূপ তাহা বুঝিবার জন্য ঐষ্টব্য ‘যাজ্ঞবল্ক্য-স্মৃতি’ ১।১০।১২৫৮-২৫৯ শ্লোকের
 উপর ‘মিতাকর’ টীকা।

অপক মাংসের বিধান করিয়াছেন। শেষোক্ত শ্লোকে ‘অল্পপঙ্কত মাংস’ শব্দ দুইটির অর্থ, কুল্লূকের মতে, ‘অবিকৃত’ মাংস অর্থাৎ যে মাংস পচিয়া যায় নাই। কিন্তু, ঐ শব্দ দুইটি, রঘুনন্দনের মতে, বুঝায় অপক মাংস। রঘুনন্দন স্বীয় মতের সমর্থনে গৌড়ে ও দাক্ষিণাত্যে শ্রাদ্ধে অপক মাংস দেওয়ার প্রথার উল্লেখ করিয়াছেন।

বাহার মৃত্যুদিবস অজ্ঞাত তাহার শ্রাদ্ধ

এইরূপ ব্যাপার তিনপ্রকার হইতে পারে; যথা:—

- ১। মৃত্যুর তিথি ও মাস উভয়ই অজ্ঞাত,
- ২। মৃত্যুর মাস জ্ঞাত, কিন্তু মৃত্যুতিথি অজ্ঞাত,
- ৩। মৃত্যুর তিথি জ্ঞাত, কিন্তু মাস অজ্ঞাত।

এই সকল ক্ষেত্রে পালনীয় মোটামুটি নিয়মগুলি নিম্নলিখিতরূপ।

প্রথমোক্ত ক্ষেত্রে শ্রাদ্ধ অমাবস্তাতে বা ‘শ্রবণদিবসে’ অর্থাৎ যেদিন সংবাদ পাওয়া যায় সেদিনই করণীয়। অমাবস্তা অপেক্ষাও কৃষ্ণপক্ষের একাদশী তিথি প্রশস্ত। রঘুনন্দন ও গোবিন্দানন্দ উভয়েরই এই মত। দ্বিতীয় ক্ষেত্রে, মার্গশীর্ষ (অগ্রহায়ণ), মাঘ বা ভাদ্র মাসের ঐ তিথিতে শ্রাদ্ধ করণীয়।

শ্রাদ্ধের কালকাল

নানা শাস্ত্র হইতে উদ্ধৃত বচনাদির জটিলতার মধ্যে প্রবেশ না করিয়া মোটামুটি যে নিয়মগুলি বুঝা যায়, সেগুলি নিম্নে লিখিত হইল।

কোন কোন শ্রাদ্ধে কোন কোন সময় প্রশস্ত তাহা নিম্নে দেওয়া গেল:—

- ১। মাতৃক বা অষ্টকশ্রাদ্ধ—পূর্বাহ্ন,
- ২। পৈতৃক শ্রাদ্ধ—(শূলপাণি বলিয়াছেন^১ যে, ইহা দ্বারা কৃষ্ণপক্ষে করণীয় পার্বণশ্রাদ্ধকে বুঝান হয়)—অপরাহ্ন,
- ৩। একোদ্ভিষ্ট^২—মধ্যাহ্ন,
- ৪। বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ—প্রাতঃকাল।

১ শ্রাদ্ধবিবেক, পৃঃ ২৪৫।

২ পার্বণ শ্রাদ্ধ হইতে ইহার পার্থক্য এই যে, পার্বণে একাধিক ব্যক্তির উদ্দেশ্যে শ্রাদ্ধ করা হয়, কিন্তু একোদ্ভিষ্টে শ্রাদ্ধ হয় একজনের উদ্দেশ্যে।

শ্রাদ্ধে নিম্নলিখিত সময়গুলি বর্জনীয় :—

১। রাত্রি, ২। উবাকাল ও সন্ধ্যাবেলা, ৩। সূর্যে চৈবাচিরো-
দিতে, অর্থাৎ, সূর্যোদয়ের ঠিক পরক্ষণে। এই সময়গুলির মধ্যে
'রাফসী বেলা' বলিয়া রাত্রিকালই বিশেষভাবে নিষিদ্ধ হইয়াছে।

পিতৃমান্ ব্যক্তি শ্রাদ্ধের অধিকারী কিনা?

সাধারণতঃ পিতা বর্তমানে পূর্বপুরুষগণের শ্রাদ্ধে পুত্রের অধিকার নাই।
কিন্তু, পাতিত্ব, সন্মান, ছুরারোগ্য ব্যাধি, বার্ধক্য প্রভৃতি কারণে পিতা অক্ষম
হইলে পুত্রই শ্রাদ্ধ করিবে। পিতা সক্ষম হইলে তিনি যে যে পুরুষের শ্রাদ্ধ
করিতেন, পুত্র শুধু সেই সেই পুরুষেরই শ্রাদ্ধ করিবে। পিতা বর্তমানেও পুত্র
নিজের সন্তানের সংস্কারাঙ্গ শ্রাদ্ধাদির অধিকারী।

৪। ব্রত ও পূজা

বৈদিক যুগ হইতেই ভারতে ব্রত প্রচলিত। 'ব্রত' শব্দটির অর্থ কিন্তু
সে-যুগেই নানারূপ দেখা যায়^১।

পরবর্তী যুগের ব্রতগুলিকে মোটামুটি দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায়;
যথা—১। ভক্তিমূলক ও ২। প্রায়শ্চিত্তমূলক। প্রথম প্রকারের ব্রতগুলির
মূলে ভক্তি এবং উদ্দেশ্য ঐহিক সুখশান্তি ও পারত্রিক মঙ্গললাভ। সাবিত্রী-
চতুর্দশী, আরোগ্য-সপ্তমী প্রভৃতি ভক্তিমূলক ব্রত। শোবোক্ত প্রকারের ব্রত-
গুলির উদ্দেশ্য পাপক্ষয়। চান্দ্রায়ণ, প্রাজ্ঞাপত্য প্রভৃতি ব্রত প্রায়শ্চিত্তমূলক।

বাংলাদেশের স্মৃতিনিবন্ধগুলিতে বহু ব্রতের উল্লেখ ও বিবরণ আছে।
ইহাদের মধ্যে প্রধান প্রধান ব্রতগুলি আমরা বর্তমানে আলোচনা করিব।
এই প্রসঙ্গে শুধু ভক্তিমূলক ব্রতগুলিই আলোচ্য, প্রায়শ্চিত্তমূলক ব্রতগুলি
প্রায়শ্চিত্তপ্রসঙ্গে আলোচিত হইবে।

ব্রতপূজাবিষয়ক নিবন্ধ

এই দেশের অতীতাবধি প্রকাশিত যে সমস্ত নিবন্ধে ব্রত আলোচিত হইয়াছে তন্মধ্যে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য :—

- ১। জীমূতবাহনের 'কালবিবেক', ২। শূলপাণির 'ব্রতকালবিবেক',
৩। রঘুন্দনের 'ব্রততত্ত্ব', ৪। রঘুন্দনের 'কৃত্যতত্ত্ব',
৫। গোবিন্দানন্দের 'বর্ধকিয়াকৌমুদী'।

এইগুলির মধ্যে, শুধু জীমূতবাহনের গ্রন্থে ব্রত প্রভৃতি ধর্মাস্থানটির কালাকালের বিচার আছে। শূলপাণির গ্রন্থে ব্রতের উপযুক্ত কাল বিবেচিত হইয়াছে। ব্রতসংক্রান্ত বিধিনিষেধের আলোচনা করিয়াছেন রঘুন্দন 'ব্রততত্ত্বে'। বৈশাখ হইতে চৈত্র পর্যন্ত সমস্ত কৃত্যের আলোচনা আছে 'কৃত্যতত্ত্বে'; প্রসঙ্গক্রমে কয়েকটি ব্রতও আলোচিত হইয়াছে।

ব্রত কাহাকে বলে ?

একমাত্র শূলপাণিই ব্রতের একটি সংজ্ঞা নির্দেশ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। তাঁহার মতে, ব্রতের মূলে থাকিবে সঙ্কল্প এবং অনুষ্ঠানটি হইবে 'দীর্ঘকালানুপালনীয়'। সঙ্কল্পই যে ব্রতের মূলে আছে, নিজের এই মতের সমর্থনে তিনি 'মনুস্মৃতি'র প্রমাণ^১ উদ্ধৃত করিয়াছেন।

ব্রতানুষ্ঠান সম্বন্ধে সাধারণ নিয়মাবলী

পুরাণোক্ত বিধির অনুসরণক্রমে জীমূতবাহন ব্রতপালনকারীর নিম্নলিখিত কর্তব্যগুলি নির্ধারণ করিয়াছেন :—

ক্ষমা, সত্যবাদিতা, দয়া, শৌচ, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, দেবপূজা, অগ্নিহবন, সন্তোষ, অন্তেষ^২।

১ সংকল্পমূলঃ কামো বৈ যজ্ঞাঃ সংকল্পসম্ভবাঃ।

ব্রতানিষমধর্মাস্তি সর্বং সংকল্পজাঃ স্মৃতাঃ ॥ ২।৩

২ এই শব্দটির অর্থ স্পষ্ট নহে। স্তেয় বা চৌর্ধ সর্বদাই নিষিদ্ধ; স্মৃত্যং, ব্রত পালনকালে ইহার নিষেধ একটু অজুত মনে হয়।

গৌতমের মতানুসারী শূলপাণি নিম্নলিখিত কর্তব্যগুলিরও বিধান করিয়াছেন :—

অনসূয়া, বিশ্রাম, অস্পৃহা, অকুপণতা, সংকার্ষ ।

দেবলের প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া রঘুনন্দন মৎস্তমাংস ভক্ষণও নিষেধ করিয়াছেন ।

ব্রতের প্রস্তুতির জন্ত পূর্বদিন রাত্রিতে উপবাস সর্ববাদিসম্মত ।

পূর্বাহ্ন ও অপরাহ্ন ব্রতের উপযোগী কাল । মধ্যাহ্নকে বলা হইয়াছে পিতৃকাল অর্থাৎ পিতৃকার্যের জন্ত প্রশস্ত ।

ব্রতানুষ্ঠানে সর্বপ্রথমে করণীয় সূর্য, সোম প্রভৃতি দেবতার আবাহন, তৎপর সঙ্কল্প । সঙ্কল্পের পরে আদিত্যাদির পূজা কর্তব্য । কেহ কেহ, ‘মৎস্তপুরাণে’র বচন অনুসারে, ব্রতারম্ভে গণেশের ও নবগ্রহপূজার বিধান করিয়াছেন ; কিন্তু, ‘পদ্মপুরাণে’র মতানুসারী শূলপাণি এই মতের সমর্থন করেন নাই । ব্রতে বিভিন্ন কৃত্য সম্বন্ধে রঘুনন্দন নানা শাস্ত্রীয় প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন । তাঁহার মতে, সমস্ত দেবতার পূর্বে সূর্যপূজাই কর্তব্য মনে হয় । ব্রতশেষে ত্রিগণ কর্তৃক ব্রতকথা শ্রবণের বিধানও আছে ।

ব্রত গ্রহণ করিয়া যদি কেহ অপ্রাপ্তকালে মূর্ত্তা বা অজ্ঞতাবশতঃ উহা পরিত্যাগ করে, তাহা হইলে সে ইহকালে চণ্ডালতুল্য ও পরকালে পশুবৎ হয় । এই পাপের প্রায়শ্চিত্ত মন্তকমুণ্ডন ও উপবাসজন্ম^১ । এই প্রায়শ্চিত্তের পরে পরিত্যক্ত ব্রতের পুনরনুষ্ঠান বিধেয় । ‘প্রমাদ’, রোগ ও আচার্যের আদেশ প্রভৃতি কারণে ব্রতচরণে অক্ষমতা প্রায়শ্চিত্তই নহে । কিন্তু, এই সকল কারণেও ব্রত পুনঃ পুনঃ পরিত্যাগ করিলে ব্রতী প্রায়শ্চিত্তই হইবে । ব্রত-পরিত্যাগজনিত পাপের প্রায়শ্চিত্তের অধিকাংশ ব্যবস্থা পুরাণসমূহ হইতে নেওয়া হইয়াছে ।

মন্ত্র প্রমাণানুসারে বলা হইয়াছে যে, ব্রতারম্ভের পরে ব্রতীর মৃত্যু হইলে ব্রতের উদ্দেশ্য সফলই হয় ।

১ তিনদিন উপবাস (?) ।

জ্ঞাতিগণের জন্ম- ও মৃত্যু-জনিত অশৌচ ধর্মকার্যের প্রতিবন্ধক হইলেও, ব্রতের আরম্ভ হইলে ইহা কোন বাধার সৃষ্টি করে না। শূলপাণি স্পষ্ট বলিয়াছেন যে, সঙ্কল্পই ব্রতের আরম্ভ^১।

উপবাস ব্রতে অবশ্যকরণীয় হইলেও, অশক্তপক্ষে নিম্নলিখিত বস্তুভক্ষণে কোন দোষ হয় না :—

জল, ফল, মূল, ঘৃত, দুগ্ধ, আচার্যের অনুমতিক্রমে যে কোন খাদ্যদ্রব্য
ঐ ব্রতধা।

ইহাও বলা হইয়াছে যে, উপবাসে অক্ষম ব্যক্তি যদি রাত্রিতে ভোজন করে, তাহা হইলে তাহার কোন পাপ হয় না।

ঋতুমতী বা অন্তঃসত্ত্বা এবং অন্ত্রপ্রকারে অগুদা নারী স্বীয় ব্রতের জন্ত প্রতিনিধি নিযুক্ত করিতে পারেন। কিন্তু, তথাপি যাহার ব্রত তিনি উপবাসাদি কায়িক কৃত্য স্বয়ং পালন করিবেন^২।

ব্রতদিনে নিম্নলিখিত কর্মগুলি বিশেষভাবে বর্জনীয় :—

‘পতিতপাষণ্ডিনাস্তিকসম্ভাষা’^৩, অসত্যকথন, অশ্লীল বাক্যপ্রয়োগ, অন্ত্যজের পতিতা নারীর ও রজস্বলা নারীর দর্শন স্পর্শন ও তাহাদের সহিত কথোপকথন, গাত্রে বা মস্তকে তৈলপ্রয়োগ, তাম্বুলভক্ষণ, দন্তধাবন, গাত্রাঙ্গুলেপন, দিবানিদ্রা, অক্ষক্রীড়া, জ্বীসন্তোগ।

ব্রতানুষ্ঠানে নারীর অধিকার

মহুশ্রুতিতে আছে—

নাস্তি জ্ঞীণাং পৃথগ্ যজ্ঞো ন ব্রতং নাপ্যুপোষণম্।

পতিং শুশ্রুষতে যেন তেন স্বর্গে মহীয়তে ॥ (৫।১৫৫)

ইহাতে স্পষ্টই যজ্ঞ ও ব্রত প্রভৃতিতে জ্ঞীনোকের অধিকার অস্বীকৃত হইয়াছে ; একমাত্র পতিশুশ্রূষাই তাঁহাদের পরম কর্ম ও চরম গতির সহায়ক।

১ ব্রতস্মারন্তঃ সঙ্কল্প এব—ব্রতকালবিবেক, পৃঃ ৯।

২ কায়িকং চোপবাসাদিকং সদা গুদয়াশুক্লয়া বা স্বয়ং ক্রিয়তে—ব্রততত্ত্ব (স্থতিতত্ত্ব, ২, পৃঃ ১২৫)।

৩ হিন্দুধর্মে অবিবাসী ব্যক্তি, বিশেষতঃ বৌদ্ধ, জৈন প্রভৃতি পাবণী।

বৈদিক যুগে ধর্মাচরণে ত্রীলোকের যে অধিকার দেখা যায়, তাহা পুরুষশাসিত সমাজে ক্রমশঃ খর্ব হইতে হইতে মনুষ্যত্বের যুগে একেবারেই লুপ্ত হইয়াছিল। আমরা পূর্ব-আলোচনা হইতে দেখিয়াছি যে, বাংলাদেশের স্মৃতিনিবন্ধোক্ত ব্রতগুলি বহুলাংশে পুরাণ-প্রভাবিত। প্রকৃত প্রস্তাবে, অধিকাংশ ব্রতই পুরাণের যুগে সৃষ্ট হইয়াছিল। এই ব্রতসৃষ্টির মূলে ছিল তাৎকালিক সামাজিক পরিস্থিতিজনিত ব্রাহ্মণগণের আর্থিক দুর্গতি। স্বীয় আর্থিক অবস্থার উন্নতিকল্পেই বোধহয় ব্রাহ্মণগণ অসংখ্য ব্রতের ও ব্রতে নানা দ্রব্য দানের বিধান করিয়াছিলেন^১। পরবর্তী স্মৃতিকারগণ কিন্তু একটি অভূত অবস্থার সম্মুখীন হইয়াছিলেন। পুরাণ-প্রভাবিত সমাজে যে ব্রতসমূহ বদ্ধমূল হইয়াছিল, সেই ব্রতাবলীকে তাঁহারা স্বীকার না করিয়া পারেন নাই। আবার, প্রাচীন স্মৃতিশাস্ত্রের বিধিনিষেধও তাঁহাদের কাছে ছিল অলঙ্ঘনীয়। এইরূপ অবস্থায়, সম্ভবতঃ পুরাণ ও স্মৃতির মধ্যে একটা আপোষ করিবার জুতাই, বঙ্গীয় নিবন্ধকার উল্লিখিত মহুর বচনের একটি অভিনব অর্থ আবিষ্কার করিলেন। তিনি বলিলেন যে, সাধারণতঃ যজ্ঞ ও ব্রতাদিতে নারীর অধিকার না থাকিলেও, তিনি পতির অনুমতিক্রমে ব্রতাদির অনুষ্ঠান করিতে পারেন।

বঙ্গীয় স্মৃতিনিবন্ধে প্রধান প্রধান ব্রত

বাংলাদেশের স্মৃতিগ্রন্থগুলিতে যে সমস্ত ব্রতের উল্লেখ আছে, তাহাদের মধ্যে নিম্নলিখিত ব্রতগুলি প্রধান :—

(ক) জীমূতবাহন ও শূলপাণির গ্রন্থে—নক্তব্রত, জন্মাষ্টমী, বুধাষ্টমী, মনসা, একাদশী, অনন্তচতুর্দশী।

(খ) শুধু জীমূতবাহনের গ্রন্থে—চাতুর্মাশ্র ও মনোরথদ্বিতীয়া।

১। তৃতীয়াতে কর্তব্য—অক্ষয়তৃতীয়া, মাঘতৃতীয়া ও চৈত্রতৃতীয়া।

২। পঞ্চমীতে করণীয়—নাগপঞ্চমী।

১ এই সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণের জন্য জট্টবা আর. সি. হাজরা-রচিত *Studies in Puranic Records* ইত্যাদি গ্রন্থ, পৃঃ ২৪৩-২৫৯ এবং বর্তমান গ্রন্থকারের প্রবন্ধ—*Puranic basis of the Bengal Smarta Vratas* (Siddhabharati, 1950)

- ৩। সপ্তমীতে বিহিত—বিজয়া, জয়া, জয়ন্তী, অপরাজিতা, মহাজয়া, নন্দা, ভদ্রা, মহাপুণ্য, রথ ও অনোদন।
- ৪। অষ্টমীতে কর্তব্য—মহারুদ্র ও জয়ন্তী।
- ৫। একাদশীতে করণীয়—বিজয়া ও পাপনাশিনী।
- ৬। দ্বাদশীতে বিহিত—শ্রবণা, বিজয়া, তিল ও গোবিন্দ।
- ৭। চতুর্দশীতে করণীয়—দমনভঙ্গী, পাষণ ও দুর্গা।
- (গ) শুধু শূলপাণির গ্রন্থে—রম্ভাতৃতীয়া, আরোগ্যসপ্তমী, বিধানসপ্তমী, ললিতাসপ্তমী, দুর্বাষ্টমী, রামনবমী, পিপীতকী, দ্বাদশী, সাবিত্রীচতুর্দশী, শিবরাত্রি ও কাটিকেষ।
- (ঘ) গোবিন্দানন্দের গ্রন্থে—অক্ষয়তৃতীয়া, অঙ্কারকচতুর্থী, অনন্ত, অশ্ব-শয়নদ্বিতীয়া, আরোগ্যসপ্তমী, কুঙ্কটমর্কটি, পঞ্চমী, পিপীতকী, প্রেতচতুর্দশী, বারব্রত, বিনায়কচতুর্থী, শিবরাত্রি ও সাবিত্রী।
- (ঙ) রঘুনন্দনের গ্রন্থে—ইনি ‘ব্রততত্ত্বে’ বিশেষ কোন ব্রতের আলোচনা করেন নাই; সাধারণভাবে ব্রতানুষ্ঠানের বিধি লিপিবদ্ধ করিয়াছেন মাত্র। ‘কৃত্যতত্ত্বে’ তিনি নিম্নলিখিত ব্রতগুলির আলোচনা করিয়াছেন :—
- একাদশী, চাতুর্মাশ্র, অনন্ত, বিধানসপ্তমী, আরোগ্যসপ্তমী, শিবরাত্রি, রামনবমী।

বাংলাদেশে অতাবধি ব্যাপকভাবে প্রচলিত কয়েকটি ব্রতের স্থিতি-নিবন্ধোক্ত বিধিনিষেধ সংক্ষেপে দেওয়া গেল।

একাদশী

প্রত্যেক পক্ষের একাদশী তিথিতে উপবাস গৃহস্থের করণীয়। পুত্রবান্ গৃহী কৃষ্ণপক্ষে এই উপবাস করিবেন না; এই নিষেধ অবশ্য শয়ন-একাদশীতে প্রযোজ্য নহে। যে গৃহীর পুত্র বৈষ্ণব, তিনি সকল কৃষ্ণপক্ষেই উপবাস করিতে পারেন। একাদশীর উপবাস সম্বন্ধে নিষেধ বিধবার পক্ষে প্রযোজ্য নহে।

অষ্টম বর্ষের উর্ধ্ব ও অশীতিতম বর্ষের নিম্নে যাহাদের বয়স, তাহাদের উপবাস অবশ্যকরণীয়।

দশমী ও একাদশী তিথি একই দিনে হইলে, এবং তাহার পরের দিন একাদশী ও দ্বাদশী তিথি থাকিলে, পরের দিনেই, একাদশী ছাড়িয়া গেলেও, উপবাস বিধেয়।

একাদশীতে নিরঙ্ক উপবাসই কর্তব্য। কিন্তু, অশক্তপক্ষে রাত্রিতে নিম্নলিখিত দ্রব্যের মধ্যে যে কোন একটি ভক্ষণীয় :—

হবিষ্য১, ফল, তিল, দুগ্ধ, জল, ঘৃত, পঞ্চগব্য২। এই তালিকায় পূর্ব পূর্ব দ্রব্য অপেক্ষা পর পর বস্তু প্রশস্ততর।

চাতুর্মাস্যব্রত

আষাঢ় মাসের পূর্ণিমা, শুক্লা একাদশী, দ্বাদশী বা কর্কটসংক্রান্তিতে এই ব্রতগ্রহণ কর্তব্য৩। এই ব্রতকালে বর্জনীয়—গাত্রে তৈলমর্দন, জীমন্তোগ, মধুমাংসাহার, স্থালীপক-আহার্যভক্ষণ, নখ-কেশ ছেদন। এই ব্রতানুষ্ঠানকারীর কর্তব্য—নিত্য গন্ধাস্ত্রান, ব্রাহ্মণভোজন, কার্ত্তিক মাসে গোদান।

শিবরাত্রি

মাঘমাসের অন্তে বা ফাল্গুনের আদিতে কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশীতে শিবরাত্রির উপবাস করণীয়। পরের দিন পারণ কর্তব্য।

দুর্গাপূজা

এই দেশের স্মৃতিনিবন্ধসমূহে যে সমস্ত পূজার আলোচনা আছে, তাহাদের মধ্যে দুর্গাপূজাই প্রধান এবং অতীবধি ইহাই বাংলাদেশের সর্বাপেক্ষা

১ সাধারণতঃ এই শব্দে নিরামিষ আহার বা আতপান বুঝায়। প্রকৃত অর্থের জন্য দ্রষ্টব্য ‘কৃত্যতত্ত্ব’ (স্বতীতত্ত্ব, ২, পৃঃ ৪৪২)।

২ দুগ্ধ, দধি, ঘৃত, গোময় ও গোমূত্রের সংমিশ্রণ।

৩ চাতুর্মাসিকব্রতগ্রহণে কালচতুষ্টয়ম্। আষাঢ়ী পৌর্ণমাসী শুক্লা একাদশী দ্বাদশী কর্কটসংক্রান্তিচেতি—কালবিবেক, পৃঃ ৩৩২।

জনপ্রিয় পূজা। স্মৃতিরূপে, এই পূজা সংক্রান্ত যে আচার অহুষ্ঠানের আলোচনা বঙ্গীয় নিবন্ধগ্রন্থগুলিতে আছে, তাহাদের মোটামুটি বিবরণ নিম্নে দেওয়া গেল।

বাংলাদেশ ভিন্ন ভারতের কোন কোন স্থানে এই পূজাকে ‘নবরাত্রব্রত’ বলা হইয়া থাকে। এই পূজা বসন্তকালে হইলে ইহাকে বলা হয় বাসন্তীপূজা, আর শরৎকালে হইলে বলা হয় শারদীয়া পূজা। কিন্তু, সাধারণতঃ দুর্গোৎসব বলিতে শারদীয়া পূজাকেই বুঝায়।

দুর্গাপূজাবিষয়ক গ্রন্থাবলী

ব্রত ও পূজা বিষয়ক গ্রন্থগুলিকে দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায়; যথা— প্রমাণ ও প্রয়োগ। কোন কোন গ্রন্থে আবার এই দুইটি বিষয়ই আলোচিত হইয়াছে। প্রমাণাংশে একটি বিষয় সম্বন্ধে নানা প্রামাণ্য রচনাাদি উদ্ধৃত হয় এবং লেখকের নিজস্ব সিদ্ধান্ত লিপিবদ্ধ হয়। প্রয়োগাংশে অহুষ্ঠানের খুঁটিনাটি বিষয় আলোচিত হয়। বর্তমান প্রসঙ্গে আমরা প্রমাণাংশেরই প্রধান প্রধান বিষয়গুলি আলোচনা করিব। বাসন্তীপূজার ব্যাপক প্রচলন অধুনা নাই বলিয়া ইহা বর্তমানে আমাদের আলোচ্য নহে।

দুর্গাপূজাবিষয়ক প্রকাশিত গ্রন্থাবলীর মধ্যে নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি প্রধান :—

- (১) জীমূতবাহনের ‘কালবিবেক’,
- (২) শূলপাণির ‘দুর্গোৎসববিবেক’,
- (৩) শ্রীনাথ আচার্যচূড়ামণির ‘দুর্গোৎসববিবেক’^১,
- (৪) রঘুনন্দনের ‘দুর্গোৎসবতত্ত্ব’^২,
- (৫) রঘুনন্দনের ‘দুর্গাপূজাতত্ত্ব’^৩,
- (৬) রঘুনন্দনের ‘কৃত্যতত্ত্ব’^৪।

১ কলিকাতা সংস্কৃত সাহিত্য পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত।

২ ‘তিথিতত্ত্ব’র অন্তর্গত।

৩ ই।

৪ স্মৃতিতত্ত্ব, ২, পৃঃ ৪২৩-৪৮৩।

‘কালবিবেক’ গ্রন্থে বিভিন্ন অঙ্কটানের উপযোগী কালের আলোচনা প্রসঙ্গে দুর্গোৎসবও আলোচিত হইয়াছে।

রঘুনন্দনের শেষোল্লিখিত গ্রন্থটি ভিন্ন অপর দুইটি গ্রন্থ প্রক্ষিপ্ত কি স্বরচিত সেই বিষয়ে আলোচনার প্রয়োজন। এই আলোচনায় আমাদের দুইটি সমস্যার সম্মুখীন হইতে হয়; যথা—

১। গ্রন্থ দুইটির মধ্যে একটি অপরটি হইতে পৃথক্ কিনা?

২। ‘দুর্গাপূজাতত্ত্ব’ আদৌ রঘুনন্দন-প্রণীত কিনা?

প্রথম প্রশ্নের উত্তরে বলা যায় যে, দুইটি গ্রন্থের আদিশ্লোক ভিন্ন ভিন্ন। অধিকন্তু, বিষয়বস্তুর আলোচনাতেও দুই গ্রন্থে যথেষ্ট প্রভেদ আছে। স্বতরাং, গ্রন্থ দুইটি যে স্বতন্ত্র, এ বিষয়ে সন্দেহ পোষণ করা যায় না।

দ্বিতীয় প্রশ্নটি খুব সহজ নহে। ‘মলমান-তত্ত্বের’ প্রারম্ভিক একটি শ্লোকে রঘুনন্দন কর্তৃক আলোচিত বিষয়গুলির নামকরণ প্রসঙ্গে দুর্গোৎসবের উল্লেখ করা হইয়াছে। ইহা হইতে, ‘দুর্গোৎসবতত্ত্ব’ নামক রঘুনন্দনের একটি গ্রন্থ ছিল, এ কথা বুঝা যায়; কিন্তু, ‘দুর্গাপূজাতত্ত্ব’ নামটি প্রকৃত বলিয়া মনে হয় না।

রঘুনন্দনের ‘তিথিতত্ত্ব’ নামক গ্রন্থের একটি অংশে দুর্গোৎসবের আলোচনা আছে। কিন্তু, ইহা একটু অদ্ভুত মনে হয় যে, দুর্গোৎসব অংশের প্রারম্ভে একটি স্বতন্ত্র প্রারম্ভিক শ্লোক রহিয়াছে। মনে হয়, গ্রন্থকার দুর্গোৎসব সম্বন্ধে একটি পৃথক্ গ্রন্থ রচনা করিয়া উহাকে ‘তিথিতত্ত্বের’ সঙ্গে যুক্ত করিয়া দিয়াছিলেন, অথবা, পরবর্তী কোন ব্যক্তি রঘুনন্দনরচিত দুই গ্রন্থই একত্র জুড়িয়া দিয়াছিলেন। গ্রন্থটির প্রকৃত নাম কি ছিল, তাহাও বলা কঠিন। পুষ্পিকায় ইহাকে ‘দুর্গাপূজাতত্ত্ব’ বলা হইয়াছে। আবার, ‘দুর্গাপূজাতত্ত্ব’ নামক গ্রন্থের এক স্থানে ‘দুর্গাপূজাতত্ত্বের’ উল্লেখ আছে।^১

‘দুর্গাপূজাতত্ত্ব’ গ্রন্থটির দুইটি ভাগ—(১) দুর্গাপূজা-প্রমাণতত্ত্ব ও (২) দুর্গাপূজা-প্রয়োগতত্ত্ব। দ্বিতীয় ভাগটি ‘স্বতীতত্ত্বের’ (২য় খণ্ড) অন্তর্ভুক্ত ‘দুর্গার্চনপদ্ধতি’র সহিত অভিন্ন।

১ জঃ—স্বতীতত্ত্ব, ১, পৃঃ ১০৪।

২ স্বতীতত্ত্ব, ১, পৃঃ ২০।

উক্ত আলোচনা হইতে নিম্নলিখিত সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় :—

- ১। ‘তিথিতত্ত্বোক্ত’ দুর্গোৎসব বিষয়ক অংশ হইতে ‘দুর্গাপূজাতত্ত্ব’^১ সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র গ্রন্থ^২, ‘তিথিতত্ত্ব’র দুর্গোৎসব অংশ ভ্রমক্রমে ‘দুর্গাপূজাতত্ত্ব’ নামে অভিহিত হইয়াছে।
- ২। ‘রঘুনন্দনতত্ত্ব’র আদিলোকে যে অষ্টাবিংশতি তত্ত্বের উল্লেখ আছে, তাহা হইতে একথা মনে করা সমীচীন নহে যে, রঘুনন্দন ঐ অষ্টাবিংশতি বিষয় ছাড়া অন্য কোন বিষয় সম্বন্ধে গ্রন্থ রচনা করেন নাই; কারণ, অষ্টাবিংশতিতত্ত্ব-বহির্ভূত অনেক গ্রন্থই বর্তমানে রঘুনন্দনের নামাঙ্কিত অবস্থায় পাওয়া যাইতেছে^৩।
- ৩। ‘স্মৃতিতত্ত্ব’র দ্বিতীয় খণ্ডের অন্তর্গত ‘দুর্গার্চনপদ্ধতি’ ‘দুর্গাপূজাতত্ত্ব’র একটি অংশমাত্র।

রঘুনন্দনের ‘কৃত্যতত্ত্ব’ দুর্গাপূজা সম্বন্ধে অতি সামান্য কথাই বলা হইয়াছে।

দুর্গাপূজা নিত্যা কি কাম্যা?

এই সম্বন্ধে বিভিন্ন লেখকগণের সিদ্ধান্ত প্রায় একরূপ। এই পূজা নিত্যা; কারণ, ইহার অকরণে প্রত্যবায়ের উল্লেখ আছে। ‘কালিকাপুরাণে’র নিম্নোক্ত লোক এই বিষয়ে প্রকৃষ্ট প্রমাণ :—

যো মোহাদথবালস্তাদ্বেবীং দুর্গাং মহোৎসবে।

ন পূজয়তি.....

কুদ্ভা ভগবতী তস্ত কামানিষ্টান্ নিহন্তি বৈ॥

- ১ এই গ্রন্থের প্রারম্ভিক লোকস্ব ‘শরদর্চাবিধি’ শব্দটি হইতে কেহ কেহ মনে করেন যে, গ্রন্থটিরই এই নাম ছিল। কিন্তু, এই শব্দে বোধ হয় গ্রন্থের নামকে না বুঝাইয়া উহার বিষয়বস্তুকেই বুঝাইয়াছে; কারণ, প্রমাণ ও প্রয়োগ এই উভয় অংশের পুস্তিকাতেই ‘দুর্গাপূজাতত্ত্ব’ নামটি আছে।
- ২ ‘দুর্গাপূজাতত্ত্ব’র নিম্নোক্ত প্রারম্ভিক লোকটি হইতেও ইহা স্পষ্ট বুঝা যায় :—
ব্যবস্থাস্তাঃ প্রপঞ্চস্ত বিজ্ঞেয়স্তিথিতত্ত্বতঃ।
পূজাবিধেচ সম্যক্ভ্যং জ্ঞাতব্যং কোবিদৈরিহ॥
- ৩ দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে রঘুনন্দন-প্রসঙ্গ উঠে।

উক্ত পুরাণেই আবার বলা হইয়াছে যে, দুর্গাপূজাঘারা নানা উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইয়া থাকে^১। শূলপাণি ও রঘুনন্দন বলিয়াছেন যে, ‘প্রসঙ্গ’^২ ঘারা নিত্যপূজা কাম্যপূজারই অন্তর্গত^৩।

পূজার স্থান

শূলপাণিকর্তৃক উদ্ধৃত ‘মংশ্রমুক্তে’র বচন অনুযায়ী নিম্নলিখিত স্থানগুলি দুর্গাপূজার অযোগ্য :—

- ১। স্ব-গৃহ—ইহার অর্থ, বোধ হয়, নিজের বাসের ঘর, বাড়ী নহে কারণ, দুর্গাপূজা নিজ বাড়ীতেই হইয়া থাকে।
- ২। জীর্ণ স্থান।
- ৩। ইষ্টকারচিত স্থান—শূলপাণির মতে, ঐদৃশ স্থানে মৃত্তিকাবেদির উপরে পূজা হইতে পারে^৪।
- ৪। দীপস্থিতিবিবর্জিত স্থান—বর্তমান কালেও পূজামণ্ডপে সর্বদাই একটি প্রজ্জ্বলিত দীপ রাখা হয়।

দুর্গামূর্তির রূপ ও উপাদান

শূলপাণি কর্তৃক উদ্ধৃত ‘কালিকাপুরাণে’র মতে, দুর্গার মূর্তি হইবে দশভূজা ও সিংহোপরি স্থাপিত। মৃত্তিকা ছাড়া, অন্য উপাদানেও যে মূর্তি নির্মিত হইত, তাহা শূলপাণির নিম্নোদ্ধৃত উক্তি দুইটি হইতে স্পষ্টই বুঝা যায় :—
দর্পণ ইতি মৃন্ময়প্রতিমাপক্ষে^৫।

দেবানাং প্রতিমা যত্র গৃহীতাত্মাক্ষমা^৬।

অর্থাৎ, প্রতিমা মৃন্ময়ী হইলে দেবীর স্নান দর্পণে করাইতে হইবে, আর মূর্তি স্নানযোগ্য হইলে দেবীকে ঐ মূর্তিতেই স্নান করাইতে হইবে।

১. স্মৃতিস্তম্বে (১, পৃঃ ৩৫) উদ্ধৃত “কৃষেব...চতুর্ভুজপ্রদানিকাম্” ইত্যাদি শ্লোক উষ্টব্য।

২. এই শব্দের পারিভাষিক অর্থের লক্ষ্য প্রায়শ্চিত্ত-প্রকরণ উষ্টব্য।

৩. (১) কাম্য...প্রসঙ্গান্নিত্যপূজাসিদ্ধি :—দুর্গোৎসববিবেক, পৃঃ ২।

(২) কাম্যস্তরা...প্রসঙ্গান্নিত্যপূজাসিদ্ধি :—স্মৃতিস্তম্ভ, ১, পৃঃ ৬৬

৪. ইষ্টকারচিত্তেপি গৃহে মৃত্তিকাবেদিকোপরি পূজনমিত শিষ্টাচার :—
দুর্গোৎসববিবেক, পৃঃ ১১।

৫. দুর্গোৎসববিবেক, পৃঃ ১৪।

৬. ঐ।

শারদীয়া পূজা

শরৎকালে হয় বলিয়াই এই পূজার অপর নাম শারদীয়া পূজা। বসন্তকালই এই পূজার সময়, শরৎকাল এই পূজার প্রকৃত সময় নহে; কারণ, শরৎকাল দক্ষিণায়নে পড়ে। দক্ষিণায়নে দেব-দেবীগণ স্তম্ভ থাকেন বলিয়া শাস্ত্রকারগণের বিশ্বাস। এই জন্যই শারদীয়া পূজাতে দেবীর বোধন বা তাঁহাকে জাগরিত করিবার ব্যবস্থা আছে। শরৎকালে দেবীকে জাগরিত করা হয় বলিয়াই তাঁহার এক নাম শারদা^১। শূলপাণির মতে, ‘সারদা’ শব্দটি কাল্পনিকভাবে ব্যুৎপন্ন^২। কিম্বদন্তী এই যে, দাশরথি রাম শত্রুনিধনের উদ্দেশ্যে দেবীর এই অকাল-পূজার প্রবর্তন করেন। কিন্তু, ইহার কোন ভিত্তি মূল রামায়ণে নাই, বাংলার স্মৃতিনিবন্ধসমূহেও ইহার কোন সমর্থন দেখা যায় না।

দুর্গাপূজার স্তফল

দুর্গাপূজার অনেক স্তফলেরই উল্লেখ আছে। ইহাদের মধ্যে প্রধান—পূজাস্থানে দুর্ভিক্ষ ও অন্য প্রকার দুঃখদুর্দশার অভাব, অকালমৃত্যু লোপ, দারপুত্র ও ধনসম্পত্তি বিষয়ে স্তুতি, ইহলোকে বহু স্তুতিভোগ ও পরলোকে দুর্গালোকে বাস, সহস্র অশ্বমেধ যজ্ঞের ফললাভ।

দুর্গাপূজার প্রকারভেদ

সাত্ত্বিকী, রাজসী ও তামসীভেদে দুর্গাপূজা ত্রিবিধ। সাত্ত্বিকী পূজাতে থাকিবে জপ, যজ্ঞ এবং নিরামিষ পূজোপকরণ। রাজসী পূজাতে পশুবলি হইবে এবং পূজোপকরণ হইবে আমিষ। তামসী পূজার ব্যবস্থা কিরাতগণের জন্য।^১ এইরূপ পূজায় জপ, যজ্ঞ বা মন্ত্র নাই এবং পূজোপকরণ মগ্ন, মাংস প্রভৃতি।

১ এখানে উল্লেখযোগ্য এই যে, কোন কোন স্থলে শরৎকালকে ‘অম্বিকা’ শব্দে অভিহিত করা হইয়াছে। দৃষ্টান্তরূপ উষ্টব্য—বাজসনৈয়সংহিতার (৩।৫৭) উপরে মহীধরের ভাষ্য। দেবীকেও অম্বিকা নামে অভিহিত করা হয়।

২ সারং দদাত্তীতি ব্যুৎপত্তিস্ত কাল্পনিকী—দুর্গোৎসববিবেক, পৃঃ ৬।

‘কালিকাপুরাণে’র প্রমাণানুসারে শূলপাণি একটি সংক্ষিপ্ত পূজার ব্যবস্থা করিয়াছেন। ইহাতে মাত্র পাঁচটি দ্রব্যের দ্বারা পূজা করা হয়; যথা—পুষ্প, চন্দন, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য। প্রতিকূল আর্থিক অবস্থাদিহেতু যে বহু দ্রব্যাদি দ্বারা পূজা করিতে অক্ষম, তাহার পক্ষে শুধু ফুল জল অথবা কেবলমাত্র জলের দ্বারা পূজারও ব্যবস্থা করা হইয়াছে।

দুর্গাপূজার অধিকারী

চতুর্বর্ণেরই এই পূজার অধিকার আছে। কিন্তু, সবিশেষ উল্লেখযোগ্য এই যে, সাধারণতঃ হিন্দুর পূজাপার্বণে বর্ণাশ্রমবহির্ভূত স্নেহগণের অধিকার না থাকিলেও, দুর্গাপূজায় তাহাদিগকে অধিকার দেওয়া হইয়াছে।

অশ্রুপক্ষে প্রতিনিধির সাহায্যে দুর্গাপূজা করাইবার ব্যবস্থা আছে।

দুর্গাপূজাসংক্রান্ত আচার-অনুষ্ঠান

এই পূজা প্রসঙ্গে বহু আচার-অনুষ্ঠানের উল্লেখ আছে। ইহাদের মধ্যে প্রধান কয়েকটি বিষয়ের মোটামুটি আলোচনা করা যাইতেছে।

স্রপন, পূজন, বলিদান ও হোম—এই চারিটি দুর্গাপূজার প্রধান অঙ্গ বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে।

জাতিগণের জন্ম অথবা মৃত্যুজনিত অশৌচ সাধারণতঃ ধর্মকার্যের প্রতিবন্ধক হইলেও, দুর্গাপূজা একবার আরম্ভ হইলে, উহা কোন বাধা জন্মান না। ব্রতের দ্বায় এই পূজারও সঙ্কল্পগ্রহণেই আরম্ভ হয়।

বহু দ্রব্যের দ্বারা দেবীর স্নান বিধেয়। প্রধান দ্রব্যগুলি এইরূপ :—

দধি,	পঞ্চগব্য,	পুষ্প,
মধু,	পঞ্চকষায় ^২ ,	পঞ্চরত্ন ^২ ,
তৈল,	ওষধি,	চন্দনাদি সুগন্ধিদ্রব্য,
মৃত,	ভূঙ্গার,	উষ্ণজল,
দুগ্ধ,	কলস,	পঞ্চামৃত ^৩ ।

১ জম্বু, শাকলী, বাট্যাল, বদর ও বকুল প্রভৃতি বৃক্ষের রস।

২ স্বর্ণ, হীরক, মণি, মুক্তা ও প্রবাল।

৩ দুগ্ধ, দধি, মৃত, শর্করা ও মধুর সংমিশ্রণ।

অষ্টমী পূজার দিনে নানা অলঙ্কারের দ্বারা কুমারীপূজার ব্যবস্থা আছে।

অষ্টমীর শেষ দণ্ড ও নবমীর প্রথম দণ্ডের মধ্যে সন্ধিপূজা কর্তব্য।

পশুপক্ষিবলি দুর্গাপূজার একটি প্রধান অঙ্গ। অষ্টমীতিথিতে পশুবলির বিশেষ বিধান আছে। ‘দেবীপুরাণে’ অষ্টমীতিথিতে পশুবলির যে নিষেধ আছে, বঙ্গীয় স্মার্তগণের মতে তাহার তাৎপৰ্য এই যে, সন্ধিপূজার অষ্টমী অংশে বলিদান নিষিদ্ধ^১। বলিদানের পরে পশুর ‘শীর্ষ’ ও ‘রুধির’ দেবীকে দানের ব্যবস্থা আছে। মহিষবলি হইলে মহিষের সমাংস রুধির দেবীকে দান করিতে শূলপাণি ‘ভবিষ্যপুরাণে’র অনুসরণ ক্রমে নিষেধ করিয়াছেন; কিন্তু, শ্রীকরের প্রমাণ অনুযায়ী তিনি শুধু রুধির দানের ব্যবস্থা করিয়াছেন। দেবীর নিকট বলিদানের জন্ত নিম্নলিখিত পশু ও পক্ষী নিষিদ্ধ :—

তিন মাসের ন্যূনবয়স্ক, তিন পক্ষের ন্যূনবয়স্ক পক্ষী^২, যে সমস্ত পশুর লাস্কুল, কর্ণ ও শৃঙ্গ প্রভৃতি ভয়, স্ত্রীপশু, ‘নানাবর্ণ’ পশু, অতিবৃদ্ধ, রোগার্ত বা পৃথ্বীবি ক্ষতযুক্ত পশু।

ছাগ, মেঘ ও মহিষ বলির জন্ত প্রশস্ত বলা হইয়াছে। কোন কোন প্রকার হরিণ, শূকর, খড়্গী অর্থাৎ গণ্ডার, গোধিকা বা গোসাপ, হরিণ, ব্যাঘ্র, কচ্ছপ, মানুষ্য^৩ প্রভৃতিও বলিদানের জন্ত বিহিত হইয়াছে। কুম্ভাঙ্ক এবং ইক্ষুবলি নাকি ছাগবলির দ্বারা দেবীর প্রীতিকর।

নানা শাস্ত্রকারের, বিশেষতঃ মনুসং^৪, প্রমাণ অনুসারে বঙ্গীয় স্মার্তেরা

১ যত্ন... ইতি দেবীপুরাণীয়ঃ তদষ্টমীক্ষেপে সন্ধিপূজা-বলিদাননিষেধকর্মিত।—দুর্গোৎসব-বিবেক।

২ আধুনিক যুগে বাংলাদেশে দুর্গাপূজায় পক্ষিবলির প্রচলন নাই।

৩ ‘নামলিঙ্গানুশাসন’ অনুসারে এই শব্দে নানা পশু-পক্ষীকেই বুঝাইতে পারে। এখানে ঠিক কোনটিকে বুঝান হইয়াছে তাহা বলা কঠিন।

৪ ‘শাদূলশচ নরশচৈব’ ইত্যাদি ‘ভবিষ্যপুরাণী’য় শ্লোক ‘দুর্গোৎসববিবেক’-এ (পৃঃ ১৯) উদ্ধৃত হইয়াছে।

৫ ১৭৩৯।

প্রতিপন্ন করিতে চাহিয়াছেন যে, পশুবলি সাধারণতঃ গর্হিত হইলেও দুর্গাপূজা প্রভৃতি উপলক্ষ্যে ইহা পাপজনক নহে।

দশমীকৃত্য—শবরোৎসব

দশমী তিথিতে ‘শবরোৎসব’ নামে একটি অল্পষ্ঠানের বিধি বঙ্গদেশীয় স্বতিনিবন্ধসমূহে দেখা যায়। ইহাতে ‘ভগলিন্কাভিধান’ দ্বারা একে অপরকে গালাগালি করিবে; যে এইরূপে অপরকে গালাগালি করে না বা যাহাকে অপর গালাগালি করে না, তাহার উভয়েই দেবীর বিরাগ-ভাজন হইয়া থাকে। ‘শবরোৎসব’ শব্দটির তাৎপর্য বুঝাইতে গিয়া জীমূতবাহন বলিয়াছেন যে, ইহাতে শবরের জায় সমস্ত শরীর পত্রাদি দ্বারা আবৃত ও কর্দমাক্ত করিয়া নৃত্য, গীত ও বাদ্য প্রভৃতি করিতে হয় বলিয়া ইহার এইরূপ নামকরণ হইয়াছে^১।

দেবীর বিসর্জনের পরে, খঞ্জনপক্ষীর দর্শন অতীব শুভজনক বলিয়া কথিত হইয়াছে। পদ্ম, ধেমু, হস্তী, অশ্ব, বৃহদাকার সর্প, শাদ্বলতৃণ, মিষ্ট ফলের বৃক্ষ, স্নগন্ধিপুষ্প বৃক্ষ, জলাশয়, রাজপ্রানাদ, উগ্ধান, অট্টালিকা, দধিভাণ্ড, ধাতুস্তুপ প্রভৃতিতে খঞ্জনদর্শন শুভ। কলসীতে জলপানরত এবং সূর্যোদয়ে আকাশ হইতে পৃথিবীর প্রতি উড্ডীয়মান খঞ্জনের দর্শনও মঙ্গলজনক। কিন্তু, ভাস্কর্য্যপু, অস্থি, কেশ, নখ, মহিষ, উষ্ট্র, গর্দভ, অশান, গৃহকোণ, শর্করাস্তুপ, প্রাচীর প্রভৃতিতে স্থিত খঞ্জনের দর্শন অশুভাবহ। দিগ্ভেদেও খঞ্জনদর্শনের ফলাফল বিভিন্নরূপ হইয়া থাকে^২। শুভ ও অশুভসূচক এই দুইপ্রকার খঞ্জনের কথাই বলা হইয়াছে^৩। জীমূতবাহন বলেন যে, খঞ্জনদর্শনজনিত মঙ্গল একবৎসরকাল স্থায়ী এবং খঞ্জনদর্শনজনিত অমঙ্গল দূর করিবার জন্য যথাবিধি অল্পষ্ঠান কর্তব্য^৪।

১ শবরবর্ণন.....ইতি শবরপদার্থঃ—কালব্বেক, পৃঃ ১১৪।

২ ঙ্গঃ—দুর্গোৎসবব্বেক, পৃঃ ২৬।

৩ ঙ্গঃ—কালব্বেক, পৃঃ ১১৭-১১৮।

৪ ঙ্গঃ—কালব্বেক, পৃঃ ১২০।

শক্রবলি

আজকাল বাংলাদেশের দুর্গাপূজায় শক্রবলির ব্যবস্থা দেখা যায়। সাধারণতঃ মানকচূর পত্রাবৃত একটি পুতুলিকাকে বলি দেওয়া হয়। প্রচলিত বন্যাস এই যে, ইহাদ্বারা একবৎসর কালের জন্ত নিঃশত্রু থাকা যায়। কিন্তু, আশ্চর্যের বিষয় এই যে, ‘কালিকাপুরাণ’^১, ‘দেবীপুরাণ’^২, মহাভাগবত’^৩, ‘সংবৎসরপ্রদীপ’^৪ প্রভৃতি গ্রন্থে এই প্রথার উল্লেখ থাকা সত্ত্বেও পূর্বোক্ত নিবন্ধগুলিতে ইহার কোন উল্লেখই নাই। বিদ্যাভূষণ ভট্টাচার্য নামক জনৈক অগ্রসিদ্ধ ব্যক্তি কর্তৃক রচিত ‘দুর্গাপূজাপদ্ধতি’^৫ নামক নিবন্ধে এই প্রথার উল্লেখ হইতে মনে হয় যে, ইহার প্রচলন কখনও বন্ধ হয় নাই।

দুর্গোৎসবে অনার্য প্রভাব

অত্যাগ্র পূজায় ম্লেচ্ছদের অধিকার না থাকিলেও, দুর্গোৎসবে তাহাদের অধিকার স্বীকৃত হইয়াছে। শবরোৎসব দুর্গোৎসবের একটি অপরিহার্য অঙ্গ। ব্যাত্র, গণ্ডার প্রভৃতি হিংস্র ও বহু পশুর বলিদানের ব্যবস্থা এই পূজায় আছে। এই সমস্ত লক্ষ্য করিলে দুর্গোৎসবে অনার্যপ্রভাব স্পষ্টরূপে প্রতীয়মান হয়। অনার্য-অধ্যুষিত বঙ্গদেশের আর্থীকরণের পরে অনার্যগণের কতক রীতিনীতি আর্ঘসমাজে গৃহীত হওয়া কিছুই আশ্চর্যের বিষয় নহে। শুধু বাংলাদেশ কেন, সমগ্র উত্তর ভারতই ত এককালে অনার্যগণের বাসস্থান ছিল। এই পূজার কতক অঙ্গুষ্ঠান যে তাহাদের নিকট হইতেই আর্ঘগণ গ্রহণ করিয়াছিলেন তাহার একটি প্রমাণ এই যে, ‘হরিবংশে’^৬ শবর, বর্বর ও পুলিন্দ প্রভৃতি আদিম অধিবাসিগণ কর্তৃক বিদ্যাপর্বতে কাত্যায়নী ও কৌশিকীর পূজার উল্লেখ আছে; কাত্যায়নী ও কৌশিকী দুর্গারই নামান্তর মাত্র।

১ বেঙ্কটেশ্বর প্রেস সংস্করণ, ৭১।১৭৭ ইত্যাদি।

২ বঙ্গবাসী সং. ২২।১৬।

৩ বেঙ্কটেশ্বর প্রেস সং. ৪৫।৩৩।

৪ ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথি—সংখ্যা ৪৬৩২, পত্রসংখ্যা—২৫ বি।

৫ ঐ, সংখ্যা ২২৫৮, পত্রসংখ্যা ৪৬বি—৪৭ বি।

৬ বিষ্ণুপর্ব, ৩।৭-৮ (বঙ্গবাসী সংস্করণ)।

(খ) প্রায়শ্চিত্ত

প্রাচীন কাল হইতেই জন্ম হইতে মৃত্যু পর্যন্ত হিন্দুর জীবন শাস্ত্রীয় বিধিনিষেধের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হইয়া আসিতেছে। স্মৃতরাং, ঐ বিধিনিষেধের লঙ্ঘনজনিত প্রায়শ্চিত্তের বিধানও অপরিহার্য হইয়া উঠিয়াছে। মানবচরিত্রের বিভিন্নতা ও বৈচিত্র্যবশতঃ অপরাধেরও বৈচিত্র্য ঘটিয়াছে। ফলে, শাস্ত্রকার-গণকেও বিবিধ প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা করিতে হইয়াছে। মূলতঃ প্রাচীন স্মৃতির অল্পসংখ্যে বন্ধীয় নিবন্ধকারগণও নানাবিধ পাপের উল্লেখ ও তাহাদের প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা করিয়াছেন। বর্তমান গ্রন্থের পরিসরে প্রায়শ্চিত্ত সংক্রান্ত সমস্ত বিধিনিষেধ বিশদভাবে আলোচনার অবকাশ নাই। অতএব, এখানে প্রায়শ্চিত্ত সম্বন্ধে মোটামুটি বিষয়গুলির আলোচনা করা যাইতেছে।

প্রায়শ্চিত্ত-বিষয়ক গ্রন্থসমূহ

প্রায়শ্চিত্ত সম্বন্ধে নিম্নলিখিত নিবন্ধগুলি প্রধান :—

(কালানুক্রমে লিখিত)

১। ভবদেবের 'প্রায়শ্চিত্তপ্রকরণ (বা, -নিরূপণ)',

২। শূলপাণির 'প্রায়শ্চিত্তবিবেক',

৩। রবুন্দনের 'প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব'।

ভবদেবের গ্রন্থে প্রায়শ্চিত্ত সম্বন্ধে মোটামুটি আলোচনা আছে। শূলপাণি বিষয়টির বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছেন। রবুন্দনের গ্রন্থারম্ভে তাঁহার স্বীয় উক্তি^১ হইতেই বুঝা যায় যে, তাঁহার নিবন্ধটিতে প্রায়শ্চিত্তের আলোচনা সূচাক্রমে করা হয় নাই। নিজের গ্রন্থটি যে স্বয়ংসম্পূর্ণ নহে, এ কথা অকপটেই তিনি স্বীকার করিয়াছেন^২।

১ ইহার বহু সংস্করণ আছে। বর্তমান গ্রন্থে হরীকেশ শাস্ত্রী সম্পাদিত (কলিকাতা, ১৩৩৫ বঙ্গাব্দ) গ্রন্থটি ব্যবহৃত হইয়াছে।

২ পৃঃ ২-৫।

৩ প্রায়শ্চিত্তবিবেকাদাবলম্বজ্জংগেয়ঃ বিচক্ষণৈঃ—প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব, পৃঃ ৫। ইহা হইতে বুঝা যায় যে, এই বিষয়ে স্মার্ত ভট্টাচার্য শূলপাণির গ্রন্থকে অতিপ্রামাণ্য বলিয়া মনে করিতেন।

প্রায়শ্চিত্ত সম্বন্ধে আলোচ্য বিষয়

প্রায়শ্চিত্ত প্রসঙ্গে নিবন্ধসমূহে বহু বিষয়ের অবতারণা করা হইয়াছে। আমরা নিম্নলিখিত রূপে এই প্রসঙ্গের আলোচনা করিব :—

- (১) প্রায়শ্চিত্ত বলিতে কি বুঝায়?
- (২) পাপ কি?
- (৩) পাপের শ্রেণীবিভাগ।
- (৪) প্রধান প্রধান পাপ এবং তাহাদের প্রায়শ্চিত্ত সম্বন্ধে মোটামুটি নিয়ম।
- (৫) দ্রব্যশুদ্ধি।
- (৬) প্রধান প্রধান প্রায়শ্চিত্ত।

প্রায়শ্চিত্ত বলিতে কি বুঝায়?

উক্ত নিবন্ধকারগণের মধ্যে শূলপাণিই নবপ্রথম ‘প্রায়শ্চিত্ত’ শব্দের একটি স্পষ্ট অর্থ নির্দেশ করিয়াছেন। অঙ্গিরস্-এর প্রমাণ অনুসারে তিনি বলিয়াছেন, ‘প্রায়’ শব্দের অর্থ তপ ও ‘চিত্ত’ বলিতে বুঝায় নিশ্চয়। সুতরাং, ‘প্রায়শ্চিত্ত’ শব্দের অর্থ—এমন তপশ্চর্যা যাহা দ্বারা পাপক্ষালন হইবে বলিয়া নিশ্চিতভাবে জানা যায়^১।

শূলপাণিধৃত হারীতের মতে, সেই কৃচ্ছ্রসাধনেরই নাম প্রায়শ্চিত্ত যাহা সঞ্চিত অমঙ্গল ধ্বংস করে^২।

উল্লিখিত প্রমাণাদি হইতে শূলপাণি সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, প্রায়শ্চিত্ত ‘পাপক্ষয়মাত্রসাধনম্’; অর্থাৎ, প্রায়শ্চিত্ত কেবল পাপক্ষয়েরই উপায়। এই ‘মাত্র’ শব্দটির উপরে প্রাধান্য স্থাপন করিয়া তিনি বলিয়াছেন যে, যে সমস্ত অনুষ্ঠানের অগ্র কিছু উদ্দেশ্য থাকে তাহাদের ‘প্রায়শ্চিত্ত’ সংজ্ঞা হয় না। দৃষ্টান্তস্বরূপ বলা যায়, পাপক্ষয়ের উদ্দেশ্যে অনুষ্ঠিত প্রাজাপত্য ব্রত প্রায়শ্চিত্ত বটে; কিন্তু, স্বর্গপ্রাপ্তির উদ্দেশ্যে হইলে ইহার ঐ সংজ্ঞা

১ তপো নিশ্চয়সংযুক্তং প্রায়শ্চিত্তমিতি স্থিতম্—প্রায়শ্চিত্তবিবেক, পৃঃ ২।

২ প্রযত্বাদ্ বোপচিত্তমন্তুভং নাশয়তীতি প্রায়শ্চিত্তম্—ঐ, পৃঃ ৩।

হয় না। ভূলাপুরুষ ও অশ্বমেধ প্রভৃতির প্রায়শ্চিত্ত সংজ্ঞা হয় না; কারণ, পাপক্ষয় ছাড়াও, পরমপদপ্রাপ্তি ইহাদের অপর উদ্দেশ্য। ‘প্রায়শ্চিত্তবিবেকে’র টীকায় কিন্তু গোবিন্দানন্দ বলিয়াছেন যে, ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপক্ষয়কামনায় অহুষ্ঠিত অশ্বমেধও প্রায়শ্চিত্ত বলিয়া গণ্য হইতে পারে^১।

প্রাচীন শাস্ত্রীয় প্রমাণানুসারে রঘুনন্দন সুন্দর একটি উপমার সাহায্যে প্রায়শ্চিত্তের ফল বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন—

ক্ষার, উত্তাপ, প্রচণ্ড আঘাত এবং প্রক্ষালনের ফলে যেমন মলিন বস্ত্র পরিকৃত হয়, তেমন ভাবেই তপশ্চর্যা, দান ও যজ্ঞের দ্বারা পাপী পাপমুক্ত হয়^২।

পাপীর পাপমোচনই প্রায়শ্চিত্তের উদ্দেশ্য। তাহা হইলে, স্বভাবতঃই প্রশ্ন উঠে—পাপ কি?

‘পাপ’ শব্দের অর্থ, পাপের উৎপত্তি ও প্রকারভেদ

সাধারণভাবে বলিতে গেলে, বিহিতকর্মের অকরণ ও নিন্দিতকর্মের অহুষ্ঠানই পাপ। শূলপাণির মতে, ইন্দ্রিয়ের অসংযমও পাপজনক। আপাত-দৃষ্টিতে মনে হয়, ইন্দ্রিয়ের অসংযম নিন্দিতকর্মের অহুষ্ঠানের পর্যায়েই পড়ে; কারণ, মনু (৪।১৬) ইন্দ্রিয়পরায়ণতাকে স্পষ্টভাবে নিষেধ করিয়াছেন। কিন্তু, নানা যুক্তিবলে শূলপাণি প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন যে, ‘দংশ’ ও ‘অভিশাপ’ প্রভৃতির ক্ষেত্রে যে-ব্যক্তি দষ্ট হয় বা অভিশাপের ফলে শাস্তি পায়, সে পূর্বে ইন্দ্রিয়ের অসংযমবশতঃ সঞ্চিত পাপেরই ফল ভোগ করে।

১ যদা তু ব্রহ্মহত্যা পাপা পাপনোদনায়াশ্বমেধঃ ক্রিয়তে তদা সোহপি প্রায়শ্চিত্তমেব—
প্রা. বি., পৃঃ ৩ (টীকা)।

২ যথা ক্ষারোপশ্বেদচণ্ডনির্গোদনপ্রক্ষালনাদিভির্বাষাংসি শুদ্ধান্তি, এবং তপোদানযজ্ঞৈঃ পাপবন্তঃ
শুদ্ধিমুপাশ্ৰিত্তি—প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব, পৃঃ ৬।

‘নাভুক্তং ক্ষীয়তে কর্ম কল্পকোটিশতৈরপি’ ইত্যাদি বচনে দেখা যায়, ভোগের দ্বারা ইহা পাপক্ষয় হয়। এইরূপ হইলে প্রায়শ্চিত্তের প্রতি লোকের অপ্রবৃত্তিবশতঃ উহা অনাবশ্যক হইয়া পড়ে। সুতরাং, উপরি-উদ্ধৃত বচনের সাহায্যে স্মার্ত প্রায়শ্চিত্তের পাপনাশকত্ব প্রমাণিত করিয়াছেন। ইহা হইতে প্রতীয়মান হয় যে, অকৃতপ্রায়শ্চিত্ত ব্যক্তির পাপই ভোগের দ্বারা নষ্ট হয়।

বঙ্গীয় স্মৃতিনিবন্ধে প্রধান প্রধান পাপের নিম্নোক্ত শ্রেণীবিভাগ দেখা যায় :—

(১) অতিপাতক, (২) মহাপাতক, (৩) অল্পপাতক ও (৪) উপপাতক।

প্রায়শ্চিত্ত কাম্য কি নৈমিত্তিক ?

পাপক্ষয়ের কামনায়ই প্রায়শ্চিত্ত করা হয় বলিয়া প্রায়শ্চিত্তমাত্রই কাম্য। কিন্তু, শূলপাণি ও রঘুনন্দন যুক্তিবলে প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে, প্রায়শ্চিত্ত নৈমিত্তিকও বটে ; কারণ, পাপরূপ নিমিত্ত না থাকিলে কেহ প্রায়শ্চিত্ত করে না। সুতরাং, ইহাদের মতে, প্রায়শ্চিত্ত অংশতঃ কাম্য ও অংশতঃ নৈমিত্তিক। আবার, অবশ্যকর্তব্য বলিয়া ইহাকে নিত্যও বলা হইয়াছে।

কামকৃত ও অকামকৃত পাপ এবং তাহার ফল

বর্তমান যুগে আমরা দেখিয়া থাকি যে, আপাতদৃষ্টিতে একরূপ অপরাধে ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির বিভিন্নরূপ শাস্তিবিধান হইয়া থাকে। এই প্রভেদের কারণ অপরাধীর মনোরুজিগত পার্থক্য। কোন ব্যক্তি স্বেচ্ছায় অপরকে হত্যা করিলে গুরুতর দণ্ডে দণ্ডিত হয়। কিন্তু, অনিচ্ছাকৃত হত্যার জন্য তাহার অপরাধের মাত্রার লাঘব হয় এবং ফলে শাস্তিও লঘুতর হয়। প্রাচীন ধর্মশাস্ত্রের অনুসরণকারী বাংলার নিবন্ধকারগণও জ্ঞানকৃত ও অজ্ঞানকৃত পাপের প্রায়শ্চিত্তের তারতম্য করিয়াছেন। শূলপাণিই এই বিষয়টি অতি বিস্তৃত ভাবে আলোচনা করিয়াছেন। কামকৃত বা জ্ঞানকৃত পাপের উদাহরণ-স্বরূপ গোবধের প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইয়াছে। কোন ব্যক্তি জানিয়া শুনিয়া গোবধ করিলে সে জ্ঞানকৃত গোবধের পাপভাজন হইবে। কিন্তু, কেহ যদি গবাদি অপর জন্তুভ্রমে গোহত্যা করিয়া থাকে অথবা অপর কোন জন্তুর প্রতি নিক্ষিপ্ত অস্ত্রের দ্বারা গোহত্যা করে, তাহা হইলে সে অজ্ঞানকৃত গোবধের জন্য দায়ী হইবে। শেষোক্ত উদাহরণে, প্রথম ক্ষেত্রে নিহত জন্তুকে গো বলিয়া হত্যাকারী জানে না ; দ্বিতীয় ক্ষেত্রে, নিহত জন্তুটিকে গো বলিয়া জানিলেও ইহাকে হত্যা করা হত্যাকারীর উদ্দেশ্য নহে।

মহু প্রভৃতি প্রাচীন স্মৃতিকারের প্রামাণ্যে লক্ষ্য করিয়াছেন যে, জ্ঞানকৃত পাপের প্রায়শ্চিত্ত অপেক্ষা অজ্ঞানকৃত পাপের প্রায়শ্চিত্ত লঘুতর। এই দুই প্রকার পাপের ফলের তারতম্য সম্বন্ধে নিম্নোক্ত যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতির শ্লোকটি প্রামাণ্য বলিয়া বিবেচিত হয় :—

প্রায়শ্চিত্তেরপৈত্যোনো যদজ্ঞানকৃতং ভবেৎ ।

কামতো ব্যবহার্যস্ত বচনাদিহ জায়তে ॥ (৩৫১২২৬)

শূলপাণির ব্যাখ্যানানুসারে ইহার অর্থ এই যে, অজ্ঞানকৃত পাপই শুধু প্রায়শ্চিত্তের দ্বারা অপগত হয়। কিন্তু, পাপ জ্ঞানকৃত হইলে, উহা প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা অপগত হয় না, যদিও পাপী সমাজে ‘ব্যবহার্য’ হয়। এখানে আপত্তি হইতে পারে যে, প্রায়শ্চিত্তের পরেও যদি পাপ থাকে তাহা হইলে পাপী সামাজিক ব্যবহার্যতা লাভ করিতে পারে না। ইহার উত্তরে শূলপাণি বলিয়াছেন যে, ‘বচনাৎ’ অর্থাৎ এই বচন বলেই এই ব্যবহার্যতা জন্মে। শূলপাণি কিন্তু বলিয়াছেন যে, এরূপ ক্ষেত্রে, ব্যবহার্যতার অর্থ স্পর্শ ও দর্শন প্রভৃতির যোগ্যতা; এইরূপ পাপীর নহিত ভোজন ও বিবাহ প্রভৃতি প্রধান সামাজিক ব্যবহার অবশ্যই নিষিদ্ধ।

উল্লিখিত শ্লোকে ‘ব্যবহার্য’ শব্দটির পরিবর্তে ‘অব্যবহার্য’ পাঠ ধরিয়া শূলপাণি এই বচনটির অর্থ করিয়াছেন যে, অজ্ঞানকৃত পাপ প্রায়শ্চিত্তের দ্বারা দূরীভূত হইবে; কিন্তু, জ্ঞানকৃত পাপ প্রায়শ্চিত্তের ফলে অপগত হইলেও যিনি পাপ কর্মটি করিয়াছেন তিনি সমাজে অব্যবহার্য হইবেন^১। ইহাই সম্ভবতঃ শূলপাণির নিজস্ব মত।

জিকন বলিয়াছেন যে, পাপের ফল দুইটি; যথা—‘শরীরগতমপ্রায়ত্যাং’ অর্থাৎ শারীরিক অপবিত্রতা ও ‘আত্মগত পাপ’। প্রথমোক্ত ফল হেতু পাপী অপরাধ কর্তৃক স্পর্শের যোগ্যতা ও বৈদিক অহুষ্ঠানাদির অধিকার হইতে বঞ্চিত হয়।

প্রায়শ্চিত্তের দ্বারা জ্ঞানকৃত পাপের প্রথমোক্ত ফলই শুধু অপগত হয়; কিন্তু, আত্মগত পাপ ক্ষালিত হয় না, ভোগের দ্বারাই কেবল ইহার নাশ সম্ভবপর। জিকনের মত খণ্ডন করিবার উদ্দেশ্যে মনুর প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া শূলপাণি বলিয়াছেন যে, প্রায়শ্চিত্তের দ্বারা জ্ঞানকৃত পাপও যে অপগত হয় ঐতিহ্যেই ইহার সমর্থন আছে। শূলপাণি কর্তৃক প্রদত্ত ঐতিহ্যমূলক

১ ‘নাস্ত্যগ্নিন, লোকে প্রত্যাসত্তিবিষ্মতে কস্মৎ তু নিহন্তত এব’—এই বচনানুসারেও বিশেষ বিশেষ স্থলে পাপীর অব্যবহার্যতা দেখা যায়।

কিষদন্তীটি এই যে, ইন্দ্র সজ্ঞানে কতক ঋষিকে কুস্কুরের ভোজনের নিমিত্ত নিক্ষেপ করায় প্রজাপতি তাঁহার পাপক্ষালনের জন্ত 'উপহব্য' নামক প্রায়শ্চিত্তের বিধান করিয়াছিলেন।

তত্ত্বতা

পাপ ও তাহার প্রায়শ্চিত্ত সম্বন্ধে একটি প্রাসঙ্গিক প্রশ্ন এই যে, কোন ব্যক্তি একই পাপ যদি বারংবার করে তাহা হইলে ঐ পাপের প্রায়শ্চিত্তও কি সে ততবার করিবে? এরূপ ক্ষেত্রে ধর্মশাস্ত্রকারগণ 'তত্ত্বতা'^১ নামক গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া থাকেন। ইহার অর্থ এই যে, কোন কোন ক্ষেত্রে একটি পাপ বার বার করিলেও, ঐ পাপের বিহিত প্রায়শ্চিত্ত একবার মাত্র করিলেই সমস্ত পাপ ক্ষালিত হইবে। যেমন, এক ব্যক্তি পর পর দুইবার ব্রহ্মবধ করিল। ব্রহ্মবধের পাপক্ষালনার্থ যে প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা আছে তাহা একবার করিলেই তাহার সমস্ত পাপ দূরীভূত হইবে।

প্রসঙ্গ

প্রায়শ্চিত্ত সম্বন্ধে অপর একটি কূট প্রশ্ন উঠিতে পারে—কোন ব্যক্তি একটি গুরুতর পাপ করিয়া আর একটি লঘুতর পাপ করিল। সেই ব্যক্তি উভয় পাপ-ক্ষালনের জন্ত কি ভিন্ন ভিন্ন প্রায়শ্চিত্ত করিবে? এইরূপ ব্যাপারে বঙ্গীয় নিবন্ধকারগণ কর্তৃক অল্পস্বত্ব ধর্মশাস্ত্রকারগণ 'প্রসঙ্গ'^২ নামক গ্রন্থের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন। ইহার অর্থ এই যে, একটি ব্যাপারের উদ্দেশ্যে অল্পস্বিত কোন কার্যদ্বারা অপর ব্যাপারের সিদ্ধি হয়। কোন ব্যক্তি যষ্টিদ্বারা একজন ব্রাহ্মণকে প্রহার করিল। তৎপর সে যষ্টি উত্তোলন করিয়া অপর একজন ব্রাহ্মণকে ভয় প্রদর্শন করিল। এক্ষেত্রে প্রথম অপরাধ 'গুরুতর'; হুতরাং, এই পাপের প্রায়শ্চিত্তের দ্বারাই লঘুতর পাপটিও অপগত হইবে। কোন ব্যক্তি ব্রহ্মবধ করিয়া ক্ষত্রিয়বধ করিল। এখানে ব্রহ্মবধ-জনিত পাপ গুরুতর; ইহার ক্ষালনার্থে যে প্রায়শ্চিত্ত, তাহার দ্বারাই ক্ষত্রিয়বধজনিত লঘুতর পাপ ক্ষালিত হইবে^৩।

১ অনেকমুদ্রিকা সূত্র প্রবৃত্তিসুত্রতা—প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব, পৃঃ ৯।

২ অছোদ্যেস্তেন প্রবৃত্তাবজ্ঞাপি সিদ্ধিঃ প্রসঙ্গঃ—ঐ, পৃঃ ২৭।

৩ আধুনিক বিচারালয়ে concurrent sentences ব্যাপারটি তত্ত্বতা ও প্রসঙ্গের অনুরূপ।

প্রায়শ্চিত্তের লঘুত্ব-বিধান

প্রায়শ্চিত্তগ্রন্থে স্থলবিশেষে রঘুনন্দন লঘুত্ববিধায়ক নিয়মের উল্লেখ করিয়াছেন। হারীতের প্রমাণবলে তিনি বলিয়াছেন যে, পাপকারীর বয়স ও ক্ষমতা, পাপকর্মের গ্রীষ্মাদি কাল প্রভৃতি বিবেচনা করিয়া প্রায়শ্চিত্তের বিধান করিতে হইবে। রঘুনন্দন কর্তৃক উদ্ধৃত অপরাধের বচন হইতে বুঝা যায় যে, পাপকারী পুরুষ অথবা স্ত্রী এবং কোন বর্ণের অন্তর্ভুক্ত তাহাও এই ব্যাপারে বিবেচ্য। স্ত্রীলোক ও শিশুর জন্ত লঘুতর প্রায়শ্চিত্ত বিহিত হইয়াছে শূদ্র কর্তৃক গোবধের প্রায়শ্চিত্ত অপর বর্ণের লোক অপেক্ষা লঘুতর।

এখানে একটি জটিল প্রশ্ন উঠে এই যে, পাপকারী যদি শিশু ও স্ত্রী উভয়ই হয় তাহা হইলে তাহার প্রায়শ্চিত্ত কিরূপ হইবে? উত্তর এই যে, শিশুর জন্ত অর্ধ প্রায়শ্চিত্ত বিহিত। আবার স্ত্রীলোকের জন্তও অর্ধ প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা আছে। সুতরাং, এইরূপ পাপকারী স্বকৃত পাপের বিহিত প্রায়শ্চিত্তের এক চতুর্থাংশ প্রায়শ্চিত্ত মাত্র করিবে। এখানে বলা হইয়াছে যে, এইরূপ পাপকারী শূদ্র হইলেও প্রায়শ্চিত্ত আর লঘুতর হইতে পারে না, বিহিত প্রায়শ্চিত্তের এক চতুর্থাংশই লঘুতম।

নিষিদ্ধ খাদ্য ও পানীয়

বহু দ্রব্য বিভিন্ন বর্ণের পক্ষে অভক্ষ্য ও অপেয় বলিয়া নিষিদ্ধ হইয়াছে। নিষিদ্ধ বস্তুর ভক্ষণ ও পানজনিত পাপের মাত্রা বর্ণভেদে বিভিন্নরূপ হইয়া থাকে। আবার, কোন কোন দ্রব্য এক বর্ণের জন্ত নিষিদ্ধ হইলেও অপর বর্ণের জন্ত নিষিদ্ধ হয় না। এই গ্রন্থে শূলপাণি-উদ্ধৃত একটি বচনে^১ অভক্ষ্য দ্রব্যগুলির নিম্নলিখিত শ্রেণীবিভাগ করা হইয়াছে :—

(১) জাতিদুষ্ট—স্বভাবতঃ অপকারী ; যেমন, রশুন, পেয়াজ ইত্যাদি।

(২) ক্রিয়াদুষ্ট—কোন কার্যের দ্বারা দূষিত ; যেমন, পতিত ব্যক্তির

স্পর্শদূষিত।

(৩) কালদূষিত—পর্যুষিত।

(৪) আশ্রয়দূষিত—ইহার অর্থ স্পষ্ট নহে। সম্ভবতঃ ইহা মন্দ আশ্রয়ে বা

পাত্রে রক্ষণ হেতু দূষিত বস্তুকে বুঝায়।

(৫) নংনগ্ৰহ—সূরা, রশ্মন, প্রভৃতি নিষিদ্ধ বস্তুর সংসর্গে দূষিত।

(৬) শব্দস্লেখ—বিষ্ঠাতুল্য; অর্থাৎ যে বস্তুর দর্শনে মনে স্থগার উদ্রেক হয়।

নিষিদ্ধ পানীয় দ্রব্যসমূহের মধ্যে প্রধান সূরা। সাধারণতঃ আমাদের ধারণা এই যে, মত্তগাত্রই সূরা নামে অভিহিত হয়। কিন্তু, প্রাচীন স্মৃতির প্রমাণবলে বঙ্গীয় স্মৃতিনিবন্ধকারগণ নিম্নলিখিত ত্রিবিধ মত্তকে সূরা আখ্যা দিয়াছেন :— (১) পৈষ্টী—অন্নজাত, (২) গৌড়ী—গুড় হইতে উৎপন্ন,

(৩) মাধ্বী—মধু হইতে জাত।

নকল মত্তই যে সূরাশ্রেণীর নহে, তাহা ভবদেব স্পষ্টই বলিয়াছেন^১। নানা প্রমাণবলে ভবদেব সূরাশব্দের মূখ্য ও গোণভেদে দুইটি অর্থ প্রতিপন্ন করিয়াছেন^২। মূখ্য অর্থে, সূরা শব্দে পৈষ্টী সূরাকে বুঝায়। গোণ অর্থে, ইহা অপর প্রকার মত্তকে বুঝাইয়া থাকে।

সূরাপানের ফল

মূখ্য সূরাপানে দ্বিজগণের মহাপাতক হয়। মনুর যে বচনে^৩ ত্রিবিধ সূরাই দ্বিজগণের পক্ষে নিষিদ্ধ হইয়াছে, তাহার ভাৎপর্ষ বঙ্গীয় স্মৃতিকারেরা এইরূপ করিয়াছেন যে, পৈষ্টীসূরা প্রথম ত্রিবর্ণের পক্ষেই নিষিদ্ধ; অপর দুই প্রকার সূরাও ব্রাহ্মণের পক্ষে নিষিদ্ধ, অপর দুই বর্ণের পক্ষে নহে।

ভবদেব স্পষ্ট বলিয়াছেন^৪ যে, দ্বিজগণের পক্ষে সূরাবিষয়ক নিষেধ তাঁহাদের জ্ঞীলোকের পক্ষেও সমভাবে প্রযোজ্য।

বালকের মতে, সূরার সহিত গুষ্ঠ-নংযোগ হইলেও সূরাপান হয়। ভবদেব বা শূলপাণি কেহই এই মত সমর্থন করেন নাই। ‘পান’ শব্দে শূলপাণি ‘কণ্ঠদেশাদধোনয়নম্’ বা গলাধঃকরণ বুঝিয়াছেন।

১ মত্তসূরাশব্দরোভিচার্হপ্রতিপাদকানেকবচনবিরোধাৎ—প্রা. প্র. পৃঃ ৪০।

২ তেন পৈষ্টীশকাভিধেয়ব্রীহন্নবিকার এব মত্তবিশেষো মূখ্যসূরাশব্দার্থ ইতি নির্ণয়ন্তে।
মতান্তরেণ মদকারিত্বগুণযোগাৎ গোণোহয়ং সূরাশব্দঃ—প্রা. প্র. পৃঃ ৪১।

৩ গৌড়ী পৈষ্টী চ মাধ্বী চ বিজ্ঞেয়া ত্রিবিধা সূরা।

যথৈবৈক্য তথা সর্বা ন পাতব্যা বিজ্ঞোস্তমৈঃ ॥ (১১।৯৪)।

৪ জ্ঞীণমপি ব্রাহ্মণীকজিহ্বাবৈজ্ঞানং সূরাপানং মহাপাতকম্বেব। প্রা. প্র. পৃঃ ৪১।

স্বরাপানের প্রায়শ্চিত্ত

মোটামুটিভাবে বলিতে গেলে, স্বরার নিম্নলিখিতরূপ পানে বিভিন্ন মাত্রার পাপ হইয়া থাকে :—(১) সজ্ঞানে পান, (২) অজ্ঞানে পান, (৩) অপর কর্তৃক বলপ্রয়োগের ফলে পান, (৪) একবার পান, (৫) বারংবার পান, (৬) তক্র বা ঘোল মিশ্রিত স্বরাপান—মিশ্রণ একরূপ হইবে যে স্বরার গন্ধ অহুতৃত হইবে না, (৭) তক্রমিশ্রিত স্বরা—মিশ্রণ একরূপ হইবে যে, স্বরার গন্ধ অহুতৃত হইবে।

স্বরাপানজনিত পাপের মাত্রাভেদে প্রায়শ্চিত্ত নানারূপ হইতে পারে ; কঠোরতম প্রায়শ্চিত্ত মৃত্যু। দ্বাদশবার্ষিক ব্রত, ত্রিবার্ষিক ব্রত, একবার্ষিক ব্রত ও পুনরুপনয়ন—এইরূপ অত্যন্ত প্রকার প্রায়শ্চিত্তের বিধিও আছে।

স্বরাপানজনিত পাপের প্রায়শ্চিত্ত সম্বন্ধে বিধি বহু। শূলপাণির মতে প্রধান নিয়মগুলি নিম্নে লিপিত হইল :—

- ১। দ্বিজগণের সজ্ঞানে স্বরাপানের জন্য প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ মৃত্যুই বিধেয় ; বৈকল্পিক বিধিস্বরূপ চতুর্বিংশতিবার্ষিক ব্রত অভ্যুপগম্য।
- ২। ব্রাহ্মণ কর্তৃক অজ্ঞানে স্বরাপানের প্রায়শ্চিত্ত দ্বাদশবার্ষিক ব্রত ; ইহা সম্ভবপর না হইলে ১৮০টি ছুফবতী গাভী দান ; ইহাও না হইলে ৫০০ চূর্ণী ও ৪০ পুরাণ দান^১।

স্বরাপানের প্রায়শ্চিত্ত সম্বন্ধে প্রধান প্রধান নিয়মগুলি নিম্নলিখিতরূপ।

দ্বাদশবার্ষিক ব্রত মৃত্যুর অর্ধেক বলিয়া পরিগণিত হয়। মুখের সহিত স্বরার সংসর্গই স্বরাপান নহে ; সুতরাং, মুখের সহিত স্বরানংসর্গের প্রায়শ্চিত্ত স্বরাপানের প্রায়শ্চিত্তের অর্ধেক হইবে। পৈষ্ঠীস্বরাপানের প্রায়শ্চিত্ত ব্রাহ্মণের পক্ষে সম্পূর্ণ, ক্ষত্রিয়ের পক্ষে ষ্টু ভাগ ও বৈশ্যের পক্ষে ই ষ্টু শূদ্রের পক্ষে ষ্টু^২ অর্থাৎ ব্রাহ্মণের যে প্রায়শ্চিত্ত নিম্নতর বর্ণের পক্ষে তাহা হইতে এক এক পাদ করিয়া কম হইবে।

- ১ ১ চূর্ণী=১০০ কর্দ ; ১ পুরাণ=১৬ পণ কড়ি।
- ২ কোন কোন বচন হইতে মনে হয়, স্বরাপানে শূদ্রের কোন পাপ নাই। সুতরাং, বর্তমান ক্ষেত্রে শূদ্রের প্রায়শ্চিত্তবিধান অসামঞ্জস্যকর বলিয়া মনে হয়। ভবদেবের মতে, এখানে শূদ্র সম্বন্ধে বিধিটির কোন তাৎপর্য নাই। (দ্রঃ—প্রা. প্র., পৃঃ ৪৬)।

স্বরাপানের প্রায়শ্চিত্ত হিসাবে যে মৃত্যু ও পুনরুপনয়নের বিধান করা হইয়াছে, তাহার হ্রাস সম্ভবপর নহে। কিন্তু, অনুপনীত ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণবর্ণের অধিবাহিতা কত্তার পক্ষে মৃত্যুর পরিবর্তে দ্বাদশবার্ষিক ত্রুতের ব্যবস্থা করা হইয়াছে। অনুপনীত বালক অশক্ত হইলে তাহার প্রতিনিধিস্বরূপ তাহার ভ্রাতা বা এইরূপ অপর কোন শাস্ত্রনিদিষ্ট ঘনিষ্ঠ আত্মীয় অথবা ঋত্বিক (= সাধারণতঃ কুলপুরোহিত) তৎকৃত পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিবেন। ভবদেব কর্তৃক উদ্ধৃত একটি প্রমাণ হইতে বুঝা যায় যে, পাঁচ হইতে এগার বৎসর বয়স্ক বালকের প্রতিনিধি প্রায়শ্চিত্ত করিতে পারে। পাঁচ বৎসরের কম বয়স্ক বালকের কোন পাপই হয় না। কিন্তু, অপরাপর প্রমাণবলে ভবদেব সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, এইরূপ বালকেরও স্বরাপানজনিত পাপ হইয়া থাকে; তবে তাহার পক্ষে অর্ধপ্রায়শ্চিত্তমাত্র বিধেয়। জিকনের মতানুযায়ী শূলপাণি মনে করেন যে, পাঁচ বৎসরের ন্যূনতর বয়স্ক বালকের পাপ হইবে না যদি সেই বালক ক্ষত্রিয় বা বৈশ্যবর্ণের হয়।

কাহাদের সঙ্গে যৌনসম্বন্ধ নিষিদ্ধ?

যে সকল জ্ঞীলোকের সঙ্গে যৌনসম্বন্ধ পাপজনক বলা হইয়াছে, তন্মধ্যে গুর্বঙ্গনাই প্রধান। গুর্বঙ্গনাগমন মহাপাতক বলিয়া গণ্য হইয়াছে। ‘গুর্বঙ্গনা’ পদটির অর্থ বিতর্কের সৃষ্টি করিয়াছে। ইহার বিগ্রহবাক্য নিম্নলিখিত দুইপ্রকার হইতে পারে :—

(১) গুবী চার্মো অঙ্গনা চেতি (কর্মধারয়),

(২) গুরোরঙ্গনা (ষষ্ঠী তৎপুরুষ)।

ভবদেব প্রথম অর্থের পদটিকে বুঝিয়াছেন। স্মৃতিশাস্ত্রে মাতা ও পিতা উভয়ই ‘গুরু’ শব্দে অভিহিত হইয়া থাকেন^১; তাহা হইলে ‘গুর্বঙ্গনা’ পদটির অর্থ দাঁড়ায়—যে জ্ঞীলোক নিজেই গুরু, অর্থাৎ মাতা। কিন্তু, কর্মধারয় সমাধি হইলে যে সকল বচনে ‘গুর্বঙ্গনা’র পরিবর্তে ‘গুরুপত্নী’ শব্দটি প্রযুক্ত হইয়াছে ঐ স্থলগুলিতে অস্ববিধার সৃষ্টি হয়।

‘পতি’ শব্দের সহিত ‘ন’ ও জ্বীলিঙ্গে ‘ঈ’ যোগ করিয়া ‘পত্নী’ পদটি গঠিত হয়। স্ত্রত্যাং, গুৰ্বী চার্দো পত্নী চেতি—এরূপ বিগ্রহবাক্য হয় না; যাহার পত্নী তাহার গুরু হওয়া সম্ভবপর নহে ১। অবশ্য ষষ্ঠী তৎপুরুষ করিলে গুরুর অর্থাৎ পিতার পত্নী বা মাতা—এইরূপ অর্থই দাঁড়ায়। যাহা হউক, বাংলাদেশে মাতা অর্থই গৃহীত হইয়াছে। এখানে প্রশ্ন উত্থাপিত হইয়াছে—মাতার সপত্নীও কি গুর্বঙ্গনা? কেহ কেহ মাতার সপত্নীকেও গুর্বঙ্গনা বলিতে চাহিয়াছেন। কিন্তু, ভবদেব স্পষ্টভাবে বলিয়াছেন যে, শুধু মাতাই গুর্বঙ্গনা, তাহার সপত্নী নহেন ২। গুর্বঙ্গনাগমনজনিত পাপের আলোচনা প্রসঙ্গে কোন কোন স্থানে ‘গুরুতল্ল’ শব্দটি ব্যবহৃত হইয়াছে; এই শব্দটির দ্বারাও বাংলার নিবন্ধকার মাতাকেই বুঝিয়াছেন ৩। শূলপাণির নিম্নোক্ত উক্তিও বাংলাদেশে ‘গুর্বঙ্গনা’ পদের যে অর্থ গৃহীত হইয়াছে, তাহা স্পষ্ট বুঝা যায়:—

নিঃসন্দিক্তার্থং মাতৃপদমেব প্রযোক্তুম্‌চিৎ‌ মুনীনাম্‌

ন তু গুরুপত্ন্যাতিপদং সন্দিক্তার্থম্‌ ৪।

অর্থাৎ, যাহাতে সন্দেহের অবকাশ আছে এইরূপ ‘গুরুপত্নী’ প্রভৃতি শব্দের প্রয়োগ না করিয়া যাহাতে কোন সন্দেহ নাই এরূপ মাতৃপদই মুনীদের প্রয়োগ করা উচিত। বেহেতু মাতৃপদের প্রয়োগ হয় নাই, সেই হেতু ‘গুর্বঙ্গনা’ পদে বুঝায় গুরুর অর্থাৎ পিতার অঙ্গনা; এখানে ‘অঙ্গনা’র অর্থ মাতার সপত্নী যিনি সমবর্ণা বা উচ্চবর্ণা। জননী-গমনকে অতিপাতক শ্রেণীভুক্ত করা হইয়াছে ৫।

১ বদপেক্ষরা পত্নীত্বং তদপেক্ষরা গুরুত্বাযোগাৎ ন কর্মধারয়ঃ—প্রা. বি., পৃঃ ১১২।

২ স্বমাতৃগমনমেব মহাপাতকমিতি প্রসিদ্ধম্—প্রা. প্র., পৃঃ ৮১।

৩ গুরুতল্লং কলত্রং যন্তেতি মাতুরেব গ্রহঃ—প্রা. বি., ১৩২। অর্থাৎ, মাতা কলত্র বাহার—যাহার নিকট মাতা পত্নীস্বরূপা।

৪ প্রা. বি., পৃঃ ১৩৩।

৫ মাতৃগমনং হুহিতৃগমনং স্নানগমনমিত্যতিপাতকানি—বিহ্বারীত।

‘অতিদেশে’^১র সাহায্যে মাতার সপত্নী, ভগ্নী, আচার্যকন্যা, আচার্যানী এবং স্বীয় কন্যা—প্রভৃতির সহিত যৌনসম্বন্ধকেও গুৰ্ব্বসনাগমনের তুল্য বিবেচনা করা হইয়াছে^২।

নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণের সহিত যৌনসম্পর্ক পাপজনক : কিন্তু, এই পাপ মহাপাতক অপেক্ষা লঘুতর :—

নিঃসম্পর্কিত ব্যক্তির স্ত্রী, নিম্নতর বর্ণের স্ত্রীলোক, রজক-পত্নী, রজস্বলা নারী, গর্ভবতী নারী, ব্রহ্মচারীর পক্ষে যে কোন নারী।

এখানে উল্লেখযোগ্য এই যে, গো প্রভৃতি ইতর প্রাণীর সহিত যৌন-সম্পর্কও প্রায়শ্চিত্তার্থ বলিয়া গণ্য হইয়াছে।

নরহত্যা

এইরূপ কর্মই হত্যা যাহা কোন ব্যক্তির প্রাণবিয়োগের কারণ হয়^৩। বধ দ্বিবিধ—মুখ্য ও গোণ। যখন হত্যাকারী অপরের সাহায্য ব্যতিরেকে কোন ব্যক্তিকে হত্যা করে, তখন উহা মুখ্যবধ। অপরের সাহায্যে বধ গোণ। হত্যার সহায়ক চতুর্বিধ^৪, যথা—

(১) অনুমন্তা—(ক) যে ব্যক্তি হত্যাকারীকে এই বলিয়া আশ্বাস দেয় যে, অপর যে ব্যক্তি বাধা দিলে হত্যা সম্ভবপর হইবে না তাহাকে সে বাধা দিবে,

(খ) যে হত্যাকারীকে বিরত করিবার চেষ্টা করে না।

(২) অনুগ্রাহক—(ক) যে ‘বধ্যগত বৈমনস্ক’ জন্মায় ; অর্থাৎ, বধ্যব্যক্তিকে অশ্রমসঙ্ক করিয়া দিয়া তাহার বধের সহায়ক হয়,

(খ) বধ্যব্যক্তির সাহায্যার্থ আগমনকারী ব্যক্তিকে যে বাধা দেয়।

১ ‘Extended application’ (M. Williams) অর্থাৎ একটি নিয়মের প্রযোজ্যতার ক্ষেত্র বর্ধিত করা।

২ শাস্ত্রঃ সপত্নীং ভগিনীমার্চার্ঘতনয়াং তথা। আচার্যানীং স্বাং চ সূতাং গচ্ছন্তু গুরুভরগঃ ॥
যা. স্ত. ৩।৫।২৩২—২৩৩—শূলপাণি কর্তৃক উদ্ধৃত (প্রা. বি, পৃঃ ১৩০)।

৩ প্রাণবিয়োগকলকব্যাঙ্গারো হননমিতি—প্রা. প্র. পৃঃ ১।

৪ দ্রঃ—প্রা. বি. পৃঃ ৪৮—৪৯।

[শূলপাণির মতে সে-ই দ্বিতীয় প্রকারের অহুগ্রাহক যে ‘স্বল্পগ্রহর্তা’ অর্থাৎ বধ্যব্যক্তিকে কিঞ্চিৎ আঘাত করে।]

(৩) নিমিত্তী—যৎকর্তৃক ক্রোধ-উৎপাদন হেতু কোন ব্যক্তি স্বীয় প্রাণ-নাশে কৃতসঙ্কল্প হয়^১।

(৪) প্রযোজক—(ক) অপ্ৰবৃত্তপ্রবর্তক—যে অনিচ্ছুক ব্যক্তিকে বধে প্রবৃত্ত করে,

(খ) প্রবৃত্তোৎসাহজনক—বধে উৎসাহী ব্যক্তিকে যে উৎসাহ দেয়।

কেহ কেহ বলিতে পারেন যে, প্রথম প্রকারের প্রযোজক মূখ্য হত্যাকারী ; কারণ, এক্ষেত্রে বাহাদারা হত্যাকার্য নিষ্পন্ন হয় সে প্রযোজকের অস্ত্রস্বরূপ মাত্র। এই মতের নিরসনকল্পে বল। হইয়াছে এই যে, যে অস্ত্রদ্বারা হত্যা করা হয় তাহা অচেতন পদার্থ ; কিন্তু, প্রযোজ্য কর্তা চেতনাসম্পন্ন ব্যক্তি বলিয়া বধের নিমিত্ত তাহাকে প্রয়াস করিতে হয়। প্রযোজকের প্ররোচনা ও বধের অন্তর্বর্তী অবস্থার মধ্যে প্রযোজ্য কর্তার স্বীয় প্রয়াসও থাকে বাহা অস্ত্রের ক্ষেত্রে সম্ভবপর নহে। সুতরাং প্রযোজক কর্তা বধের জ্ঞাত গোণভাবে দায়ী।

গৌণবধ সম্বন্ধে বল। হইয়াছে যে, শাস্ত্রীয় বচনে বধের গৌণকারণ-রূপে বাহা নির্ধারিত হইয়াছে তাহার বহির্ভূত কোন গৌণকারণ হইতে পারে না^২। নতুবা, অনেক অসম্ভব ব্যাপারের সৃষ্টি হইবে। সমস্ত গৌণকারণই যদি বধের নিমিত্ত বলিয়া বিবেচিত হয়, তাহা হইলে যে শরের দ্বারা কোন ব্যক্তি নিহত হয় সেই শরের নির্মাতাও বধের জ্ঞাত গোণভাবে দায়ী হইয়া পড়ে। ইহা হইতে বুঝা যায় যে, মঙ্গলকামনায় অহুগ্ৰহিত কোন কর্মের কলে দৈবাৎ যদি কাহারও মৃত্যু ঘটে, তাহা হইলে সেই মঙ্গলকর্মকারী হত্যাকারী বলিয়া গণ্য হইতে পারে না^৩। অহুরূপভাবে কোন ব্যক্তির আহারকালে আহাযবস্তুদ্বারা কণ্ঠরোধজনিত মৃত্যু ঘটিলে সে আত্মহত্যার জ্ঞাত দায়ী হইতে পারে না। সুতরাং, দেখা যায়, বধভাগী

১ প্রা. প্র., পৃঃ ৮।

২ যেখাং বাচনিকং হন্তুঃ প্রত্যয়তে তেবামেব নিবেদয়িষ্যম্—প্রা. প্র., পৃঃ ২।

৩ যত্রোপকারকরণে দৈবাবধৌ নিষ্পাদ্যতে তত্র বচনবলান বধভাগিষম্—ঐ, পৃঃ ৩।

হইতে হইলে হত্যাকারীর হননের ইচ্ছাই প্রধান। বর্তমান যুগেও হত্যাকারীর হননেচ্ছা না থাকিলে তাহাকে ঠিক বধের অভিযোগে অভিযুক্ত করা হয় না; এক্ষণ ক্ষেত্রে তাহার অপরাধকে বলা হয় culpable homicide not amounting to murder, অর্থাৎ, সাপরাধ নরহত্যা, কিন্তু উহা বধতুল্য নহে।

ব্রাহ্মহত্যা

নরহত্যাষট্ভি পাপজনক। কিন্তু, ব্রাহ্মহত্যার পাপই সর্বাতিশায়ী; ইহা মহাপাতক। আততায়ী ব্রাহ্মণকে বধ করিলে পাপ তত গুরুতর হয় না। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ আততায়ী বলিয়া গণ্য হয়:—

- (১) অগ্নিদ—যে অপরের গৃহে অগ্নিসংযোগ করে,
- (২) গরদ—যে অপরকে বিষ প্রয়োগ করে,
- (৩) শঙ্গপাণি—মারাত্মক অস্ত্রধারী ব্যক্তি,
- (৪) ধনাপহ—ধনের^১ অপহারক,
- (৫) ক্ষেত্রাপহারী—যে অপরের ক্ষেত্র আত্মসাৎ করে,
- (৬) নারাপহারী—যে অপরের স্ত্রীকে অপহরণ করে,
- (৭) পত্ন্যভিগামী—অপরের পত্নীর সহিত যাহার যৌন সম্পর্ক ঘটে,
- (৮) অথর্বহন্তা বা অভিচারকারী—অভিচারক্রিয়া দ্বারা যে অপরের প্রাণনাশে যত্নবান হয়,
- (৯) রাজগামী পৈশুনযুক্ত—যে রাজা সম্বন্ধে এক্ষণ অপমানসূচক বাক্য অপরের উপর আরোপিত করে যে, উহা রাজার কর্ণগোচর হইলে শেষোক্ত ব্যক্তির মৃত্যুদণ্ড অবশ্যজ্ঞাবী,
- (১০) তেজোহ্ন—যে মত্তদানের দ্বারা অপরের ব্রাহ্মণ্যতেজ নষ্ট করে।

ব্রাহ্মহত্যা মহাপাতক হইলেও আততায়ী ব্রাহ্মণের বধে পাপাভাব সূচিত হইয়াছে; সুতরাং, মনে হয়, আত্মরক্ষা হেতু এক্ষণ ব্রাহ্মণকে বধ করিলে

১ এখানে 'ধন' শব্দে সেই পরিমাণ ধনকে বুঝায়, যে পরিমাণ অপহরণ করিলে ধনস্বামীর বাঁচিবার উপায় থাকে না।

'ধনস্ত হু বহুতরস্তৈবাপহর্তা যদপহারেণ বর্তনোচ্ছেদ এব ভবতি ন এবাততায়ীতি ব্রহ্মস্মৃতিঃ' —প্রা. প্র., পৃঃ ৫।

কোন দোষ হয় না। ইহা হইতে বুঝা যায় যে, পলায়নাদি দ্বারা আততায়ীর হাত হইতে অব্যাহতি পাওয়ার উপায় থাকা সত্ত্বেও যদি কেহ আততায়ী ব্রাহ্মণকে বধ করে তাহা হইলে সে পাপের ভাগী হইবে^১।

এই প্রসঙ্গে ভবদেব বলিয়াছেন যে, যে বর্তমানে আততায়ীর দ্বারা আচরণ করে সেই আততায়ী; অতীতে যদি কেহ ঐরূপ করিয়া থাকে বা ভবিষ্যতে করিতে পারে বলিয়া মনে হয় তাহা হইলে সে আততায়ী বলিয়া গণ্য হইবে না^২।

শূলপাণির মতে, যে ব্যক্তি নিজের প্রতি কৃত অনিষ্টের প্রতিশোধকল্পে উক্ত রূপ আচরণ করে সে আততায়ী নহে^৩।

আততায়িবধের প্রসঙ্গে স্বমন্তর একটি বচন এইরূপ :—

আততায়িবধে ন দোষোহনৃত্র গোব্রাহ্মণাং।

ভবদেব বচনটিকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। যথা—

“আততায়িবধে ন” এবং “দোষোহনৃত্র” ইত্যাদি।

তাহার মতে, আততায়ী ব্রাহ্মণ হইলেও তাহার বধে পাপ নাই। আততায়ী ভিন্ন অন্য ব্রাহ্মণের বধ প্রায়শ্চিত্তই বটে। শূলপাণি কিন্তু উক্ত বচনের সহিত আততায়িবধজনিত পাপ সম্বন্ধে ভগবদগীতার শ্লোকের^৪ তুলনা করিয়া অন্তরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন। তিনি বলেন যে, আততায়ী হত্যাকারীর তুলনায় ‘তপোবিজ্ঞাতিকুল’ প্রভৃতি হেতু উৎকৃষ্ট হইলে তাহার বধে নিশ্চয়ই পাপ হয়, কিন্তু আততায়ী নিরুপ্ত হইলে কোন পাপ হয় না^৫। বহুগুণসম্পন্ন আততায়ী ব্রাহ্মণকে বধ করিলেও পাপ হয় না বলিয়া যে বচনাদি আছে তাহাদের মর্ম, শূলপাণির মতে এই যে, ঐরূপ ক্ষেত্রে বধ্য ব্যক্তির তুলনায়

১ সর্বত এবান্মানং গোপায়ীতেতি শ্রুতিমূলমিহ, অতঃ পলায়নাদিমাপি আত্মরক্ষাভাবে ইদং বোধব্যাহ। প্রা. বি., পৃঃ ৫৯।

২ প্রবৃত্তক্রিয় এবাততায়ী ন ততীতক্রিয়ো ভবিষ্যৎক্রিয়ো বা—প্রা. প্র., পৃঃ ৫।

৩ পূর্বকৃতাপকারস্ত মারণোত্তমস্ত নাততায়িতা। প্রা. বি., পৃঃ ৬০।

৪ পাপমেবাশ্রয়েদম্মান্ হইতানাততায়িনঃ—১১৩৫।

৫ হস্তপেক্ষয়া তপোবিজ্ঞাতিকুলৈরুৎকৃষ্টো নাততায়ী বধ্যো তদন্তো বধ্য এব। প্রা. বি., পৃঃ ৬১।

হত্যাকারীর উৎকর্ষ বৃদ্ধিতে হইবে। আততায়ী গুরুকেও শিষ্য হত্যা করিতে পারে—এই বিধানের তাৎপর্য এই যে, শিষ্যও কুল, বিদ্যা প্রভৃতিতে গুরুর তুলনায় উৎকৃষ্টতর হইতে পারে^১।

ব্রহ্মহত্যার প্রায়শ্চিত্ত

ব্রহ্মহত্যার প্রায়শ্চিত্ত সম্বন্ধে বিধিগুলি বহু ও জটিল। বর্তমানে আমরা শুধু প্রধান প্রধান নিয়মগুলিরই আলোচনা করিব।

বিশিষ্ট প্রকার ব্রহ্মবধের কোন প্রায়শ্চিত্ত বিহিত না থাকিলে হত্যাকারীর জাতি, শক্তি, গুণ, এবং বধ ইচ্ছাকৃত কি অনিচ্ছাকৃত প্রভৃতি বিবেচনা পূর্বক প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা করিতে হইবে। সাধারণ নিয়ম এই যে, ব্রহ্মবধ জ্ঞানকৃত হইলে সকল বর্ণের হত্যাকারীর মৃত্যুই উপযুক্ত প্রায়শ্চিত্ত এবং অজ্ঞানকৃত ব্রহ্মবধের প্রায়শ্চিত্ত দ্বাদশবার্ষিক ব্রত^২।

শ্রীকর প্রভৃতি স্মার্তেরা ব্রহ্মবধ প্রসঙ্গে একটি সমস্তার অবতারণা করিয়াছেন। ইহাদের মতে, যে ব্রহ্মবধে হত্যাকারীর জ্ঞান ও ইচ্ছা উভয়ই বর্তমান তাহার কোন প্রায়শ্চিত্ত নাই। শূদ্রবধে উছোগী কোন ব্যক্তি দৈবাৎ বা ভ্রমক্রমে ব্রহ্মবধ করিলে তাহার বধের ইচ্ছা থাকিলেও ব্রাহ্মণ বলিয়া জ্ঞান থাকে না। আবার, ইচ্ছার বিরুদ্ধে যদি কেহ ব্রহ্মবধ করিতে অপর কর্তৃক বাধ্য হয়, তাহা হইলে তাহার ব্রহ্মবধের জ্ঞান থাকে, ইচ্ছা থাকে না। এইরূপ ক্ষেত্রেই প্রায়শ্চিত্ত সম্ভবপর। এই মত গণন করিয়া ভবদেব বলিয়াছেন যে, উক্ত উভয় ক্ষেত্রেই অজ্ঞানকৃত ব্রহ্মবধের পাপ হইবে; প্রথম স্থলে জ্ঞান নাই; দ্বিতীয় স্থলে কামনার অভাব অজ্ঞানেরই তুল্য। হত্যাকারীর মনে জ্ঞান ও ইচ্ছার সমন্বয়ে যে শ্রীকর প্রভৃতি স্মার্তেরা প্রায়শ্চিত্তের অভাব বিধান করিয়াছেন, ভবদেব তাহার প্রতিবাদ করিতে গিয়া বলিয়াছেন যে, এরূপ ক্ষেত্রে ইচ্ছাই যথেষ্ট, জ্ঞান অপ্ৰাসঙ্গিক এবং ইচ্ছাকৃত ব্রহ্মবধের পাপ মৃত্যুর দ্বারা অবশ্যই অপগত হয়।

১ যদপি গুরুঃ বহুশতঃ হস্তাদিত্য শ্রয়তে তথাপি গুরোঃ সকাশাৎ কুলবিদ্যাতপোভিঃ শিষ্যস্তাপি উৎকর্ষসম্ভবাৎ—প্রা. বি., পৃঃ ৬১।

২ কামতঃ সাক্ষাৎ ব্রহ্মবধবিশেষাশ্রবণাৎ সর্বধামেব বর্ণানাম্ মরণাস্তিকম্—প্রা. প্র., পৃঃ ৮।
অকামতঃ দ্বাদশবার্ষিকং কর্তব্যম্—প্রা. বি., পৃঃ ৮৮।

প্রায়শ্চিত্তের পাপাপনোদক শক্তি সম্বন্ধে যাজ্ঞবল্ক্যের বচন পূর্বে উদ্ধৃত হইয়াছে। উহাতে ‘কামতোহব্যবহার্হস্ত’ এই অংশের ব্যাখ্যায় ভবদেব বলিয়াছেন যে, ইহার তাৎপর্য ইচ্ছাকৃত পাপের নিন্দা, এইরূপ পাপের প্রায়শ্চিত্তাভাব নহে। উক্ত যাজ্ঞবল্ক্যবচনাংশের বৈকাল্যক ব্যাখ্যাস্বরূপ শূলপাণি বলিয়াছেন, ইহার অর্থ এরূপ হইতে পারে যে, ক্ষত্রিয় প্রভৃতি নিম্নতর বর্ণের লোক যদি গুণসম্পন্ন ব্রাহ্মণকে হত্যা করে তাহা হইলে প্রায়শ্চিত্তের দ্বারাও তাহার পাপমুক্ত হইবে না^১। আবার, শূলপাণি ইহাও বলিয়াছেন, যাজ্ঞবল্ক্যের এই বচনের তাৎপর্য এই যে, উক্তরূপ ক্ষত্রিয়াদির মরণান্তিক প্রায়শ্চিত্ত অর্থাৎ তৎপরিবর্তে চতুর্বিংশতি বার্ষিক ব্রতের অনুষ্ঠানের পরেও সামাজিক ব্যবহার্যতা হয় না; এই পাপের প্রায়শ্চিত্তই যে নাই তাহা নহে^২।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, অজ্ঞানরূত ব্রহ্মবধের প্রায়শ্চিত্ত দ্বাদশবার্ষিক ব্রত। নিম্নলিখিতরূপ অজ্ঞানরূতব্রহ্মহত্যাকারিগণের^৩ প্রায়শ্চিত্ত বৈরূপ হইবে তাহা তাহাদের পার্শ্বে লিখিত হইল :—

- (১) অপ্রবৃত্তপ্রবর্তক (প্রযোজক)—১০ই বার্ষিক ব্রত,
- (২) বৈমনস্তাপাদক (অমুগ্রাহক)—৯ বার্ষিক ব্রত,
- (৩) প্রবৃত্তোৎনাহজনক (প্রযোজক)—৭ই বার্ষিক ব্রত,
- (৪) বধ্যস্ত্রাহক। গুরব্যুদানক (অমুগ্রাহক)—৬ বার্ষিক ব্রত,
- (৫) অমুমস্তা—৫ই বার্ষিক ব্রত,
- (৬) নিমিত্তী—৩ বার্ষিক ব্রত।

ইহা হইতে বুঝা গেল যে, পূর্ব পূর্ব হত্যাকারীর অপরাধ উত্তর উত্তর হত্যাকারীর অপরাধ অপেক্ষা গুরুতর। উক্ত তালিকায় মূল দ্বাদশ বার্ষিক ব্রত হইতে ক্রমশঃ প্রত্যেকের স্থলে ঐ অংশ হিসাবে হ্রাস করা হইয়াছে। এইরূপ অষ্টম ভাগের হ্রাস ভবদেবের অনুমোদিত; শূলপাণি ইহা সমর্থন করেন নাই^৪।

১ ক্ষত্রিয়াদিরূতসগুণ-ব্রাহ্মণ-বধবিষয়ং বা—প্রা. বি., পৃ: ৬৭।

২ বস্তস্তত্ত্ব নিম্নতাভাবচনং মরণবিকল্পিতচতুর্বিংশতিবার্ষিকপ্রায়শ্চিত্তেহপি কৃতে ব্যবহার্যতা-ভাবপরম্; ন তু প্রায়শ্চিত্তাভাবপরম্। —ঐ।

৩ হত্যাকারিগণের শ্রেণীবিভাগের জন্য পূর্বে নরহত্যা প্রসঙ্গ উল্লিখ্য।

৪ অষ্টমাষ্টমভাগহানিরিতি ভবদেবব্যাখ্যান প্রমাণশূন্যম্—প্রা. বি. পৃ: ৭৩।

শূলপাণির মতে, প্রায়শ্চিত্ত নিম্নলিখিতরূপ হইবে :—

- (১) সাক্ষাৎবধকর্তা—১২ বার্ষিক ব্রত,
- (২) অনুগ্রাহক (স্বল্পগ্রহর্তা)—২ বার্ষিক ব্রত,
- (৩) প্রযোজক (অগ্রবৃত্তপ্রবর্তক)—ঐ,
- (৪) অনুগ্রাহক (বধ্যপ্রতিরোধক)—৬ বার্ষিক,
- (৫) প্রযোজক (প্রবৃত্তপ্রযোজক)—ঐ,
- (৬) অনুমত্তা—৩ বার্ষিক,
- (৭) নিমিত্তী—ঐ ।

শূল প্রায়শ্চিত্ত হইতে পাদ অর্থাৎ একচতুর্থাংশ হ্রাসের নিয়ম শূলপাণি গোবধের প্রায়শ্চিত্ত বিধি হইতে গ্রহণ করিয়াছেন^১ ।

কামরূত ব্রহ্মবধের প্রায়শ্চিত্ত মরণান্তিক হইলেও জাতিভ্রষ্ট ব্রাহ্মণকে ইচ্ছা সহকারে বধ করিলে দ্বাদশবার্ষিক প্রায়শ্চিত্তই বিধেয়। বর্ণভেদে প্রায়শ্চিত্তের বিধান সম্বন্ধে একটি বচন এইরূপ :—

বিপ্রে তু সকলং দেয়ং পাদোনং ক্ষত্রিয়ে মতম্ ।

বৈশ্বেহুং পাদশেষং তু শূদ্রজাতিষু শস্যতে^২ ॥

ইহার ব্যাখ্যায় ভবদেব ও শূলপাণি উভয়েই বলিয়াছেন যে, ব্রহ্মবধ ভিন্ন অপরাপর পাপের প্রায়শ্চিত্ত সম্বন্ধে এই বিধি প্রযোজ্য। শূলপাণির মতে, ইহা অভক্ষ্যবিষয়ক প্রায়শ্চিত্ত বিধিও হইতে পারে।

শুধু বধই নহে, বধের সঙ্কল্পও প্রায়শ্চিত্তভার্ত^৩ ।

এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য এই যে, বধের প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা করিতে যাইয়া নিবন্ধকারগণ গ্রহার, লবু আঘাত ও গুরু আঘাত প্রভৃতিরও প্রায়শ্চিত্তের বিধান

১ পাদমেব চরেদ্রোণে ধৌ পাদৌ বন্ধনে চরেৎ ।

যোজনে পাদদ্বীনং স্যাক্ষরেৎ সর্বং নিপাতনে ।

শূলপাণি-ধৃত সংবর্ত-বচন, প্রা. বি., পৃ: ৭৩ ।

২ প্রা. প্র. পৃ: ৪৫ ।

৩ যজ্ঞাপত্ত্ববচনং-দ্বাদশরাত্রমব্ভক্ষো দ্বাদশরাত্রমুপবসেৎ ইতি

তদ্ব্যর্থং মানসমাত্রপ্রবৃত্তাবিতি ব্রহ্মবাম্ । প্রা. প্র., পৃ: ১৫ ।

করিয়াছেন। বর্তমান Indian Penal Code-এ যেমন assault, hurt, grievous hurt প্রভৃতি অপরাধের ক্ষুদ্র ভাগবিভাগ দেখা যায়, প্রাচীন ধর্মশাস্ত্রকার এবং বঙ্গীয় নিবন্ধকারেরাও তেমনই অপরাধের লঘু গুরু মাত্রা নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন।

আত্মহত্যা বা আত্মহত্যার প্রয়াসও প্রায়শ্চিত্তার্থ।

পূর্বে তন্ত্রতা ও প্রসঙ্গ নামে দুইটি গ্রামের কথা বলা হইয়াছে; ঐ গ্রাম দুইটি ব্রহ্মবধের প্রায়শ্চিত্তের ক্ষেত্রেও প্রযোজ্য।

গোবধের প্রায়শ্চিত্ত

গোবধের প্রায়শ্চিত্ত সম্বন্ধে মোটামুটি নিয়মগুলি এইরূপ। যে গরুর স্বামী ভক্ষণ তাহার বধে পাপ গুরুতর, নিম্নবর্ণের ব্যক্তি যে গরুর অধিকারী তাহার পাপের মাত্রা লঘুতর। গরুর নিম্নলিখিত অবস্থাগুলি তাহার বধজনিত পাপের গুরুত্ব ও লঘুত্বের নির্ণায়ক :—

- (১) সর্গভতা,
- (২) অত্যন্ত পরিণত বয়স,
- (৩) অত্যন্ত কৃষতা,
- (৪) রোগ,
- (৫) অক্ষয়, উন্মাদ,
- (৬) তৃণ বা অহ্না কিছু ভক্ষণকালে গরুকে বাধা দেওয়া,
- (৭) অসময়ে গরুর বন্ধন,
- (৮) গোপালনে অবহেলা,
- (৯) গরুর কৃপাদিতে পতন।

শ্তেয়

ভবদেবের মতে, সেই কর্মের নাম শ্তেয় বা চৌধ যাহা দ্বারা একের যথেষ্ট ব্যবহার্য দ্রব্যের উপরে তাহার বিনা অনুমতিতে অপরের যথেষ্ট ব্যবহারের যোগ্যতা আরোপিত হয়^১। শূলপাণি সারতঃ এই সংজ্ঞা সমর্থন করিলেও একটি কথা যোগ করিয়াছেন। তাঁহার মতে, এইরূপ ব্যাপারে

^১ পরকীয়কণ্ঠেবিনিয়োগার্থে দ্রব্যে তদনুমতিব্যাতিরেকেণাস্তস্য যথেষ্টবিনিয়োগার্থকপ্রতিপাদনঃ শ্তেয়ম্—শ্রী. প্র., পৃ: ৭২।

অপরের স্পষ্ট জ্ঞান থাকা প্রয়োজন যে, ঐ দ্রব্যটির স্বত্বাধিকারী অন্য কোন ব্যক্তি^১। ভবদেব বলিয়াছেন যে, প্রকৃত স্বত্বাধিকারী যদি চোরের নিকট হইতে দ্রব্যটি ফিরাইয়া নেন, তাহা হইলে স্বত্বাধিকারীর চোরের অপরাধ হইবে না। কাহারও কাহারও মতে, অপরের দ্রব্য স্থানান্তরিত করিলেই চোর্য হয়। শূলপাণি এই মত খণ্ডন করিয়া বলিয়াছেন যে, অপরের বস্তুর অপসারণই যদি চোর্য হইত, তাহা হইলে এক ব্যক্তির নিকট অপর ব্যক্তিকর্তৃক গচ্ছিত দ্রব্যও অপহৃত বস্তু বলিয়া গণ্য হইত। অপরের বস্তু বলিয়া নিশ্চিত জ্ঞান না থাকিলে ঐ বস্তুর অপসারণে চোর্য হয় না— ইহা বুঝাইবার জন্ত শূলপাণি নিম্নলিখিত দুইটি উদাহরণ দিয়াছেন :—

(১) অনেক লোকের অনেক অঙ্গুরীর মধ্য হইতে কোন ব্যক্তি অপরের একটি অঙ্গুরীয় স্বীয় বস্ত্রভ্রমে নিয়া উহা বিক্রয় করিল,

(২) একটি অবিভক্ত সম্পত্তির স্বত্বাধিকারীর একাধিক ভ্রাতা আছে। সকলেই একযোগে উহা ভোগ করিতে থাকিলে একে অপরের অংশও ভোগ করে; কারণ, প্রত্যেক অংশেই প্রত্যেকের স্বত্ব থাকে।

প্রথম স্থলে গৃহীত অঙ্গুরীয়টি অপরের বলিয়া নিশ্চিত জ্ঞানের অভাব হেতু গ্রহণকারীর চোরের অপরাধ হয় না। দ্বিতীয় ক্ষেত্রেও কতটুকু অংশ অপরের তাহা জানা নাই বলিয়া কাহারও চোর্য হয় না^২।

শূলপাণি এই বিষয়ে অপর একটি উদাহরণও দিয়াছেন। কোন ব্যক্তি একখণ্ড বস্ত্র চুরি করিয়া দেখিতে পাইল তাহার মধ্যে কিছু সোনা বাঁধা আছে। এক্ষেত্রে সোনা সম্বন্ধে তাহার জ্ঞান ছিল না বলিয়া সে শুধু বস্ত্র অপহরণের অপরাধে দণ্ডনীয় হইবে^৩।

১ পরবর্ত্তন বিশেষতঃ জ্ঞানমানে দ্রব্যে পরানুমতিমত্তরেণ মমদং যথেষ্টবিনিযোজ্যমিতি কৃত্বা ব্যবহারঃ শ্রেয়স্—প্রা. বি., পৃঃ ১১৫।

২ দ্বিতীয় ক্ষেত্রে কিন্তু, হস্তবিচারে, কতক অংশ যে অপরের, অথবা প্রতি অংশে যে প্রত্যেকের স্বত্ব আছে, এই জ্ঞান অস্বীকার করা যায় না।

৩ হস্ত বিচার করিলে বলিতে হয় যে, সোনা যখনই সে দেখিতে পাইল তখনই তাহার জ্ঞান হইল যে ইহা অপরের দ্রব্য। স্তবরাং, উহা প্রত্যর্পণ না করিলে স্বর্ণাপহারকদ্বন্দ্বপেও তাহার দণ্ড হওয়া যুক্তিযুক্ত মনে হয়।

মহাপাতকের তালিকায় ‘স্তেয়’ পদটি আছে। কিন্তু, নিবন্ধকারগণের মতে, স্তেয়মাত্রেই মহাপাতক নহে; ব্রাহ্মণের সম্পত্তি স্বরূপ যে স্বর্ণ তাহার অপহরণই শুধু মহাপাতক। ভবদেব ও শূলপাণি নানা প্রমাণ বলে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, বিশিষ্ট পরিমাণের ব্রাহ্মণস্বর্ণহরণই এই পর্যায়ে পড়ে, যে কোন পরিমাণের স্বর্ণ নহে^১।

ব্রাহ্মণস্বর্ণাপহরণের প্রায়শ্চিত্তসংক্রান্ত বিধিগুলি মোটামুটি এইরূপ :—
জ্ঞানকৃত অপহরণের প্রায়শ্চিত্ত মরণান্তিক। অজ্ঞানকৃত অপহরণের প্রায়শ্চিত্ত দ্বাদশবার্ষিক ব্রত। শূলপাণি বলিয়াছেন যে, প্রায়শ্চিত্তের পূর্বে অপহৃত স্বর্ণ বা তন্মূল্য উহার স্বত্বাধিকারীকে প্রত্যর্পণ করিতে হইবে^২।

সংসর্গ

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, ব্রহ্মহত্যা, স্ত্রীপান, স্তেয় ও গুর্ভঙ্গনাগমন মহাপাতক। এইরূপ মহাপাতকীর সংসর্গ হইতেও মহাপাতক জন্মে।

পাতকীর সহিত নিম্নলিখিতরূপ সংসর্গ পাপজনক :—

এক শয্যায় শয়ন, একাসনে উপবেশন, একপংক্তিতে অবস্থান, ‘ভাণ্ড’ ও ‘পকান্নে’র মিশ্রণ, পাতকীর জন্ত যজ্ঞসম্পাদন, অধ্যাপন, সহভোজন, বৈবাহিক বা যৌনসম্পর্ক, ভাষণ, স্পর্শন, সহযান ইত্যাদি।

কোন কোন রূপ সংসর্গ সত্ত্ব পাতিত্ব জন্মায়; আবার কোন কোন সংসর্গ বিশিষ্ট কালসীমার পরে পাতিত্বজনক হইয়া থাকে। প্রথম প্রকারের অন্তর্গত নিম্নলিখিতরূপ সংসর্গ :—

পাতকীর জন্ত যজ্ঞসম্পাদন, পাতকীর সহিত বৈবাহিক বা যৌন সংসর্গ, পাতকীর উপনয়ন, পাতকীর সহভোজন।

নিম্নলিখিতরূপ সংসর্গ একবৎসর কালের জন্ত হইলে পাতিত্বজনক হয় :—

পাতকীর সহিত একপংক্তিতে ভোজন, একাসনে উপবেশন, এক-শয্যায় শয়ন ও সহযান।

১ পরিমিতহোমাপহারো মহাপাতকং ন জ্ঞাতিমাক্রাপহার ইতি —প্রা. বি., পৃ: ১১১।

২ প্রায়শ্চিত্তং চাপহৃতব্রব্যং স্বামিনে দত্ত্বা করণীয়ম্ —প্রা. বি., পৃ: ১১৭।

সংসর্গপ্রায়শ্চিত্তের সাধারণ নিয়ম এই যে, যে মহাপাতকীর সংসর্গ হইয়াছে তাহার জন্ম বিধেয় 'ব্রত' সংসর্গীরও অল্পেষ্টয়। এখানে 'ব্রত' পদে ভবদেব দ্বাদশবার্ষিক ব্রতই বুঝিয়াছেন। ইহা হইতে বুঝা যায় যে, যদিও জ্ঞানকৃত মহাপাতকের জন্ম মরণান্তিক প্রায়শ্চিত্তের বিধান করা হইয়াছে, তথাপি সংসর্গীর পাপ জ্ঞানকৃত হইলেও দ্বাদশবার্ষিক ব্রতই তাহার করণীয়। অজ্ঞানকৃত পাপের জন্ম সংসর্গীর পক্ষে অর্ধ প্রায়শ্চিত্ত বিহিত হইয়াছে^১।

দ্রব্যশুদ্ধি

প্রায়শ্চিত্ত সম্বন্ধে যে নিবন্ধকারগণ গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে একমাত্র ভবদেব স্বীয় গ্রন্থে দ্রব্যশুদ্ধি সম্বন্ধে পৃথক্ আলোচনা করিয়াছেন।

দ্রব্যসমূহের অশুদ্ধির কারণ বহুবিধ এবং তাহাদের শোধন-প্রণালীও অনেক। সুতরাং, এই সম্বন্ধে মোটামুটি জ্ঞাতব্য বিষয়গুলি এখানে লিখিত হইল।

দ্রব্যের নাম	অশুদ্ধির কারণ	শুদ্ধির প্রণালী
ভূমি	নারীর সন্তান-প্রসব, মাহুঘের মৃত্যু, শবদাহ, মলমূত্র, কুকুর, শূকর, গর্দভ, ও উষ্ট্রের বাস।	খনন, দহন, লেপন, প্রক্ষালন, মেঘের বর্ষণ, মাটি ভরাট, গোচারণ, কালাতিক্রম।
দ্বিজগৃহ	(১) কুকুরের মৃত্যু, (২) শূঙ্গের মৃত্যু, (৩) দ্বিজের মৃত্যু,	দশরাত্রের অতিক্রম। এক মাসের অতিক্রম। ত্রিরাত্রাপগম অথবা বহি-ভূমির পক্ষে 'এক রাত্রির অপগম ও ঐ স্থানের দহন, লেপন বা প্রক্ষালন।

এখানে উল্লেখযোগ্য এই যে, ভবদেবের মতে, উক্ত কালসীমার অতিক্রমের পরেও মন্তোচ্চারণপূর্বক স্থানটিকে প্রক্ষালিত করা প্রয়োজন।

১ সন্তো বা সংবৎসরেণ বা সংসর্গে যত্র মহাপাতকিত্বং তত্র জ্ঞানতো দ্বাদশবার্ষিকমজ্ঞানন্ত-সুদধর্ম। প্রা. প্র., পৃঃ ১০৬।

(৪) গৃহাভ্যন্তরে কোন
ব্যক্তির মৃত্যুঃ।

জল গন্ধদ্রব্য, বর্ণ ও রসের
মিশ্রণ।

মৃদভাণ্ড ও পক্কানের বর্জন,
গোময়োপলেপন, ব্রাহ্মণ কর্তৃক
কুশোদক বা স্বর্ণোদক সিঞ্চন।
এইরূপ জলের শোধনোপায়
নাই। কিন্তু, বলা হইয়াছে
যে, ‘অক্ষোভ্য’^২ ‘প্রভূত’^৩ জল
কোন কারণেই অশুদ্ধ হয় না।
বাসি জল বর্জনীয়।

বিভিন্ন প্রকার পাত্র সম্বন্ধে সাধারণ শুদ্ধিপ্রণালী এইরূপ। ‘অজ’ বা শঙ্খ, স্বর্ণ,
মণি, মুক্তা, প্রবাল ও রৌপ্যনির্মিত পাত্র জলের দ্বারা শুদ্ধ হয়। কাংশু পাত্র
ও তাম্রভাণ্ডের শোধন হয় যথাক্রমে ভস্ম এবং ‘অম্মান্ত’^৪ দ্বারা। ‘সিদ্ধার্থকক’^৫
দ্বারা শৃঙ্গ ও পশুদন্তনির্মিত পাত্র শুদ্ধ হয়। কাষ্ঠনির্মিত দ্রব্য অত্যন্ত অশুদ্ধ
হইলে উহা মৃত্তিকা, জল ও ‘তক্ষণ’^৬ দ্বারা শুদ্ধ হয়। মৃদভাণ্ড দহনের দ্বারা
শোধিত হইতে পারে; কিন্তু মৃত্তাদি দ্বারা অশুদ্ধ মৃদভাণ্ড পরিত্যাজ্য।

বিভিন্ন ভাণ্ড সম্বন্ধে বিশেষ নিয়মগুলি নিম্নলিখিতরূপ।

- কাংশুপাত্র (১) গাভীকর্তৃক আঘ্রাণ, দশবিধ ক্ষারের প্রয়োগ।
শূদ্রের ভোজন, কুকুর
ও কাকাদি কর্তৃক দূষণ।
(২) সূরা, মল ও মূত্রের অগ্নিতাপ ও ‘লিখন’^৭।
সংস্পর্শ।

১ আধুনিক যুগেও কোন কোন হিন্দুগৃহে গৃহাভ্যন্তরে মৃত্যু অতিশয় অশুভজনক বলিয়া
বিবেচিত হয়। প্রচলিত বিশ্বাস এই যে, গৃহাভ্যন্তরে মৃত ব্যক্তির আত্মা গৃহের
চতুঃসীমায় আবদ্ধ হওয়ার উদ্দেশ্যে উঠিতে পারে না।

২, ৩ এই দুইটি শব্দ হইতে এই প্রকার জলের গভীরতা বা পরিমাণ স্পষ্ট বুঝা যায় না।

৪ টক জল।

৫ খেতসর্বপের লেই (paste)।

৬ টাচ।

৭ মাজা।

'তৈজস'১ পাত্র (১) দীর্ঘকাল মল, মূত্র, শুক্র

অগ্নিতাপ।

ও শোণিতের সংস্পর্শ।

(২) উক্ত দ্রব্যগুলির সহিত

মার্জন অথবা সপ্তরাত্র

অল্পকালের সংস্পর্শ।

গোমূত্রে রক্ষণ।

বস্ত্র সাধারণ অশুদ্ধির কারণ

প্রোক্ষণ, প্রক্ষালন,

বিশেষভাবে লিখিত হয় নাই।

সূর্যালোকে স্থাপন।

বস্ত্র সম্বন্ধে উল্লেখযোগ্য এই যে, ক্ষৌম বা উর্ণনির্মিত অপেক্ষাকৃত মূল্যবান বস্ত্রের শোধন 'অল্পশৌচে'র দ্বারাই বিহিত হইয়াছে। বাংলাদেশে অতাবধি মূল্যবান বস্ত্রের শোধনপ্রণালী সাধারণ বস্ত্রের তুলনায় সংক্ষিপ্ত। সম্ভবতঃ বিস্তারিত শোধনোপায়ে বহুমূল্য বস্ত্রের নাশের আশঙ্কাই এই সকল শোধনপদ্ধতির মূল কারণ।

বস্ত্রের সর্বাপেক্ষা অধিক অশুদ্ধির কারণ মল, মূত্র, শুক্র, শোণিত প্রভৃতির সংস্পর্শ। এইরূপ ক্ষেত্রে মৃত্তিকা ও জল শোধক বলিয়া পরিগণিত হয়।

'আমমাংস' ও ঘৃত অন্ত্যজ-স্পৃষ্ট হইলেও অশুদ্ধ হয় না। মাহুষের নিকট নিজের শয্যা, ভার্যা, সন্তান, বস্ত্র, উপবীত, কমণ্ডলু সর্বদাই শুদ্ধ; কিন্তু অপরের নিকট এই সমস্ত দ্রব্য কারণবিশেষে অশুদ্ধ হইতে পারে। অশুদ্ধ স্থানে জাত বৃক্ষের পত্র, পুষ্প ও ফল অশুদ্ধ বলিয়া গণ্য হয় না।

প্রায়শ্চিত্তমূলক ব্রত

যে সমস্ত ব্রতের উদ্দেশ্য প্রায়শ্চিত্ত বা পাপক্ষয়, উহাদের সংখ্যা ও সংজ্ঞা গ্রন্থভেদে বিভিন্ন। বর্তমান প্রসঙ্গে প্রধান প্রধান প্রায়শ্চিত্তমূলক ব্রত ও উহাদের মোটামুটি লক্ষণ লিখিত হইল।

ব্রতের নাম

লক্ষণ

অতিকঙ্ক

যাজ্ঞবল্ক্যের মতে—প্রাজাপত্যের অমুরূপ; প্রভেদ শুধু এই যে, ইহাতে হাতে যেটুকু অন্ন ধরে সেটুকু মাত্র ভক্ষণ করিতে হইবে। এইরূপ নয়দিন করিয়া তিন দিন উপবাস।

মহুর মতে—প্রাজাপত্যের ন্যায় ; পার্থক্য শুধু এই যে, ইহাতে প্রতিবার ভোজনকালে এক গ্রাস মাত্র ভোজ্য গ্রহণ করিতে হইবে—এইরূপ নয়দিন, পরের তিনদিন উপবাস।

কুচ্ছাতিকুচ্ছ

বশিষ্ঠমতে—হাতে যে পরিমাণ জল ধরে মাত্র সেটুকু একবার পান করিতে হইবে—নয়দিন এই রূপ করিয়া তৎপর একাদিক্রমে তিনদিন উপবাস।

যাজ্ঞবল্ক্যমতে—একুশ দিন কেবল জল পান।

চান্দ্রায়ণ

মহুরমতে—কৃষ্ণপক্ষের প্রতিপদে পঞ্চদশ গ্রাস আহার করিয়া তৎপর অমাবস্যা পর্যন্ত প্রতিদিন এক গ্রাস করিয়া খাণ্ডগ্রাস এবং শুক্লপক্ষের প্রতিপদে এক গ্রাস বৃদ্ধি করিয়া দুই গ্রাস ও এইরূপে প্রতিদিন এক এক গ্রাস বৃদ্ধি করিয়া পূর্ণিমাতে উপবাস।

তপ্তকুচ্ছ

যাজ্ঞবল্ক্যমতে—তপ্তজল, তপ্তদুগ্ধ, তপ্তস্বত, উত্তপ্ত দুগ্ধের বাষ্প—ইহাদের প্রত্যেকটি দ্রব্য তিন দিন করিয়া গ্রহণ।

দ্বাদশবার্ষিক
ব্রত

মহুরমতে—বনে কুটির নির্মাণ করিয়া নরকপাল গ্রহণ পূর্বক ভিক্ষাপঞ্জীবী হইয়া দ্বাদশ বৎসর বাস।

পরাক

মহুরমতে—দশ দিন উপবাস।

প্রাজাপত্য

মহুরমতে—তিন দিন শুধু প্রাতে, পরের তিন দিন শুধু সন্ধ্যায়, তৎপর তিন সম্পূর্ণদিন 'অঘাচিতাশী' থাকা এবং তাহার পরের তিন দিন উপবাস।

বৃদ্ধকুচ্ছ

ইহা কুচ্ছের প্রকারভেদ।

ত্রৈলোক্যব্রত

জাবালমতে—একদিন এক রাত্রি, বিশেষতঃ পূর্ণিমাতিথিতে, উপবাস ও তৎপরদিবস প্রাতে পঞ্চগব্য ভক্ষণ।

মহাসান্তপন যাজ্ঞবল্ক্যমতে—সান্তপনের ত্রায়। প্রভেদ শুধু এই যে, ইহাতে সান্তপনে বিহিত দ্রব্যগুলির এক একটি ক্রমে এক এক দিনে গ্রহণ করিতে হইবে এবং সপ্তম দিনে উপবাস।

শিশুকৃচ্ছ মনুমতে—পর পর এক এক দিন নিম্নলিখিতরূপে খাদ্যগ্রহণঃ—শুধু প্রাতে, শুধু সন্ধ্যায়, শুধু অযাচিত ভোজ্য, বায়ু^১।

সান্তপন যাজ্ঞবল্ক্যমতে—নিম্নলিখিত দ্রব্যগুলি একদিন ভক্ষণ করিয়া পরদিবসে উপবাসঃ—কুশোদক, গোদুগ্ধ, দধি, গোময়, গোমূত্র, ঘৃত।

সৌম্যকৃচ্ছ যাজ্ঞবল্ক্যমতে—ক্রমশঃ এক একদিন নিম্নলিখিত দ্রব্য গ্রহণ ও তৎপর একদিন উপবাসঃ—পিত্তাক বা খৈল, ফেন, 'তক্র', জল, 'শক্তু'।

নানা কারণে উক্ত ব্রতগুলির অলুষ্ঠান সম্ভবপর হয় না বলিয়া নিবন্ধ-গুলিতে 'ধেনুসঙ্কলন' অর্থাৎ ব্রতের পরিবর্তে ব্রাহ্মণকে ধেনুদানের ব্যবস্থা আছে। ব্রতভেদে দেয় ধেনুর সংখ্যাও বিভিন্নরূপ হইয়া থাকে।

(গ) ব্যবহার

স্বতিশাস্ত্রে 'ব্যবহার' পদটি মাতৃষের পরম্পরের প্রতি আচরণ, বিবাদ, বিচারপদ্ধতি, আইনকানুন সংক্রান্ত ব্যাপারে যোগদান করিবার যোগ্যতা প্রভৃতি বিভিন্ন অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে^২। এখানে বিবাদ এবং বিচারপদ্ধতি

১ শূলপাণির মতে, ইহার অর্থ 'আবর্তিতদ্রুক্ষবাপ্প', অর্থাৎ দ্রুক্ষ যখন কুটানো হয় তখন উহা হইতে যে বাষ্প উঠিত হয়।

২ হি. ধ., ৩য় খণ্ড, পৃঃ ২৪৭।।

(judicial procedure) অর্থেই এই শব্দটির প্রয়োগ করা হইয়াছে। বিচারপদ্ধতিরূপ অর্থটি কাত্যায়নের নিম্নোদ্ধৃত বচন^১ হইতে স্পষ্ট বুঝা যায় :—

বি নানার্থেহি ব সন্দেহে হরণং হার উচ্যতে ।

নানাসন্দেহহরণাদ্ ব্যবহার ইতি স্মৃতঃ ॥

ইহার মর্ম এই যে, যাহা নানা সন্দেহ নিরসন করে তাহা ব্যবহার। বিচারেই বিবাদের সন্দিদ্ধ বিষয়ের মীমাংসা হয় বলিয়া বিচার-পদ্ধতির নাম ব্যবহার।

ব্যবহারবিষয়ক গ্রন্থাবলী

বাংলাদেশের ব্যবহারবিষয়ক স্মৃতিনিবন্ধগুলির মধ্যে নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি প্রধান :—

(১) জীমূতবাহনের 'ব্যবহারমাতৃকা',

(২) জীমূতবাহনের 'দায়ভাগ',

(৩) রঘুনন্দনের 'দিব্যতত্ত্ব'।

ব্যবহার বিষয়ে অগ্রাঙ্ক^২ গ্রন্থসমূহের মধ্যে রঘুনন্দনের 'দায়তত্ত্ব'^৩ ও 'ব্যবহারতত্ত্ব'^৪, শ্রীকৃষ্ণ তর্কালঙ্কারের 'দায়ক্রমসংগ্রহ'^৫ এবং শ্রীকর ভট্টাচার্যের 'দায়নির্ণয়' উল্লেখযোগ্য। পরবর্তী কালের এই গ্রন্থগুলি সম্বন্ধে কোলব্রুক (Colebrooke) যথার্থই মন্তব্য করিয়াছেন যে, এইগুলি জীমূতবাহনের ও রঘুনন্দনের গ্রন্থসমূহের সংক্ষিপ্তসার ছাড়া আর বিশেষ কিছুই নহে^৬।

উক্ত প্রধান গ্রন্থগুলির আলোচ্য বিষয় আমরা বর্তমান প্রসঙ্গে আলোচনা করিব। বিষয়গুলিকে প্রধানতঃ তিনভাগে বিভক্ত করা যায়; যথা—
১। বিচারপদ্ধতি, ২। দিব্য, ৩। দায়বিভাগ।

১ ব্যবহারমাতৃকা, পৃঃ ২৮৩।

২ স্মৃ. ভ., ২, পৃঃ ১৬১-১২৭।

৩ ঐ, পৃঃ ১২৭-২৩৩।

৪ 'দায়ভাগের' সহিত নীলকমল বিদ্যানিধিকর্তৃক সম্পাদিত, কলিকাতা, ১৩৩৬ বঙ্গাব্দ।

৫ 'মিতাক্ষরা' ও 'দায়ভাগের' কোলব্রুক-কৃত ইংরাজী অনুবাদের ভূমিকা, পৃঃ ৭।

১। বিচারপদ্ধতি

জীমূতবাহনের 'ব্যবহারমাতৃকা'র বিচারপদ্ধতি বিস্তীর্ণ। সমস্ত গ্রন্থের বিষয়বস্তুকে নিম্নলিখিতরূপে ভাগ করিয়া লওয়া যায় :—

সাধারণ কথা, ভাষা, উত্তর, ক্রিয়া, নির্ণয়।

বিবাদপদ সাধারণ কথা

নারদের প্রমাণ অনুযায়ী জীমূতবাহন নিম্নলিখিত অষ্টাদশটি বিবাদপদ বা বিবাদের বিষয় স্থির করিয়াছেন :—

ঋণাদান অর্থাৎ ঋণ পরিশোধ না করা, উপনিধি বা কাহারও নিকট গচ্ছিত বস্তু, যৌথ ব্যবসায়, 'দত্তপু পুনরাদানম্' বা কোন বস্তু দান করিয়া ফিরাইয়া নেওয়া, 'অভ্যাপেত্যাশ্রয়' অর্থাৎ সেবার অঙ্গীকার করিয়া সেবা না করা, বেতন না দেওয়া, কোন বস্তুর স্বামী ভিন্ন অপর ব্যক্তি কর্তৃক উহার বিক্রয়, বস্তু বিক্রয় করিয়া না দেওয়া, বস্তু-ক্রয়ের পর তৎসম্বন্ধে অসন্তোষ, চুক্তিভঙ্গ, ক্ষেত্রসংক্রান্ত কলহ, নর-নারীর অবৈধ সম্বন্ধ, পৈতৃক সম্পত্তির ভাগ, 'সাহস'², বাক্‌পাক্‌শু, দণ্ডপাক্‌শু, দ্যুত, বিবিধ।

উক্ত বিবাদপদগুলিকে জীমূতবাহন দুইভাগে বিভক্ত করিয়াছেন, যথা— 'ধনমূল' ও 'হিংসামূল'।

স্মৃত্যাচারব্যাপেতেন মার্গেণাধর্ষিতঃ পঠৈঃ।

আবেদয়তি চেদ্রাজ্ঞে ব্যবহারপদংহি তৎ ॥

'যাজ্ঞবল্ক্য-স্মৃতি'র (ব্যবহারাধ্যায়—১।৫) উক্ত শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া জীমূতবাহন বলিয়াছেন যে, স্মৃতির নিয়ম ও প্রচলিত আচারের প্রতিকূলে যদি কেহ অপরের দ্বারা উৎপীড়িত হইয়া রাজার নিকট প্রতিকারের জন্ত আবেদন করে, তাহা হইলে উহা বিচারের বিষয় হইয়া থাকে। শ্লোকে 'আবেদয়তি' পদ হইতে জীমূতবাহন সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, বিচারের কোন বিষয় রাজা নিজে উত্থাপন করিবেন না।

রাজার কর্তব্য

বিচারক, সভ্য, মন্ত্রী, পুরোহিত ও অন্যান্য ব্রাহ্মণসমভিব্যাহারে রাজা স্বয়ং লক্ষ্য রাখিবেন যেন বিচার পক্ষপাত বা হিংসাদি দ্বারা দূষিত না হয়। রাজা ঐশ্র্য ও স্মৃতিবিরোধী কোন কাজ করিবেন না এবং ঐশ্র্যস্মৃতিবিরুদ্ধ বিচার বর্জন করিবেন। নানা কার্ষে ব্যাপৃত থাকিয়া রাজা বিচারের পরিদর্শন নিজে করিতে না পারিলে প্রতিনিধিস্বরূপ নিম্নলিখিত গুণবিশিষ্ট একজন ব্রাহ্মণকে নিযুক্ত করিবেন :—

বেদজ্ঞ, জিতেন্দ্রিয়, উচ্চকুলজাত, পক্ষপাতহীন, শাস্ত, স্থির, পরলোকে বিশ্বাসী, ধার্মিক, পরিশ্রমী, ক্রোধহীন।

উক্ত গুণসম্পন্ন ব্রাহ্মণের অভাবে ক্ষত্রিয় বা বৈশ্যকেও রাজা প্রতিনিধি মনোনীত করিতে পারেন; কিন্তু, শূদ্র কখনও এই কার্ষে নিযুক্ত হইতে পারে না। একটি প্রমাণবলে রত্ননন্দন বলিয়াছেন যে, এই কার্ষে বরং একজন ‘দুঃশীল দ্বিজ’ও নিযুক্ত হইতে পারেন, কিন্তু ‘বিজিতেন্দ্রিয় শূদ্র’ পারে না।

সভা ও সভ্য

বিচার-সভার^১ সভ্যের নিম্নলিখিত গুণাবলী থাকা আবশ্যিক :—

স্থির, ধর্ম-ও অর্থ-শাস্ত্রে অভিজ্ঞ, অপক্ষপাতী। সভ্যসংখ্যা হইবে সাত, পাঁচ বা তিন। সভ্য অত্যাশ্রয় মন্তব্য করিলে, উৎকোচগ্রাহী হইলে এবং বঞ্চক হইলে নির্বাসনযোগ্য হইবেন। উৎকোচাসক্ত সভ্যকে সর্বস্ব-বঞ্চিত করা উচিত। বিচার শেষ হইবার পূর্বে সভ্য গোপনে বাদী কিম্বা প্রতিবাদীর সঙ্গে কথা বলিলে দণ্ডনীয় হইবেন।

১ স্মৃ. ত., ২. পৃঃ ১৯৮

২ জীমূতবাহন বলিয়াছেন :—

ভাঃ দীপ্তিঃ প্রকাশো জ্ঞানমিতি যাবৎ, তয়া সহ বর্ততে বা ভূমিঃ সা সভা। বিদ্বদধিষ্ঠানেন হি ভূমিরপি প্রকাশসহিতেন ব্যপদিগতে। বা. মা., পৃঃ ২৮০।

‘সভা’ পদের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ হইতেছে যাহা ভা বা দীপ্তির সহিত বর্তমান। বিদ্বান ব্যক্তি-গণের উপস্থিতিতে ভূমিও প্রদীপ্ত হয় বলিয়া সভার ঐক্লপ নামকরণ হইয়াছে।

প্রাড্‌বিবাক

কাত্যায়নের প্রমাণবলে জীমূতবাহন বলিয়াছেন যে, নিম্নলিখিত শব্দ দুইটি হইতে ‘প্রাড্‌বিবাক’ পদটি গঠিত হইয়াছে—

(১) প্রাট্—যিনি বিচার্য বিষয় সম্বন্ধে (বাদী বা প্রতিবাদীকে) প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করেন।

(২) বিবাক—যিনি সত্যাসত্যের বিচারপূর্বক নিজের মত এমনভাবে প্রকাশ করেন যাহাতে বাদীর জয় বা পরাজয় হইয়া থাকে।

সুতরাং, ‘প্রাড্‌বিবাক’ শব্দে বিচারপতিকে বুঝায়; তিনি বাদী প্রতিবাদীকে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়া সত্যাসত্যের বিচারপূর্বক স্বীয় মত প্রকাশ করিয়া থাকেন।

বিচার সম্পূর্ণ হইবার পূর্বে বিচারপতি গোপনে বাদীর সঙ্গে কথা বলিলে দণ্ডনীয় হইবেন।

ব্যবহারের প্রকারভেদ

‘সোত্তর’ ও ‘অহুত্তর’ ভেদে ব্যবহারকে দ্বিবিধ বলা হইয়াছে। কোন কোন বিবাদে, ভাষা লিখিত হওয়ার পূর্বে, বিবদমান ব্যক্তিরা এই সর্তে বাজী রাখে যে, পরাজিত ব্যক্তি জয়ী ব্যক্তিকে বাজীর বস্তু হইতে একশতটি বেশী বস্তু দিবে; এইরূপ বিবাদকে ‘সোত্তর’ বিবাদ বলা হয়^১। অপর প্রকার বিবাদের নাম ‘অহুত্তর’।

বিচারে অনুসরণীয় মূল নীতি

বিচারে ধর্মশাস্ত্র ও অর্থশাস্ত্র এই উভয়রূপ শাস্ত্রই অনুসরণীয়। ঐ দুই শাস্ত্রের কোনরূপ বিরোধ দেখা গেলে অর্থশাস্ত্র অপেক্ষা ধর্মশাস্ত্রই অধিকতর প্রামাণ্য বলিয়া বিবেচিত হইবে। ধর্মশাস্ত্রের বচনসমূহের মধ্যে বিরোধ উপস্থিত হইলে ‘যুক্তি’ই মান্য। এখানে ‘যুক্তি’ পদের অর্থ লোকব্যবহার^২।

১ ব্যবহারমাতৃকা, পৃঃ ২৮৩।

২ ইহার সহিত Privy Council-এর বিচারপতিগণের নিম্নোক্ত উক্তিটি তুলনীয় :

“Clear proof of usage will outweigh the written text of the law”.

Mulla: Principles of Hindu Law, p. 10.

যোগ্য বিচারক

রাজাকর্তৃক নিযুক্ত প্রাড্বিবাক ছাড়াও কোন কোন ক্ষেত্রে বিশিষ্ট ব্যক্তি বা ব্যক্তিবর্গ বিচারক হওয়ার যোগ্য। কখনও কখনও 'কুল', 'শ্রেণী' এবং 'গণ'ও বিচারকার্য করিতে পারেন। বাদী ও প্রতিবাদীর নিজ নিজ পরিবারভূক্ত লোককে কুল শব্দে বুঝান হয়। শিল্পিবর্ণিগাদি সমূহের নাম শ্রেণী। গণ শব্দে বুঝায় 'বিপ্রাদিসমূহকে'। কুল অপেক্ষা শ্রেণীর এবং শ্রেণী অপেক্ষা গণের প্রাধান্য অধিকতর। প্রাড্বিবাক সর্বোচ্চ বিচারক। কাহারও বিচারে পরাজিত ব্যক্তি উচ্চতর বিচারকের নিকট পুনর্বিচারের প্রার্থনা করিতে পারে। রাজার বিচারের বিরুদ্ধে পুনর্বিচারের আবেদন অগ্রাহ্য।

বিশিষ্ট শ্রেণীর লোকের বিচার

'কুম্বীবল'¹, 'কারুক'², 'মল্ল'³, 'কুনীদ'⁴, 'শ্রেণী'⁵, 'বর্তক'⁶ ও 'লিঙ্গী'⁷ প্রভৃতির বিচার রাজা তত্ত্ববিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তির দ্বারা করাইবেন।

বিচারের জন্য অগ্রাহ্য ব্যাপার

গুরু-শিষ্য, পিতা-পুত্র, স্বামী-স্ত্রী ও প্রভু-ভূত্যের বিবাদে বিচারের ভার নেওয়া নিষিদ্ধ। জীমূতবাহন কিন্তু স্পষ্ট বলিয়াছেন যে, এই নিষেধ 'অল্লাপরাধবিষয়ে'ই কেবল প্রযোজ্য। এইরূপ বিবাদে গুরুতর অপরাধ দেখা গেলে বিচার অবশ্যকরণীয়। এইরূপ ক্ষেত্রে নিম্নলিখিতরূপ অপরাধ অতি গুরুতর :—

শিষ্যের প্রতি গুরুর অত্যাচাররূপে শাস্তিবিধান, কামাতুর পিতা কর্তৃক সমস্ত সম্পত্তি বেষ্ঠা। প্রভৃতিকে দান, পিতার একমাত্র পুত্রকে বিক্রয়

১ কৃষক।

২ শিল্পী।

৩ কুস্তিগিরি বাহাদের পেশা।

৪ হুদে টাকা খাটান বাহাদের পেশা।

৫ সমরূপ ব্যবসায় বাহারা করে তাহাদের সজ্ব।

৬ অর্থ স্পষ্ট বুঝা যায় না।

৭ বাহারা প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছেন। (ডঃ 'দায়ভাগ', জীবানন্দ-সম্পাদিত, পৃঃ ১০২।

বা দান করিবার সঙ্কল্প, স্বামী কর্তৃক পতিব্রতা পত্নীকে বিক্রয়ের ইচ্ছা, প্রভৃ কর্তৃক বিশ্বস্ত ভৃত্যকে বিক্রয়ের সঙ্কল্প।

কোন স্ত্রীলোকের স্বামী, পিতা, পুত্র অথবা ভ্রাতা যদি তাঁহার স্ত্রীধন আশ্রয়নাং করিতে চাহে, তাহা হইলে তাঁহারা দণ্ডনীয় হইবেন।

স্ত্রীলোক, পুত্র, ভৃত্য অথবা শিশু কোন অভিযোগ করিলে উহা অগ্রাহ্য হইবে; কারণ, তাহারা 'অশ্বতন্ত্র' অর্থাৎ নিজেরদের কর্তা নিজেরা নহে। স্বতন্ত্র হইলেও, বিকৃতমস্তিষ্ক ব্যক্তির অভিযোগ গ্রাহ্য হইবে না। বিশেষ বিশেষ স্থলে অবশ্য এই নিয়মের ব্যতিক্রম হইতে পারে। যেমন, পিতার অল্পপস্থিতিকালে তাঁহার দ্রব্যসমূহ কোন ব্যক্তি বিক্রয় করিতে চেষ্টা করিলে পুত্রের অভিযোগ গ্রাহ্য। পিতার অল্পমতিক্রমে অবশ্য পুত্র সর্বদাই অভিযোগ উপস্থাপিত করিতে পারে।

বিচারে পরিহার্য কর্ম

বিচারালয়ে নিম্নলিখিত কার্যগুলি বাদীর পক্ষে নিষিদ্ধ :—

কোন অস্ত্র ধারণ করা, উত্তরীয় বস্ত্র ধারণ না করা, মুক্তকণ্ঠ থাকা, উপবিষ্ট থাকা, বাম হস্তে 'ভাষা' ধারণ করা।

শমনজারীর নিয়ম

বিচারে বিবাদী রাজমুদ্রা (seal)-যুক্ত পত্র বা আহ্বায়ক দ্বারা আহূত হইবে। এইরূপ আহ্বানের পরে সে উপস্থিত না হইলে দণ্ডনীয় হইবে। বিচারে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণের উপস্থিত না হওয়ার অধিকার আছে; ইহাদের পক্ষে 'আসেধ'ও প্রযোজ্য নহে :—

বিবাহকার্ষে রত, পীড়িত, যজ্ঞকর্মে উগত, বিপন্ন, অপর ব্যক্তি কর্তৃক অভিযুক্ত, রাজকার্ষে উগত, গোষ্ঠস্থ গোপালক, শস্ত্র-ক্ষেত্রস্থ রক্ষক, শিল্পকার্ষরত শিল্পী, যুদ্ধরত সশস্ত্র ব্যক্তি, ষোড়শ বর্ষ বয়স পর্যন্ত বালক, দূত, দানরত, ব্রতের সঙ্কল্পকারী ইত্যাদি।

বিচারে প্রতিনিধি

বাদী কিম্বা বিবাদী নিম্নলিখিতরূপ হইলে বিচারে তাহাদের প্রতিনিধি থাকিতে পারে : -

জড়বুদ্ধ, উন্মাদ, বৃদ্ধ, পীড়িত, স্ত্রীলোক । কিন্তু, ব্রহ্মহত্যা, স্ত্রাপান, স্তেয় এবং গুর্বন্ধনাগমন—এই চারিটি মহাপাতকে কাহারও প্রতিনিধি চলে না ।

বিবদমান ব্যক্তিগণের দ্বারা নিযুক্ত না হইয়া তাহাদের পক্ষে বিচারে কেহ অংশ গ্রহণ করিলে সে দণ্ডনীয় হইবে ।

প্রতিভুসংক্রান্ত নিয়ম

বিচারে উভয় পক্ষের প্রতিভূকেই রাজা স্বীকার করিবেন । জীমূতবাহন বলিয়াছেন যে, বাদীরও প্রতিভূ থাকা আবশ্যক ; কারণ, পরাজিত হইলে বাদীও পলায়ন করিতে পারে ।

বাদীর প্রকারভেদ

বাদী প্রধানতঃ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছে । যথা—

(১) ধনার্থী—যে ধন সংক্রান্ত ব্যাপারে বিচারপ্রার্থী ।

(২) সম্মানার্থী—যে বিচারে সম্মান ফিরিয়া পাওয়ার প্রার্থী ।

বিচারে সময়দান

কোন কোন ক্ষেত্রে বিবাদীকে সময় দেওয়া যাইতে পারে । সাধারণতঃ সময়ের প্রার্থনা করা মাত্র বাদী বিচারে পরাজিত বলিয়া গণ্য হইবে । কিন্তু, দৈবক্রমে বা রাজার কোন কার্যের জন্ত বাদীর কালক্ষেপ হইবার সম্ভাবনা থাকিলে তাহাকে উপযুক্ত সময় দেওয়া হইবে ।

ভাষা (Plaint)

অভিযোগ দ্বিবিধ—শঙ্কাভিযোগ ও তত্ত্বাভিযোগ । প্রথম প্রকারের অভিযোগ শঙ্কা বা সন্দেহের উপর প্রতিষ্ঠিত ; যেমন, চোরের সংসর্গে থাকে বলিয়া কোন ব্যক্তিকে চোর সন্দেহে তাহার বিরুদ্ধে অভিযোগ । তত্ত্বাভিযোগ প্রকৃত

ঘটনার ভিত্তিতে হইয়া থাকে ; যেমন, অপরিশোধিত ঋণের জন্য অধমর্গের বিরুদ্ধে উত্তমর্গের অভিযোগ।

অভিযোগ যখন বিচারার্থে বিচারালয়ে যথাবিধি উপস্থাপিত হয় তখন তাহাকে বলা হয় পূর্বপক্ষ (বা শুধু পক্ষ), প্রতিজ্ঞা, বাদ বা ভাষা।

ভাষা বিধিবদ্ধ হইতে হইলে উহা প্রধানতঃ নিম্নলিখিতরূপ হওয়া আবশ্যক :—(১) সাধা—প্রমাণযোগ্য,

(২) স্বল্লাস্কর-প্রভৃতি—অল্পকথায় লিখিত, কিন্তু বহু অর্থযুক্ত,

(৩) অসন্দিগ্ধ,

(৪) নিরাকুল—যাহা বিভ্রমজনক নহে,

(৫) বিরুদ্ধকারণমুক্ত।

জীমূতবাহন বলিয়াছেন যে, ভাষা একবার উপস্থাপিত হইলে উহাতে পরিবর্তন বা অন্য প্রকার অভিযোগ লিখিত হইতে পারে না। ভাষাতে সাধারণতঃ এইরূপ পরিবর্তন লোকে করিতে চাহে :—

প্রথমে লিখিত হইল যে মহিষ অপহৃত হইয়াছে, পরে বলা হইল বৃষ অপহৃত হইয়াছে, মহিষ নহে।

অথবা

প্রথমে লিখিত হইল, বাদীর স্ত্রী অপহৃত হইয়াছে, পরে বলা হইল তিনি অপহৃত হন নাই, অন্যায়রূপে বন্ধা হইয়াছেন।

ভাষাতে একরূপ অভিযোগ লিখিয়া নিম্নলিখিত ভাবে বিভিন্নরূপ অভিযোগ কেহ লিখিতে ইচ্ছা করিতে পারে :—

প্রথমে লিখিত হইল, বিবাদী আমার গচ্ছিত স্বর্ণ প্রত্যর্পণ করুক ; পরে লিখিত হইল—স্বর্ণের দরকার নাই, অন্তঃপুর হইতে বিবাদী আমার স্ত্রীকে কেন অপহরণ করিল ?

জীমূতবাহন বলিয়াছেন যে, ভাষাতে অভিযোগের আমূল পরিবর্তন না চলিলেও একই অভিযোগের আনুষঙ্গিক অন্য অভিযোগ পরে লিখিত হইতে পারে। যেমন, প্রথমে লিখিত হইল যে, ক থ-এর ঋণ শোধ করে না ; পরে লিখিত হইল যে, থ ঋণ পরিশোধের কথা বলায় ক তাহাকে পাদপ্রহার করিয়াছে।

নিম্নলিখিত বিষয়গুলি ভাষায় লিপিবদ্ধ থাকিবে^১ :—

- (১) 'বেলা'—ঘটনার বৎসর, মাস, পক্ষ, তিথি ও ঠিক কাল,
- (২) 'বিষয়'—বাদী-বিবাদীর বাসস্থান,
- (৩) বাদী-বিবাদীর নাম, বর্ণ, বয়স ও অন্যান্য বিবরণ,
- (৪) প্রমাণের জন্ত যে সকল দলিলপত্র ব্যবহৃত হইবে তাহাদের পরিচয়,
- (৫) যে অর্থ সম্বন্ধে বিবাদ তাহার পরিমাণ,
- (৬) অভিযোগ।

বিবাদী উত্তর না দেওয়া পর্যন্ত ভাষাতে অল্পমোদিত রূপে পরিবর্তন করা যাইতে পারে।

পক্ষাভাস

ভাষাতে কতকগুলি দোষ থাকিলে উহাকে বলা হয় পক্ষাভাস এবং উহা বিচারালয়ে গ্রাহ্য হয় না। ঐ দোষগুলি এইরূপ^২ :—

- (১) অপ্রসিদ্ধ—যাহা কেহ কখনও করিতে পারে না; যেমন, ক থ-এর 'শশবিষাণ'^৩ অপহরণ করিয়াছে।
- (২) দোষাভাব—যাহাতে কাহারও ক্ষতি হয় নাই; যেমন, ক-এর গৃহস্থিত প্রদীপে থ-এর গৃহ আলোকিত হইয়াছে।
- (৩) নিরর্থ^৪—যাহাতে বাদীর ক্ষতির পরিমাণ নগণ্য; যেমন, ক থ-এর উদ্দেশ্যে স্থিতহাস্ত করিয়াছে।

১ তুলনীয়—Order VII, rule 1, of the Civil Procedure Code

(Act V of 1908)।

২ নিম্নের উদাহরণগুলিতে ক বিবাদী ও থ বাদী।

৩ শশকের শৃঙ্গ। ইহা অসম্ভব বস্তু।

৪ তুলনীয় Indian Penal Code-এর ৯৫ ধারা—*di minimis non curat lex* (the law does not recognise trifles; অর্থাৎ, তুচ্ছ বিষয়কে আইন গ্রাহ্য করে না)।

(৪) নিষ্প্রয়োজন—যাহাতে করণীয় কিছু নাই; যেমন, বলা হইল যে ক গ-কে প্রহার করিয়াছে, অথচ থ বাদী।

(৫) অনাধ্য—যাহা প্রমাণ করা যায় না; যেমন, ক থ-এর প্রতি জুর ভাবে হস্ত করিয়াছে।

(৬) বিরুদ্ধ—স্বতোবিরোধী ব্যাপার; ক মুকবাস্তি; থ অভিযোগ করিল যে, ক তাহাকে গালাগালি করিয়াছে।

উল্লিখিত দোষগুলি ছাড়াও একটি ‘ভাষা’তে অনেকগুলি অভিযোগ থাকিলে নৈই ‘ভাষা’ অগ্রাহ্য^১।

কোন প্রকার বিবাদে রাজা স্বয়ং প্রবৃত্ত হইবেন?

পক্ষ ও পক্ষভানের আলোচনা প্রসঙ্গে জীমূতবাহন বলিয়াছেন যে, অষ্টাদশ প্রকার বিবাদের মধ্যে যে কোনরূপ বিবাদ সম্বন্ধেই রাজা অভিযোগ গুনিবেন ও বিচার করিবেন। কিন্তু, নিম্নলিখিত ক্ষেত্রগুলিতে তিনি স্বয়ং প্রবৃত্ত হইয়া বিচার করিবেন^২ :—

- (১) শত্ৰুদিগের ষষ্ঠাংশের অগহরণ^৩, (২) রাজাজ্ঞার অবমাননা,
- (৩) ভূগর্ভে প্রাপ্ত ধন, (৪) হত্যা, (৫) নারীহরণ, (৬) চৌর্য,
- (৭) বিচারে অবরোধের আদেশ লঙ্ঘন।

উক্ত স্থলগুলি ছাড়া অত্রপ্রকার কোন বিবাদে রাজা বা তাঁহার কর্মচারী স্বয়ং প্রবৃত্ত হইবেন না, কোন বাদী অভিযোগ করিলেই শুধু বিচারে প্রবৃত্ত হইবেন।

এককালীন একাধিক অভিযোগ

কোন একটি বিবাদে একজনের বেশী বাদী হইতে পারে না। আবার, একজন বাদী একই কালে একাধিক অভিযোগ উপস্থাপিত করিতে পারে না।

১ অনেকপদসঙ্কীর্ণ; পূর্বপক্ষে ন সিধ্যতি—ব্য. মা., পৃ: ২৯৬।

২ নিম্নলিখিত সমস্ত প্রকার অপরাধই রাজার স্বার্থের ক্ষতিকর অথবা রাজাজ্ঞার অপালন-জনিত।

৩ শত্ৰুদিগের ষষ্ঠভাগ প্রাচীনকালে করস্বরূপ রাজার প্রাপ্য ছিল (ম. স্মৃ. ৭।১৩১)।

‘ভাষা’র লেখনপদ্ধতি

‘পাণ্ডুলেখ’ বা খড়িমাটি^১ দ্বারা একটি ‘ফলকে’ বা ভূমিতে ভাষার একটি খসড়া প্রস্তুত করিতে হইবে। তৎপর, আবশ্যিকমত সংশোধন করিয়া উহা পত্রে লিখিতে হইবে।

লেখক বাদী বা বিবাদীর ঈপ্সিত বস্তু বিকৃতভাবে লিখিলে তৎক্ষণের জ্ঞায় দণ্ডনীয় হইবে।

উত্তর (Reply)

সাধারণতঃ বিবাদীর বিরুদ্ধে একটি অভিযোগের নিষ্পত্তি না হওয়া পর্যন্ত সে বাদীর বিরুদ্ধে কোন অভিযোগ উপস্থাপিত করিতে পারে না। কিন্তু, নিম্নলিখিত বিশেষ বিশেষ স্থলে, বিচার চলিতে থাকিলেও, বিবাদী বাদীর বিরুদ্ধে অভিযোগ করিতে পারে :—

(১) দণ্ডপাক্ষ্য, (২) চৌর্ধ, (৩) কোন স্ত্রীলোকের সহিত অবৈধ যৌন সম্পর্ক। এই নিয়মটির তাৎপর্য সম্ভবতঃ এই যে, উক্তরূপ স্থলে বিবাদীও বাদীর বিরুদ্ধে অল্পরূপ অভিযোগ আনিতে পারে।

সাধারণ নিয়ম এই যে, বিবাদী অভিযোগ শুনিয়া লিখিত উত্তর দিবে। কিন্তু, যুক্তিসঙ্গত কারণ থাকিলে, উত্তরের জন্ত বিবাদীকে একদিন হইতে এক বৎসর কাল পর্যন্ত সময় দেওয়া বাইতে পারে। নিম্নলিখিতরূপ অপরাধের অভিযোগে অবশ্য বিবাদী অতিরিক্ত সময় পাইবে না :—

(১) সাহস অর্থাৎ বিষপ্রয়োগে বা অস্ত্রদ্বারা নরহত্যা^২, (২) চৌর্ধ,

১ কারণ, কলম দিয়া লিখিলে তাহাতে সংযোজন করা বা কোন অংশ মুছিয়া ফেলা কঠিন।

২ বিষপ্রদাদিনিমিত্তঃ প্রাণব্যাপাদনাদি—বা. স্ব. ২।২।১২ শ্লোকের ‘মিতাক্ষরা’ টীকা।

(৩) পার্শ্ব—বাক্‌পার্ক অথবা দণ্ডপার্ক, (৪-৬) 'গো-অভিশাপ-অত্যম', (৭) স্ত্রীলোকের প্রতি অত্যাচারণ—ইহা দ্বিবিধ হইতে পারে; যথা—

(১) উত্তমকুলজাত। নারীর চরিত্রে সন্দেহ প্রকাশ,

(২) দাসীর প্রভুস্ববিষয়ক বিবাদ।

দৈব বা রাজকীয় কোন ব্যাপারে বিলম্ব ঘটিলে বিবাদীকে প্রদত্ত সময়ে বৃদ্ধি করিতে হইবে। এইরূপ ব্যাপার অবশ্য বিবাদীকে সাক্ষীর সাহায্যে প্রমাণিত করিতে হইবে।

শঠতাবশতঃ উপযুক্ত সময়ের মধ্যে বিবাদী উপস্থিত না হইলে সে পরাজিত ত হইবেই, তাহাকে দণ্ডও ভোগ করিতে হইবে।

জীমূতবাহনের মতে, 'উত্তীর্ণতে অভিযোগোহনেতি উত্তরম্'; অর্থাৎ, যাহা দ্বারা অভিযোগ উত্তীর্ণ হওয়া যায় তাহার নাম উত্তর।

নির্দোষ উত্তরে নিম্নলিখিত গুণগুলি থাকা আবশ্যক :—

(১) ভাষায় লিখিত সমস্ত অভিযোগের খণ্ডন, (২) সত্যতা, (৩) অসন্দিগ্ধত্ব,

(৪) স্ববিরোধহীনতা, (৫) অব্যাখ্যাগম্যতা অর্থাৎ, অনায়াসবোধ্যতা।

উত্তর নিম্নলিখিতরূপে বিভিন্নপ্রকার হইতে পারে :—

(১) সত্য বা সম্প্রতিপত্তি—যাহাতে বাদীর অভিযোগ বিবাদী স্বীকার করে।

(২) মিথ্যা—যাহাতে মিথ্যার আশ্রয় নিয়া বিবাদী বাদীর অভিযোগ অস্বীকার করে। ইহা চারিপ্রকার হইতে পারে; যথা—
অভিযোগটি মিথ্যা, আমি ইহার বিষয় জানি না, যেখানে ব্যাপারটি ঘটিয়াছিল আমি সেখানে ছিলাম না, সেই সময়ে আমার জন্ম হয় নাই।

১ বিজ্ঞানেশ্বরের মতে, মনে হয়, দুঃখবতী গাভীর প্রতি অপরাধ, পাতকের অভিযোগ এবং কাহারও ধন বা প্রাণের প্রতি হিংসাত্মক চেষ্টা। শূলপাণির মতে, দুঃখবতী বা ভারবাহিনী গাভীর প্রতি অপরাধ, মহাপাতকের অভিযোগ এবং কাহারও কোন দ্রব্য বিনাশের অভিযোগ। (জঃ—'দীপকলিকা'—ঘরপুরের সংস্করণ, পৃঃ ৩৮)।

(৩) প্রত্যবস্কন্দন বা কারণ—এইরূপ উত্তরে, বিবাদী বাদীর অভিযোগ স্বীকার করিয়া মুক্তি পাইবার জন্ত একটি কারণ প্রদর্শন করে। যেমন—থ অভিযোগ করিল যে ক তাহার নিকট হইতে টাকা ধার করিয়াছে। ক অভিযোগ মানিয়া লইয়া বলিল যে, সে ঐ টাকা পরিশোধ করিয়াছে।

(৪) পূর্বতায় বা প্রাঙ্ক্‌তায়—ইহাতে বিবাদী প্রমাণ করে যে, পূর্বে ঠি বর্তমান বিবাদের বিষয়ের বিচার হইয়া গিয়াছে।

বৃদ্ধশাতাতপের প্রমাণবলে জীমূতবাহন নিম্নলিখিত অপর দুই প্রকার উত্তরের উল্লেখ করিয়াছেন :—

(১) সংসৃষ্ট—ইহা অংশতঃ মিথ্যা-উত্তর ও অংশতঃ প্রত্যবস্কন্দন-উত্তর। যেমন, থ অভিযোগ করিল যে, তাহার নিজ বাড়ীতে বিশেষ একটি সময়ে দৃষ্ট নিজের গাভীটিকে সম্প্রতি ক-এর বাড়ীতে দেখা যায়; সুতরাং, ক-এর উহা থ-কে ফিরাইয়া দেওয়া উচিত। ক উত্তর দিল যে, থ যে সময়ের কথা বলিয়াছে তাহার বহুকাল পূর্বেই গাভীটি ক্রীত হইয়াছিল এবং তখন হইতে উহা ক-এর বাড়ীতে আছে।

(২) বিপ্রতিপত্তি—ইহাতে বিবাদী বাদী কর্তৃক উপস্থাপিত অভিযোগে বাদীকেই অভিযুক্ত করে। যেমন, যে গাভীটি ক নিয়াছে বলিয়া থ অভিযোগ করে, সেই গাভীটিকেই থ নিয়াছে বলিয়া ক অভিযোগ করে।

জীমূতবাহন কিন্তু শেষোক্ত উত্তর দুইটিকে স্বীকার করেন না; তাহার মতে, এই দুইটি ‘কারণ’ উত্তরেরই অন্তর্ভুক্ত।

রবুনন্দনের মতে, উত্তর নিম্নলিখিত তিন প্রকার :—

(১) বলবৎ—প্রত্যবস্কন্দন উত্তরের উদাহরণ এখানেও প্রযোজ্য। ইহাতে সত্যতা প্রমাণের ভার থাকে বিবাদীর উপরে।

(২) তুল্যবল—খ বলিল যে, একটি জমি সে পূর্বপুরুষের নিকট হইতে উত্তরাধিকারসূত্রে পাইয়াছে। প্রতিবাদে ক বলিল যে, অল্পরূপ প্রকারে সে উহা পাইয়াছে। এখানে সত্যতা প্রমাণের ভার থাকে বাদীর উপরে; তাহার অক্ষমতাপক্ষে প্রমাণের ভার থাকে বিবাদীর উপরে।

(৩) দুর্বল—খ একটি জমি তাহার কুলক্রমাগত বলিয়া দাবী করিল। ক বলিল যে, ঐ জমির স্বত্বাধিকারী সে যেহেতু উহা দশ বৎসর যাবৎ তাহার দখলে আছে। এখানে প্রমাণের ভার বাদীর উপরে।

উত্তরাভাস*

নিম্নলিখিত দোষের দ্বারা উত্তর দুষ্ট হইয়া থাকে :—

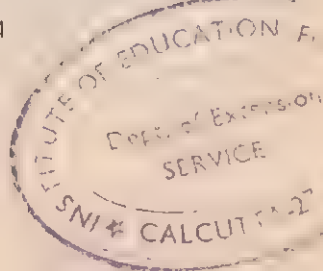
- (১) সন্ধিগ্ধ, (২) নিগূঢ় অর্থযুক্ত, (৩) 'আকুল' অর্থাৎ বিভ্রমজনক,
- (৪) 'ব্যাত্যাগম্য' অর্থাৎ আয়াসবোধ্য, (৫) 'অসার' অর্থাৎ যাহাতে উপযুক্ত যুক্তি নাই, (৬) 'পক্ষৈকদেশব্যাপী'—যাহা পক্ষের একটি অংশ মাত্রকে খণ্ডন করে।

উক্ত দোষগুলির মধ্যে শেষোক্ত দোষটিই, জীমূতবাহনের মতে, সর্বাপেক্ষা মারাত্মক। তিনি ইহার উদাহরণ এইরূপে দিয়াছেন :—

খ অভিযোগ করিল যে, ক তাহার নিকট হইতে একশত মুদ্রা ধার করিয়াছে। ক উত্তর দিল যে, সে পঞ্চাশটি মুদ্রা পরিশোধ করিয়াছে। এই উত্তরে ক ঋণ অস্বীকার করিল না, একশত মুদ্রার পরিশোধের কথা স্বীকার বা অস্বীকার করিল না এবং অভিযোগটি সত্য বলিয়াও মানিল না। অতএব, ইহা সম্পূর্ণ অভিযোগের উত্তর হইল না।

'সঙ্কর' নামে অপর একটি দোষেও উত্তর দুষ্ট হইতে পারে। এইরূপ উত্তরে অনেক প্রকার উত্তরের মিশ্রণ হয় বলিয়া ইহার এই নামকরণ হইয়াছে। ইহা তখনই হয় যখন উত্তরটি অভিযোগের একাংশে সত্য হয়, কিন্তু অপরংশে মিথ্যা এবং কারণ উত্তরের অল্পরূপ হয়।

* দোষযুক্ত অগ্রাহ্য উত্তর।



ক্রিয়া বা প্রমাণ—(Evidence)

বিবাদীর উত্তর দৃষ্ট হইলে সেই দোষেই সে পরাজিত হয়; স্ততরাং তখন ক্রিয়ার কোন প্রয়োজন হয় না। উত্তর দখাবধ হইলেই প্রমাণের আবশ্যকতা হয়। বাদী ও বিবাদী^১ উভয়কেই নিজ নিজ প্রমাণ দিতে হয়।

প্রমাণের ভার (onus probandi) সম্বন্ধে সাধারণ নিয়ম এই মনে হয় যে, প্রাঙন্যায় ও কারণরূপ উত্তরে ইহা বিবাদীর উপর থাকে। মিথ্যা উত্তরে প্রমাণের দায়িত্ব হয় বাদীর। সম্প্রতিপত্তিরূপ উত্তরে প্রমাণভারের কোন প্রশ্নই উঠে না।

মানুষী ও দৈবী ভেদে ক্রিয়া দ্বিবিধ। মানুষী প্রমাণ নিম্নলিখিত রূপ :—

(১) ভুক্তি, (২) লিখিত, (৩) সাক্ষী, (৪) অস্বমান।

দৈব প্রমাণ বলিতে বুঝায় ধর্ম ও ধর্ম প্রভৃতি দিব্যগুলিকে^২। দৈবী ক্রিয়া অপেক্ষা মানুষী ক্রিয়ার প্রাধান্য বঙ্গীয় লেখকগণ স্বীকার করিয়াছেন। মানুষী ক্রিয়াগুলির মধ্যে আবার উল্লিখিত ক্রমে প্রাবল্য স্বীকৃত হইয়াছে; অর্থাৎ, পূর্ব পূর্বটি পর পর ক্রিয়ার তুলনায় প্রবলতর।

ভুক্তি সম্বন্ধে নানা যুক্তিপ্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া জীমূতবাহন দীর্ঘ আলোচনা করিয়াছেন। এখানে আমরা শুধু এই সম্বন্ধে প্রধান প্রধান বিষয়গুলি আলোচনা করিব।

১ বা. স্মৃ. র ২।১।৭ শ্লোকে প্রযুক্ত ‘অর্থী’ শব্দের ব্যাখ্যায় জীমূতবাহন বলিয়াছেন—অর্থীতি হ্যোরপি গ্রহণঃ, স্বপক্ষসাধনপরপক্ষনিগ্রহণার্থিত্বাৎ—ব্য. মা., পৃ: ৩০৬। অর্থাৎ, স্বপক্ষের সমর্থন ও পরপক্ষের খণ্ডন করিতে হয় বলিয়া ‘অর্থী’ শব্দে বাদী ও বিবাদী উভয়কেই বুঝায়।

২ পরে দিব্য-প্রকরণ দ্রষ্টব্য।

লিখিত কোন প্রমাণ না থাকিলেও ভোগ প্রামাণ্য বলিয়া স্বীকৃত হইতে পারে, যদি কোন ভূমি কোন ব্যক্তির পিতাসহ তিন পুরুষ নিরবচ্ছিন্নভাবে এবং কাহারও বিনা বাধায়^১ ভোগ করিয়া থাকে। ঐ ভূমি আদিতে অস্বাভাব্যভাবে অজিত হইলেও^২ উক্তরূপ ভোগের দ্বারা তাহাতে ভোগকারীর স্বামিত্ব স্বীকৃত হইবে।

স্বল্প বিচার করিয়া জীমূতবাহন ত্রিপুরুষ ভোগ ও ত্রৈপুরুষিক ভোগ এই দুইটির প্রভেদ দেখাইয়াছেন। তাঁহার মতে, যখন কাহারও প্রপিতামহ, পিতামহ ও পিতা তিনজনই জীবিত থাকিয়া কোন বস্তু ভোগ করেন তখন ত্রিপুরুষ ভোগ হইয়া থাকে। একরূপ ভোগ স্বামিত্বের প্রমাণ বলিয়া স্বীকৃত হইতে পারে না; কারণ, বঙ্গদেশীয় স্বতিকাংগণের মতে, পিতার জীবদ্দশায় তাঁহার সম্পত্তিতে পুত্রের কোন অধিকার জন্মে না। স্বতরাং, উক্ত স্থলে উক্ত সম্পত্তিতে কেবল প্রপিতামহের স্বামিত্ব আছে বলিয়া বুঝিতে হইবে। রামানন্দনেরও এই মত^৩। জীমূতবাহন স্পষ্টই বলিয়াছেন যে, এইরূপ ভোগ ষাট বৎসর ব্যাপী হইলেও স্বামিত্বের প্রমাণ হয় না^৪। ঐ সম্পত্তিতে উক্ত ব্যক্তিগণের মধ্যে একের মৃত্যুর পর অপরের ভোগ হইলে ত্রৈপুরুষিক ভোগ হইবে এবং উহা স্বামিত্বের প্রমাণ বলিয়া বিবেচিত হইবে^৫।

ত্রৈপুরুষিক ভোগ কিন্তু অন্ততঃ ষাট বৎসর ব্যাপী না হইলে প্রামাণ্য হয় না। স্বতরাং, শুধু তিন পুরুষের একের মৃত্যুর পর অপরে ভোগ করিলেই ত্রৈপুরুষিক ভোগ হইবে না। জীমূতবাহন, ব্যাসের প্রমাণবলে, এক পুরুষের ভোগ অন্ততঃ বিশ বৎসর ব্যাপী বলিয়া নির্ধারণ করিয়াছেন।^৬

১ শক্তন্ত সন্নিহিতস্ত বিরোধং বিনা—ব্য. মা., পৃ: ৩৪১।

২ অস্বাভাব্যেনাপি বদভুক্তম্—ঐ, পৃ: ৩৪১।

৩ স্ব, ত., ২, পৃ: ২২৪।

৪ যুগপজ্জীবৎহ বস্তুবর্ধভোগেহপি ন ত্রৈপুরুষিকঃ—ব্য. মা., পৃ: ৩৪১।

৫ একেন ভাবভুক্তং, তস্মিন্ মৃত্যে তৎপুত্রেন, তয়োশ্চ মৃতয়োবৃত্তীয়েন, তস্মিন্ মৃত্যে চতুর্থস্ত ত্রৈপুরুষিকভোগো ভবতি—ঐ, পৃ: ৩৪১।

৬ ত্রৈব্যা—জীমূতবাহনকর্তৃক উক্ত ব্যাসের শ্লোক, ব্য. মা., পৃ: ৩৪১।

ইহা হইতে বুঝা যায়, ষাট বৎসরের ন্যূন কালের মধ্যে উক্ত তিনপুরুষ মৃত হইলে ত্রৈপুরুষিক ভোগ হইবে না। কোন এক পুরুষ বিশ বৎসরের পূর্বে মৃত হইলেও তিন পুরুষের মোট ভোগকাল ষাট বৎসর হইলে কোন আপত্তি নাই বলিয়াই মনে হয়।

উল্লিখিত আলোচনা হইতে দেখা গেল যে, অন্মায়রূপে অর্জিত সম্পত্তিতেও ত্রৈপুরুষিক ভোগের বলে স্বামিত্ব হইতে পারে। কিন্তু, অন্মায়রূপে অর্জিত সম্পত্তি ভোগ হেতু নারদ যে শাস্তিমূলক ব্যবস্থা করিয়াছেন^১, তাহার সম্বন্ধে বক্তব্য কি? উত্তরে জীমূতবাহন বলেন যে, ঐ শাস্তিবিধান ‘আহর্ভবিষয়’ অর্থাৎ যে ঐরূপ সম্পত্তি অন্মায়ভাবে প্রথম ভোগ করিতে আরম্ভ করিয়াছিল, তাহার পক্ষেই প্রযোজ্য; সে যত বৎসরই উহা ভোগ করুক দণ্ডনীয় হইবেই। রব্বুনন্দনের মতে, এই দণ্ডবিধায়ক বচন শুধু স্বীধন ও রাজধন বিষয়ে প্রযোজ্য^২; যত বৎসরের ভোগই হউক, এই দুই প্রকার সম্পত্তিতে অন্য কাহারও অধিকার জন্মে না।

ত্রৈপুরুষিক ভোগও নিম্নলিখিত ক্ষেত্রে প্রামাণ্য বলিয়া বিবেচিত হয় না:—

(ক) যে ভোগ করে সে যদি প্রকৃত অধিকারীর সপিণ্ড, সকুল্য, সনাভি, বান্ধব বা অপর কোন নিকট আত্মীয় হয়, তাহা হইলে তৎকর্তৃক ভোগ প্রামাণ্য নহে। শ্রোত্রিয়, রাজা বা রাজ্যামাতা যে ভোগ করে তাহাও স্বামিত্বের প্রমাণ হয় না। রব্বুনন্দনের মতে, জামাতা কর্তৃক ভোগও প্রামাণ্য নহে।

(খ) যখন সম্পত্তির অধিকারী হয় রোগার্ত, বালক^৩, ভীত,

১ অনাগমং তু—ইত্যাদি। ব্য. মা., পৃ: ৩৪৩।

২ অনাগমমতি দণ্ডবিধায়কবচনং স্বীধননৃপধনগরম্—স্ম. ত., পৃ: ২২৬।

৩ যাহার বয়স ষোল বৎসরের কম। এইরূপ বালককে পৌগণ্ড, পৌগণ্ড বা অপৌগণ্ড নামেও অভিহিত করা হয়। এই শব্দগুলির ব্যুৎপত্তিগত অর্থ এইরূপ—পুত্রোহ্মুৎপন্নগ্রহণার্গঃ কপোলো যন্ত; অর্থাৎ যাহার গুহ্মলে শিশু জন্মে নাই।

প্রবাসী, স্ত্রী বা দেবতা তখন অপর কর্তৃক কোনরূপ ভোগ তাহার স্বামিভের প্রমাণ হয় না। ‘শাসনাকৃত’ অর্থাৎ একের রাজদত্ত কোন সম্পত্তিতে অপরের ভোগে কোন অধিকার জন্মে না। রাজা, বৃদ্ধ ও জড়—এইরূপ ব্যক্তির সম্পত্তিতে অপরের ভোগের দ্বারা অধিকার জন্মে না।

(গ) নিম্নলিখিত শ্রেণীর সম্পত্তিতে ভোগের দ্বারা অপরের অধিকার জন্মে না:—

- (১) আধি—বাহা গচ্ছিত রাখা হইয়াছে,
- (২) সীমা,
- (৩) দায়ধন—উত্তরাধিকারসূত্রে প্রাপ্ত,
- (৪) নিক্ষেপ,
- (৫) উপনিধি।

‘সম্যক্’ অর্থে আ উপসর্গযুক্ত গম্ ধাতু-নিষ্পন্ন ‘আগম’ শব্দে বুঝায় ক্রয় বা অন্য কোন গ্ৰাহ্য প্রকারে প্রাপ্তি।

স্বামিভের প্রমাণ বলিয়া স্বীকৃত হইতে হইলে ভুক্তির নিম্নলিখিত গুণযুক্ত হওয়া আবশ্যক:—

- (১) সাগম—ক্রয়াদি গ্ৰাহ্য আগমযুক্ত,
- (২) দীর্ঘকালব্যাপী,
- (৩) নিশ্চিহ্ন—নিরবচ্ছিন্ন,
- (৪) অন্তরবোধিত—অপরের বাধাহীন,
- (৫) প্রত্যর্থিসম্মিধান—বিবাদী বা প্রকৃত অধিকারীর সাম্মিধ্যযুক্ত।

ভুক্তিহীন আগম যেমন স্বামিভের প্রমাণ হয় না, তেমনই আগমহীন ভোগও অপ্রামাণ্য, অবশ্য ত্রৈপুরুষিক ভোগের ত্রেজে আগমের আবশ্যকতা নাই।

কোন সম্পত্তিতে কাহারও স্বত্ব সন্দেহ প্রকাশ করিলে ‘আহর্তা’ অর্থাৎ যে ঐ সম্পত্তি অর্জন করিয়াছে সে ‘আগম’ প্রমাণিত করিয়া স্বত্বের

প্রমাণ করিবে। তাহার পুত্র বা পৌত্রের সময় স্বত্ব সম্বন্ধে সন্দেহ উপস্থিত হইলে, তাহারা মুখ্যতঃ ভুক্তি প্রমাণত করিবে, তাহাদের পক্ষে আগম গোণ^১। জীমূতবাহন কিন্তু বলিয়াছেন—

নতি সম্ভবে তেষামপ্যাগমশোধনং ভুক্তেরেব স্মৃঢ়চসিদ্ধেঃ^২।

অর্থাৎ, তাহাদের পক্ষেও ভুক্তিকে স্মৃঢ়রূপে প্রতিপন্ন করিতে হইলে আগমের প্রমাণ আবশ্যক।

সাধারণ নিয়ম^৩ এই যে, স্বত্বাধিকারীর সমক্ষে তাহার বিনা আপত্তিতে তাহার ভূমি যদি কেহ নিরবচ্ছিন্নভাবে বিশ বৎসর ভোগ করে^৪, তাহা হইলে ঐ সম্পত্তিতে শেষোক্ত ব্যক্তির অধিকার জন্মে। অস্থাবর সম্পত্তির ক্ষেত্রে দশ বৎসরকাল ঐরূপ ভোগ করিলেই অপরের স্বত্ব জন্মে।

কিন্তু, 'ব্যবহারমাতৃকা'য় উদ্ধৃত^৫ বৃহস্পতিবচনে ঐরূপ ভোগের কাল ত্রিশ বৎসর বলিয়া নির্ধারিত হইয়াছে। এই দুইটি বিধির বিরোধ নিরসন-কল্পে জীমূতবাহন বলিয়াছেন যে, স্বত্বাধিকারী কোন আপত্তি না করিলে বিশ বৎসর ভোগই যথেষ্ট। সাধারণ মৌখিক প্রতিবাদ হইলে ত্রিশবৎসরের ভোগ আবশ্যক^৬। এইরূপ প্রতিবাদের ক্ষেত্রে জীমূতবাহন স্থাবর ও অস্থাবর সম্পত্তির মধ্যে কোন পার্থক্য করিয়াছেন বলিয়া মনে হয় না।

১ আগমশোধনমাত্রা কার্যম্।...পুত্রপৌত্রয়োৰ্ভুক্তিঃ প্রধানং প্রমাণং, আগমস্ত সহকারী।
বা. মা., পৃ: ৩৫২। যা. স্ম. র. ২।২।২৮ শ্লোকেও অনুরূপ ব্যবস্থা দেখা যায়; ইহা বা. মা. র. ৩৫২ পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত হইয়াছে।

২ বা. মা., পৃ: ৩৪৩।

৩ পশুতোহব্রবতো ভূমেহানিবিংশতিবার্ষিকী।

পরেণ ভূজামানায় ধনস্ত দশবার্ষিকী।

যা. স্ম. ২।২।২৪।

৪ Adverse possession.

৫ পৃ: ৩৪২।

৬ বাঙা.মাত্রোপাধিবিধৌ বিংশতিবচনং বোদ্ধব্যং, ত্রিশদবর্ষবচনে...বিঘাতঃ কলহাদিরূপঃ, স-
যত্র নাস্তি, বাচনিকমাত্রস্ত বিঘাতে তদ্বিঘয় ইত্যবিরোধঃ। বা. মা., পৃ: ৩৪২।

এখানে প্রশ্ন হইতে পারে—ত্রিশ বা বিশ বৎসরের ভোগেই যদি স্বত্ব উৎপাদিত হয়, তাহা হইলে ত্রৈপুরুষিক ভোগের প্রয়োজন কি? জীমূতবাহন কর্তৃক অল্পমত শ্রীকরের মতে মনে হয়, স্বত্বাধিকারীর সমক্ষে তাহার সম্পত্তিতে অপরের স্বামিত্বলাভের জন্ত উক্তরূপে ত্রিশ বা বিশ বৎসরের ভোগ আবশ্যক। কিন্তু, স্বত্বাধিকারীর পরোক্ষে তাহার সম্পত্তিতে পূর্ণ স্বত্ব অর্জন করিতে ত্রৈপুরুষিক ভোগের প্রয়োজন।

‘লিখিত’ বা দলিলপত্রকে গোটাছুটি তিনশ্রেণীতে বিভক্ত করা হইয়াছে ; যথা :—

- (১) রাজলেখ্য বা নৃপশাসন,
- (২) স্থানকৃত বা জ্ঞানপদ,
- (৩) স্বহস্তলিখিত বা স্বহস্তক।

রাজলেখ্য নিম্নলিখিত তিন প্রকার হইতে পারে :—

- (১) তাম্রপট্ট—ভূমিদান প্রভৃতি সম্বন্ধে রাজাদেশ তাহার পাতে লিখিত থাকে।
- (২) অস্ত্র প্রকারে লিখিত রাজাজ্ঞা।
- (৩) বিচারালয়ে বিচার সংক্রান্ত বিষয় যাহাতে লিখিত আছে।

‘স্থানকৃত’ সম্ভবতঃ সেই দলিলকে বুঝায়, যাহা কোন সুপরিচিত স্থানে পেশাদার লেখক কর্তৃক লিখিত হইয়াছে। ইহা সম্ভব ; যথা :—

- (১) ভাগলেখ্য—উত্তরাধিকারসূত্রে প্রাপ্ত সম্পত্তির বিভাগ সম্বন্ধে ভ্রাতৃগণ কর্তৃক লিখিত। ইহাকে বিভাগপত্রও বলা হয়।
- (২) দানলেখ্য—কাহারও কর্তৃক ভূমিদান সংক্রান্ত দলিল।
- (৩) ক্রয়লেখ্য—কাহারও কর্তৃক ক্রীত গৃহ বা ভূমি সম্বন্ধে লিখিত দলিল।
- (৪) আধিলেখ্য—কোন স্থাবর বা অস্থাবর সম্পত্তি অপরের নিকট আধি (= রেহান, mortgage) রাখিয়া সম্পাদিত দলিল।

- (৫) সংবিৎপত্র—কোন স্থানের অধিবাসিগণ কর্তৃক সম্পাদিত চুক্তিপত্র।

(৬) দাসপত্র— নিরন্ন বা বঙ্গহীন ব্যক্তি কর্তৃক সম্পাদিত দাসপত্র।

(৭) ঋণলেখ্য বা উদ্ধারপত্র—সুদে টাকা ধার নিয়া অধমর্ণ কর্তৃক সম্পাদিত দলিল।

স্থানলেখ্যরূপ দলিলে দলিল-সম্পাদক, লেখক ও সাক্ষীর নিজেদের নাম, নিজ নিজ পিতার নাম ও দলিল-সম্পাদনের বৎসর, মাস, পক্ষ ও দিবস লিখিত থাকিবে।

স্বহস্তলিখিত দলিল তখনই গ্রাহ্য হইবে যখন বলপ্রয়োগের ফলে বা 'উপধি'র প্রস্তাবে উহা লিখিত হয় নাই।

উক্ত তিন প্রকার দলিলের মধ্যে, জমীমূতবাহনের মতে, তৃতীয়টির অপেক্ষা দ্বিতীয়টির এবং দ্বিতীয়টির অপেক্ষা প্রথমটির প্রামাণ্য অধিকতর।

নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ কর্তৃক সম্পাদিত দলিল অগ্রাহ্য :—

(১) মূমূর্ষু ব্যক্তি, (২) 'অশ্বতত্ত্ববান' অর্থাৎ নাবালক, (৩) ভয়াতুর ব্যক্তি, (৪) জ্বীলোক, (৫) মত্ত ব্যক্তি, (৬) ব্যসনাতুর লোক, (৭) দাস।

কোন দলিলের শুদ্ধি সম্বন্ধে সন্দেহ হইলে নিম্নলিখিত ব্যাপারগুলি বিচার করিয়া শুদ্ধি-অশুদ্ধি নির্ণীত হইতে পারে :—

- (১) যুক্তিপ্ৰাপ্তি—দলিলে লিখিত বিষয়বস্তুর সহিত উহাতে লিখিত স্থান ও কালের সম্বন্ধের বিচার,
- (২) ক্রিয়া— দলিলে লিখিত সাক্ষী,
- (৩) চিহ্ন— দলিলে ব্যবহৃত মুদ্রাদি,
- (৪) সম্বন্ধ— অর্থাৎ, বাদী ও বিবাদীর মধ্যে দানগ্রহণাদি সম্বন্ধ,
- (৫) আগম— দ্রব্যাদি অর্জনের সম্ভাবনা।

এইরূপ সন্দেহস্থলে দলিল-সম্পাদক, লেখক ও সাক্ষীর হস্তলিপির বিচারও আবশ্যক।

সাক্ষী সম্বন্ধে জমীমূতবাহন শাস্ত্রীয় নানা প্রকার যুক্তি, প্রতিযুক্তি ও প্রমাণাদির উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার সিদ্ধান্তগুলি মোটামুটিভাবে বর্তমান প্রসঙ্গে আলোচনা করা হইবে।

১ উপধির অর্থ—হললোভক্রোধভয়মদাদি। যা. স্ব. ২।৬।৮৯ লোকের 'মিতাক্ষরা' টীকা দ্রষ্টব্য।

প্রত্যক্ষ দর্শনকারী ও শ্রবণকারী ভেদে সাক্ষী প্রধানতঃ দ্বিবিধ। বলা হইয়াছে যে, বাদী ও প্রতিবাদীর সমক্ষে যদি এইরূপ ব্যক্তি কোন ব্যাপার দর্শন ও শ্রবণ করিয়া থাকেন, তবেই শুধু ইহার সাক্ষ্য গ্রহণীয় হইবে।

কৃত ও অকৃত ভেদে আবার সাক্ষী দ্বিবিধ। বিবদমান ব্যক্তিগণ কর্তৃক নিযুক্ত সাক্ষী কৃত, অনিযুক্ত ব্যক্তি অকৃত। ইহাদিগকে যথাক্রমে লেখ্যাকৃত এবং মুক্তক নামেও অভিহিত করা হয়। নিম্নলিখিত সাক্ষিগণ প্রথম শ্রেণীর অন্তর্গত :—

- (১) লিখিত— যে কোন দলিলে নিজের নাম সাক্ষীস্বরূপ লেখে,
- (২) স্মারিত— যাহার নাম দলিলে লিখিত নাই, কিন্তু বাহাকে ঘটনার কথা মনে করাইয়া দেওয়া হয়,
- (৩) যদৃচ্ছাভিজ্ঞ—যে ঘটনার সময় দৈবাৎ উপস্থিত হয় এবং পরে সাক্ষী বলিয়া গৃহীত হয়,
- (৪) গৃঢ়— যে আত্মগোপন করিয়া বিবদমান ব্যক্তিদের কথাবার্তা শোনে,
- (৫) উত্তর— প্রত্যক্ষদর্শী সাক্ষীর প্রবাসগমনকালে বা মৃত্যুসময়ে তাহার নিকট হইতে যে ঘটনাটি জানিয়া রাখে।

নিম্নলিখিত সাক্ষিগণ ‘অকৃত’ শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত :—

- (১) গ্রাম— স্বগ্রামবাসী (?),
- (২) প্রাজ্ঞবিবাক—বিচারপতি,
- (৩) রাজা— যখন তিনি বিবদমান ব্যক্তিদের কথোপকথন স্বকর্ণে শ্রবণ করেন,
- (৪) কার্যমধ্যগত—বিবদমান ব্যক্তিদের ব্যাপারের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ ভাবে পরিচিত,
- (৫) অর্থিগ্রহিত—একের নিকট হইতে অপরের নিকট প্রেরিত দূত,
- (৬) কুল্য বা পরিবারস্থ ব্যক্তি—‘বক্তৃ-বিভাগ’ প্রভৃতি কুলবিবাদে এইরূপ সাক্ষী গ্রাহ্য।

‘কৃত’ শ্রেণীর সাক্ষিগণের মধ্যে ‘লিখিত’ সাক্ষীর সাক্ষ্য সকল সময়েই গ্রাহ্য। কিন্তু, ঐ শ্রেণীর অপর সাক্ষিগণ শুধু নিম্নলিখিত সময় পর্যন্ত গ্রহণীয় :—

স্মারিত—	ষট্ণাকালের অষ্টম বর্ষ পর্যন্ত,
বদৃচ্ছাভিজ্ঞ—	পঞ্চম বর্ষ পর্যন্ত,
গৃহ—	তৃতীয় বর্ষ পর্যন্ত,
উত্তর—	এক বৎসর পর্যন্ত।

বিচারে একজন মাত্র সাক্ষীর সাক্ষ্য অগ্রাহ্য। সাক্ষ্য গ্রহণীয় হইতে হইলে সাক্ষিসংখ্যা হওয়া উচিত নয়, সাত, পাঁচ, চার, তিন বা অন্ততঃ দুই। দুইজন সাক্ষীই প্রোত্রিয় ব্রাহ্মণ হইলে তাঁহাদের সাক্ষ্য গ্রাহ্য হইবে। জীমূতবাহন বলিয়াছেন যে, উক্ত সংখ্যাগুলির মধ্যে পূর্ব পূর্ব সংখ্যা পর পর সংখ্যার তুলনায় অধিকতর গ্রাহ্য^১।

কাহারও সাক্ষ্য বিচারে গ্রহণীয় হইতে হইলে তাহার নিম্নলিখিত গুণযুক্ত হওয়া আবশ্যক :—

(১) গৃহী অর্থাৎ কৃতদার, (২) পুত্রী, (৩) বাদী বা প্রতিবাদীর স্বস্থানবাসী, (৪) ক্ষত্রিয়, বৈশ্য বা শূদ্রবর্ণসমূহ^২, (৫) বিবদমান ব্যক্তিগণ কর্তৃক নিযুক্ত, (৬) বিশ্বস্ত, (৭) ‘সর্বধর্মাভিজ্ঞ’, (৮) নির্লোভ। ‘মহ্ম্মতি’র ৮৬২ শ্লোকের ‘ন যে কেচিদনাপদি’—এই অংশের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে জীমূতবাহন বলিয়াছেন যে, সাধারণতঃ উক্ত গুণসম্পন্ন না হইলে কেহ সাক্ষী হওয়ার যোগ্য হয় না; কিন্তু আপদকালে^৩ যে কোন ব্যক্তির সাক্ষ্য গ্রহণীয় হয়, অবশ্য যদি সে কোন গর্হিতে দাম্ভযুক্ত না হয়^৪।

যাজ্ঞবল্ক্যের প্রমাণানুসারী^৫ জীমূতবাহনের মতে, সাক্ষী নিম্নলিখিতরূপ হওয়া উচিত :—

(১) তপস্বী, (২) দানশীল, (৩) কুলীন, (৪) সত্যবাদী,

১ নবদিগু পূর্বপূর্বলাভে পরঃ পরো গ্রাহঃ—ব্য. মা., পৃঃ ৩১৭।

২ ব্রাহ্মণ সাক্ষী অল্পসংখ্যক হইলেও গ্রাহ্য—ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে।

৩ বাক্পাক্ষ্য, দণ্ডপাক্ষ্য, নারীহরণ, চৌর্ধ ও লাহস প্রভৃতি ব্যাপারে। (ম. স্ম.র ৮৬২ শ্লোকের উপর কুল্লূকের টীকা দ্রষ্টব্য)।

৪ যে কেচিৎ...নির্দোষতামাত্রেণ সাক্ষিত্বমর্হতি—ব্য. মা., পৃঃ ৩১৭।

৫ বা. স্ম., ২।৫।৬৮-৬৯।

(৫) ধার্মিক, (৬) ঋজু, (৭) ধনবান্, (৮) 'শ্রৌতস্মার্তক্রিয়ারত',
(৯) বাদী বা বিবাদীর সমজাতি ও সমবর্ণ—'জাতি' শব্দে এখানে
মুখ্যভিত্তিক ও অঘৃষ্ট প্রভৃতি বর্ণসঙ্করকে বুঝায়^১। এই নিয়মের
তাৎপর্য এই যে, বিবদমান ব্যক্তি যে বর্ণের তাহার সাক্ষীও সেই
বর্ণের হইবে এবং সঙ্কীর্ণ বর্ণের লোকের সাক্ষী সঙ্কীর্ণ বর্ণের
লোকই হইবে।

যাজ্ঞবল্ক্যের উল্লিখিত প্রমাণে (২।৫।৬২) আছে 'সর্ব সর্বেষু বা স্তুতাঃ';
অর্থাৎ, সকলেই সর্ববর্ণের বিবাদে সাক্ষী হইতে পারে। ইহা জীমূতবাহনও
স্বীকার করিয়াছেন। ইহার তাৎপর্য এই যে, বিবদমান ব্যক্তিগণের
সমজাতি ও সমবর্ণের সাক্ষী না পাওয়া গেলে যে কোন বর্ণের সাক্ষী যে
কোন বর্ণের বাদী বা বিবাদীর পক্ষে সাক্ষ্য দিতে পারে।

বিচারে একজন মাত্র সাক্ষীর গ্রাহ্য বিষয়ে সপক্ষে ও বিপক্ষে বহু যুক্তির
উদ্ধার করিয়া জীমূতবাহন যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, তাহা মোটামুটি
এইরূপ।

সাধারণতঃ একজন মাত্র সাক্ষী গুণবান্ হইলেও বিচারে অগ্রাহ্য^২।
কিন্তু, বিহিতগুণযুক্ত ব্যক্তি উভয়পক্ষ কর্তৃক নিযুক্ত হইলে তাহার সাক্ষ্য
অগ্রাহ্য নহে। বিবদমান ব্যক্তিগণের সম্মতি ছাড়াও নিম্নলিখিতরূপ এক
ব্যক্তির সাক্ষ্য গ্রাহ্য :—

- (১) বাহার সমক্ষে একজন কর্তৃক অপরের নিকট কোন দ্রব্য 'নিষ্ক্ষেপ'
স্বরূপ গোপনে রাখা হইয়াছে,
- (২) বহুমূল্য দ্রব্য চাহিবার অভিপ্রায়ে একের নিকট অপর কর্তৃক
প্রেরিত দূত,

১ সঙ্কীর্ণজাতিক্রিয়ারণ—ব্য. মা., পৃঃ ৩১৭।

জাত্যঃ মুখ্যভিত্তিকাদয়ঃ অমূলোমজাঃ প্রতিলোমজাশ্চ —

ব্য. স্ম. র ২।৫।৬২ শ্লোকের 'সিতাক্ষরা' টীকা।

২ একঃ সাক্ষী সর্বধা ন গ্রাহ্যঃ। গুণবতোহপি অগ্রহণমিতি সর্বধাপদস্তার্থঃ—ব্য. মা.,
পৃঃ ৩১৮।

- (৩) শুচিক্রয়—অর্থাৎ, সংকর্মকারী ব্যক্তি,
- (৪) ধর্মজ্ঞ,
- (৫) ‘অনুভূতবাক্’—যাহার বাক্যের সত্যতা পূর্বে প্রমাণিত হইয়াছে, বিচারে, বিশেষতঃ ‘সাহস’ নামক অপরাধের বিচারে, এইরূপ একজন সাক্ষীই যথেষ্ট,
- (৬) ‘ভাষোত্তরলেখক’—যে ভাষা ও উত্তর লেখে,
- (৭) বিবাদমান ব্যক্তিগণের সহিত ঘনিষ্ঠভাবে পরিচিত,
- (৮) সভাস্থ রাজা—যখন বিচারার্থ কোন বিষয় তিনি শ্রবণ করিয়াছেন,
- (৯) প্রাঙ্কৃত্যয়ের ক্ষেত্রে অধ্যক্ষ^১ ও সভ্যগণ,
- (১০) প্রধান বিচারপতি বা সভ্য অথবা লেখক—যখন রাজা স্বয়ং বিচার করেন।

নিম্নলিখিত শ্রেণীর লোকের বিবাদে সেই সেই শ্রেণীর লোকই সাক্ষী হইতে পারিবে :—

- (১) শ্রেণী—সমবাসায়ী ব্যক্তিগণের সঙ্ঘ,
- (২) বর্গী—গণ, পুণ্ড্র প্রভৃতি,
- (৩) বহির্বাসী—কোন স্থানের প্রান্তবাসী,
- (৪) জ্ঞীলোক।

সাক্ষী হইবার অযোগ্য ব্যক্তিগণকে নিম্নলিখিত শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায় :—

(ক) শাস্ত্রীয় বচনানুসারে অযোগ্য

- (১) ব্রাহ্মণ পণ্ডিত, (২) তপস্বী, (৩) বৃদ্ধ, (৪) প্রব্রজিত।

(খ) যাহারা সত্যপরায়ণ নহে

- (১) চোর, (২) দস্যু, (৩) চণ্ড অর্থাৎ ভীষণ চরিত্রের লোক,
- (৪) কিতব—দ্যুতানক্ত, (৫) নরঘাতক, (৬) অরাতি।

(গ) একই ব্যাপারে যাহাদের পরস্পরের সাক্ষ্য বিরোধ দেখা যায়।

(ঘ) যাহারা বিবাদমান ব্যক্তিগণের দ্বারা নিযুক্ত না হইয়া স্বয়ং প্রবৃত্ত হইয়া সাক্ষ্য দেয়।

১ অর্থাৎ, বিচারপতি। অধ্যক্ষো রাজবন্দিতঃ প্রাঙ্কবিবাকঃ—ব্য. মা., পৃঃ ৩২০

(৬) 'মৃতান্তর' অর্থাৎ

(১) গো, ভৃত্য প্রভৃতি বিবাদের বিষয়ীভূত বস্তু বা ব্যক্তির মৃত্যু হইলে ঐ সম্বন্ধে সাক্ষী অগ্রাহ্য,

(২) যাহা কর্তৃক সাক্ষী নিযুক্ত হইয়াছে, তাহার মৃত্যু হইলে ঐ সাক্ষী গ্রাহ্য নহে।

উক্ত বিভিন্ন শ্রেণীর অযোগ্য সাক্ষিগণের মধ্যে প্রথম শ্রেণীর ব্যক্তিগণের অযোগ্যতার কারণ জীমূতবাহন এইরূপে বলিয়াছেন। ব্রাহ্মণপণ্ডিত, তপস্বী এবং প্রব্রজিত—ইহারা সকলেই সম্মানার্থ। যাহারা 'ব্যবহারদ্রষ্টা' বা বিচারক তাঁহারা অভিষাপের ভয়ে ইহাদিগকে প্রয়োজনীয় প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিবেন না, ইহারা কোন অপরাধ করিলে ইহাদিগকে দণ্ড দিতে পারিবেন না এবং সর্বদা অগ্নিহোত্রাদি ধর্মকার্যে ব্যাপৃত থাকেন বলিয়া ইহারা অপরের কার্যে প্রবৃত্ত হইবেন না। রঘুনন্দন বলেন যে, স্মীয় ধর্মকার্যাদিতে রত থাকায় তাঁহারা অপরের কার্য ভুলিয়া যাইতে পারেন^১।

বৃদ্ধ ব্যক্তিগণের ইঞ্জিয়াদি শিথিল হইয়া পড়ে বলিয়া তাঁহারা সাক্ষী হওয়ার অযোগ্য^২। পূর্বে আমরা দেখিয়াছি যে, শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণ সাক্ষী হইতে পারেন। সুতরাং, মনে হয়, বর্তমান বিধি পূর্বোক্ত বিধির বিরোধী। জীমূতবাহন স্পষ্ট বলিয়াছেন যে, বর্তমান বিধিতে যাহাদিগকে সাক্ষীর অযোগ্য বলা হইল তাঁহারা সাক্ষিধরূপ নিযুক্ত হইতে পারিবেন না বটে, কিন্তু তাঁহারা স্বয়ং প্রবৃত্ত হইয়া সাক্ষী হইলে তাঁহাদের সাক্ষ্য অগ্রাহ্য হইবে না^৩।

উক্ত ব্যক্তিগণ ছাড়াও নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ সাক্ষী হইবার অযোগ্য :—

(১) নাবালক, (২) 'দুটক্লৎ'—অসৎকর্মকারী, (৩) 'বান্ধব'—নিকট আত্মীয়। রঘুনন্দনের মতে, যাহাদের সত্যবাদিতা প্রমাণিত হইয়াছে, তাঁহারা বান্ধব হইলেও সাক্ষী হওয়ার যোগ্য^৪।

১ স্বীয় বৈদিককর্মকরণবাগ্ৰতয়া পরকীয়কার্যে বিশ্বরূপসম্বাৎ—স্মৃ. ত., ২, পৃ: ২১৪।

২ বৃদ্ধবাদ্ মানেঞ্জিয়বাদিতার্থ:—ব্য. মা., পৃ: ৩২৪।

৩ তে সাক্ষিণ: ন কর্তব্য:। অকৃতান্ত ভবন্ত্যেব সাক্ষিণ:। ব্য. মা., পৃ: ৩২৪।

৪ যদি...বান্ধবাদীনামপি সত্যবাদিত্বং নিশ্চয়তে তদা তেহপি সাক্ষিণো ভবিতুমর্হন্তি।
স্মৃ. ত., ২, পৃ: ২১২।

দ্বিজবর্ণের সাক্ষিগণ উত্তর বা পূর্বমুখী হইয়া সাক্ষ্য দিবেন। পূর্বাঙ্কে দেবতা বা ব্রাহ্মণের সান্নিধ্যে এইরূপ সাক্ষীকে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে হইবে। বাদী ও বিবাদীর সমক্ষে সমস্ত সাক্ষীকে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে হইবে; তাহাদের অগোচরে কখনও কোন সাক্ষীর সাক্ষ্য গ্রহণ করা হইবে না। সাক্ষিগণের সাক্ষ্যগ্রহণে বিলম্ব অত্যন্ত দোষজনক। জীমূতবাহনের মতে, যে ব্যাপার অনেক সাক্ষী একত্র হইয়া অবগত হইয়াছে সে ব্যাপারে সকল সাক্ষীর সাক্ষ্যই একত্র গৃহীত হইবে। যখন কোন ঘটনা সম্বন্ধে সাক্ষিগণ পৃথক পৃথক ভাবে জ্ঞাত হইয়াছে, তখন তাহাদের সাক্ষ্যও পৃথক ভাবে গৃহীত হইবে।

নিম্নলিখিত চিহ্নগুলি কূটসাক্ষীর লক্ষণ :—

- | | |
|-----------------------------------|--|
| (১) পদদ্বারা ভূমি-বিলিখন, | (৫) ওষ্ঠের শুষ্কতা, |
| (২) বাহুর উপরে বস্ত্র কম্পিত করা, | (৬) উর্ধ্বদিকে বা তির্যক্ভাবে দৃষ্টিপাত, |
| (৩) মুখরাগের পরিবর্তন, | (৭) স্বরিত বাক্যপ্রয়োগ, |
| (৪) কপালে ঘর্ষ, | (৮) অপৃষ্ট অবস্থায় বাক্যপ্রয়োগ। |

এইরূপ সাক্ষীর উপযুক্ত শাস্তি হওয়া উচিত। যে সাক্ষী, ঘটনাটি জানিয়াও যৌন অবলম্বন করে, সেও অহরূপ দণ্ডার্হ। যে সাক্ষী, আহত হইয়া, নীরোগ থাকা সত্ত্বেও, উপস্থিত হয় না সে এবং যে পৃষ্ট না হইয়াই সত্য কথা বলে তাহারাও দণ্ডনীয়।

যে যে স্থলে কূটসাক্ষ্য দিলেও সাক্ষী দণ্ডনীয় হয় না, সেই সেই স্থলগুলি জীমূতবাহন কর্তৃক উদ্ধৃত নিম্নলিখিত শ্লোকে উক্ত হইয়াছে :—

রাজদণ্ডে ব্রাহ্মণার্থে প্রাণিনাং বধহেতবে।

বিবাহেচ ভিক্ষুপানে মিথ্যায়াঃ সত্যবাগ্ভবেৎ ॥

ব্রাহ্মণকে রাজদণ্ড হইতে রক্ষা করিবার অভিপ্রায়ে, কাহাকেও মৃত্যুদণ্ড হইতে রক্ষা করিবার উদ্দেশ্যে এবং বিবাহ ও ভিক্ষাসেবন সংক্রান্ত ব্যাপারে যদি কেহ মিথ্যা সাক্ষ্য দেয় তথাপি সে সত্যবাদী বলিয়াই গণ্য হইবে।

এই প্রসঙ্গে লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, কোন কোন প্রাচীন শ্রুতির বচনানুসারে^১, যে স্থলে সত্যকথা বলিলে চতুর্বর্ণের মধ্যে কোন বর্ণের লোকের মৃত্যুর সম্ভাবনা থাকে, সেস্থলে কূটসাক্ষ্য শাস্ত্রানুমোদিত। কিন্তু, বাঙ্গালী জীমূতবাহন এই নিয়মের যথেষ্ট ব্যতিক্রম করিয়াছেন। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, তাঁহার মতে, মিথ্যাসাক্ষ্য তখনই অনুমোদিত হয় যখন কোন ব্রাহ্মণের (অপর বর্ণের লোকের নহে) কোন রাজদণ্ড (শুধু মৃত্যুদণ্ড নহে) ভোগ করিবার সম্ভাবনা থাকে এবং যখন কোন ব্যক্তির (শুধু চতুর্বর্ণের লোকের নহে) মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত হইবার সম্ভাবনা দেখা যায়।

এখানে ইহাও উল্লেখযোগ্য যে, উক্তরূপ বিশেষ স্থলে মিথ্যাসাক্ষ্যদান হেতু প্রাচীন শ্রুতি সাক্ষীর প্রায়শ্চিত্তের বিধান করিয়াছে^২। কিন্তু, জীমূতবাহন এইজন্ত কোন প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা করেন নাই। ইহা হইতে মনে হয়, তৎকালীন বাংলাদেশে ঐরূপস্থলে কূটসাক্ষ্য মোটেই প্রায়শ্চিত্তভা হইয়া গণ্য হইত না।

রঘুনন্দন কিন্তু যাজ্ঞবল্ক্যের অনুসরণ করিয়া বলিয়াছেন যে, চতুর্বর্ণের কোন লোকের প্রাণরক্ষার্থেই শুধু মিথ্যাসাক্ষ্য দোষণীয় হইবে না। ঐরূপ স্থলেও মিথ্যাসাক্ষ্যজনিত পাপের ফলনার্থে রঘুনন্দন যাজ্ঞবল্ক্যের ন্যায় প্রায়শ্চিত্তের বিধান করিয়াছেন। মনে হয়, জীমূতবাহনের পরে প্রায় চারিশত বৎসরের মধ্যে সামাজিক দৃষ্টিভঙ্গীর যে পরিবর্তন ঘটিয়াছিল তাহাই রঘুনন্দনের গ্রন্থে প্রতিফলিত হইয়াছে।

সাক্ষীর বর্ণভেদে সন্মোদনের প্রভেদ হয়। ‘ক্রহি’ পদে ব্রাহ্মণকে সন্মোদন করিতে হইবে। ‘সত্যং ক্রহি’ বলিয়া ক্ষত্রিয়কে সন্মোদন করিতে হইবে। বৈশ্যকে সন্মোদন করিবার সময়ে, গো, বীজ ও কাঞ্চন অপহরণ-জনিত পাপের কথা বলিতে হইবে; তাৎপর্য এই যে, সে মিথ্যা কথা বলিলে তাহারও ঐরূপ পাপ হইবে। শূদ্র সাক্ষীর সন্মোদনকালে সর্বপ্রকার পাপের উল্লেখ করিতে হইবে; ইহার অর্থ এই যে, সে মিথ্যা কথা বলিলে তাহারও ঐ সমস্ত পাপ হইবে।

১ যেমন, বর্ণিনাং হি বধো যত্র তত্র সাক্ষ্যন্তঃ বদেৎ—যা. শ্রু., ২।৫।৮৩।

২ তৎপাবনায় নির্বাপ্যশ্রুঃ সারস্বতো যিজৈঃ—যা. শ্রু., ২।৫।৮৩।

বর্তমান কালে বিচারালয়ে সাক্ষীকে Oath বা প্রতিজ্ঞা করান হয় এই বলিয়া যে সে মিথ্যা কথা বলিবে না। সেই যুগেও কতকটা এই ধরণের ব্যাপার ছিল। সাক্ষী বিচারালয়ে উপস্থিত হইয়া সাক্ষ্য দেওয়ার পূর্বে নানা শাস্ত্রীয় যুক্তি প্রমাণের সাহায্যে তাহাকে বুঝাইবার চেষ্টা করা হইত যে, মিথ্যা সাক্ষ্যের পাপে ইহকাল ও পরকালে নানারূপ যাতনা লোককে ভোগ করিতে হয় এবং সত্য সাক্ষ্য দিলে সেই পুণ্যবলে লোকে ইহজীবনে ও পরজন্মে নানাবিধ স্বর্থের অধিকারী হয়। তৎকালে সাক্ষীর কোন প্রতিজ্ঞা করার বিধান ছিল বলিয়া মনে হয় না।

‘অহুমান’ শব্দে এই প্রসঙ্গে বিবদমান ব্যক্তির সাধুতা ও অসাধুতা সম্বন্ধে অহুমান বুঝায়। তাহাদের রূপ, গতিবিধি ও আচরণ লক্ষ্য করিয়া বিচারক বাদী-বিবাদীর চরিত্রের সাধুতা অসাধুতা অহুমান করিবেন।

নিম্নলিখিত লক্ষণগুলি বিবদমান ব্যক্তির অসাধুতার নির্দেশক :—

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| ১। গাত্রকম্প, | ৭। ইতস্ততঃ গমনাগমন, |
| ২। ঘর্ম, | ৮। ওষ্ঠ-লেহন, |
| ৩। ওষ্ঠ-শুকতা | ৯। মুখের পাণ্ডতা, |
| ৪। ভূমি-বিলেখন, | ১০। চাটুবাক্যের প্রয়োগ, |
| ৫। উর্ধ্বদিকে কুটিল দৃষ্টিক্ষেপ, | ১১। বিরুদ্ধ বাক্যের প্রয়োগ, |
| ৬। কণ্ঠরোধ | ১২। প্রশ্নের উত্তর না দেওয়া, |

১৩। অপরের চোখের দিকে না চাওয়া।

নির্ণয়

বিচারান্তে বিচারক জয়ী ব্যক্তিকে জয়পত্র^১ দান করিবেন। ইহাতে ভাষা, উত্তর, ক্রিয়া প্রভৃতির সম্বন্ধে বিচারকের সিদ্ধান্তও লিখিত থাকিবে।

১ ইহা বর্তমান কালের Judgment এর অনুরূপ [দ্রষ্টব্য—Civil Procedure Code, Order XX এবং Sec. 33.]

২। দিব্য

বিচারপদ্ধতি প্রসঙ্গে ভুক্তি, লিখিত ও সাক্ষী প্রভৃতি যে প্রমাণসমূহের আলোচনা করা হইল উহার 'মানুষ' প্রমাণ। এইরূপ প্রমাণ ছাড়াও, দৈব প্রমাণ যে স্বপ্রাচীন কাল হইতেই ভারতে প্রচলিত ছিল প্রাচীন স্মৃতিগ্রন্থগুলি তাহার সাক্ষী। যজ্ঞবল্ক্য, নারদ ও কাত্যায়ন প্রভৃতি প্রাচীন স্মৃতিকারেরা এই দৈব প্রমাণ বা দিব্য সম্বন্ধে নানারূপ বিধিনিষেধ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। পরবর্তী কালে স্মৃতিনিবন্ধ-যুগেও সম্ভবতঃ দিব্যের প্রচলন ছিল; ঐ সকল গ্রন্থেও দিব্য সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা রহিয়াছে। বাঙ্গালাদেশে এই বিষয়ে রব্বুনন্দনের 'দিব্যতত্ত্ব'^১ সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ। 'দিব্যতত্ত্ব'র বিষয়বস্তুকে নিম্নলিখিতরূপে ভাগ করিয়া নেওয়া যায়:—

- (১) সাধারণ কথা,
- (২) দিব্য-প্রয়োগের স্থান,
- (৩) দিব্য-প্রয়োগের কাল,
- (৪) বিভিন্ন শ্রেণীর লোকের যোগ্যযোগ্য দিব্য,
- (৫) দিব্যসমূহের স্বরূপ ও প্রয়োগপ্রণালী।

কোন ব্যক্তির বিরুদ্ধে উপস্থাপিত অভিযোগ যদি উক্ত তিন প্রকার মানুষ-প্রমাণের দ্বারা প্রমাণিত না হয়, তাহা হইলে দিব্যপ্রমাণ আবশ্যক^২। রব্বুনন্দনের মতে, মানুষ-প্রমাণ সত্ত্বেও, কোন কোন ক্ষেত্রে, দিব্যের প্রয়োজন। সাধারণতঃ অস্বাভাবিক সম্পত্তি সংক্রান্ত বিবাদে দিব্য প্রযোজ্য, অবশ্য যখন মানুষ-প্রমাণ থাকে না। ঋণাদান প্রভৃতি সাধারণ বিবাদে, মানুষ-প্রমাণ সত্ত্বেও, দিব্য প্রয়োগ করা যাইতে পারে যদি বিবাদী এইরূপ প্রতিশ্রুতি দেয় যে দিব্যে তাহার পরাজয় হইলে সে উপযুক্ত দণ্ড দিবে^৩।

১ স্মৃ. ত., ২, পৃ: ৫৭৪-৬১৩।

২ মানুষপ্রমাণনির্ণয়েষণি নির্ণায়কং যৎ তদ্ব্যমিতি লোকে প্রসিদ্ধম্। স্মৃ. ত., ২, ৫৭৪।

৩ স্মৃ. ত., ২, পৃ: ৫৮০।

ভিন্ন ভিন্ন রূপ অপরাধীর জন্ত দিব্যপ্রয়োগের বিভিন্ন স্থান নির্দেশিত হইয়াছে। স্থানগুলি নিম্নলিখিতরূপ :—

- (১) ইন্দ্রস্থান^১—মহাপাতকীর জন্ত।
- (২) রাজদ্বার—রাজপ্রাসাদের দ্বার। এইস্থান নৃপজ্যোহীর জন্ত।
- (৩) চতুষ্পথ—প্রতিলোমজাত ব্যক্তির জন্ত।
- (৪) সভা—বিচারালয়। উক্ত প্রকার অপরাধী ভিন্ন অন্যান্য অপরাধীর জন্ত এই স্থান নির্দিষ্ট হইয়াছে।

বিভিন্ন প্রকার দিব্যের জন্ত বিভিন্ন সময় নির্দিষ্ট হইয়াছে। বৈশাখ, অগ্রহায়ণ ও চৈত্র—এই মাসগুলিতে সর্বপ্রকার দিব্যই প্রযোজ্য। কিন্তু, নিম্নলিখিত দিব্যগুলির^২ জন্ত বিশিষ্ট কাল নির্দিষ্ট হইয়াছে :—

- (১) ধর্ট—সর্বঋতুতেই প্রযোজ্য; কিন্তু, যখন প্রবল বায়ু বহে তখন এই দিব্য প্রয়োগ করা উচিত নহে।
- (২) অগ্নি—বর্ষা, হেমন্ত ও শীতকাল।
- (৩) উদক—গ্রীষ্ম ও শরৎ কাল।
- (৪) বিষ—হেমন্ত ও শীতকাল।
- (৫) কোষ—যে কোন সময়ে প্রযোজ্য।

অপর দিব্যগুলির জন্ত প্রাচীন স্মৃতিসমূহে বিশেষ কোন কাল নির্দিষ্ট নাই। ইহা হইতে রব্বুনন্দন অনুমান করিয়াছেন যে, উহারা যে কোন সময়ে প্রযোজ্য হইতে পারে^৩।

১ শব্দটির অর্থ পণ্ডিতপ্রবর কাণে করিয়াছেন ‘স্ববিদিত দেবমন্দির’ (হি. ধ., ৩, পৃঃ ৩৬৭)। কিন্তু, এই অর্থ খুব সঙ্গত মনে হয় না। ‘দিব্যতত্ত্বে’ (স্মৃ. ত., ২, পৃঃ ৫৭৬) রব্বুনন্দন ইহার প্রতিশব্দ দিয়াছেন ‘ইন্দ্রধ্বজস্থান’। মনে হয়, ইহাতে সেই স্থানকে বুঝান হইত যেখানে শক্রোৎসবের সময়ে ইন্দ্রের উদ্দেশে পতাকা স্থাপিত হইত। (দ্রষ্টব্য :—Monier Williams-এর Sanskrit-English Dictionary)।

২ দিব্যগুলির স্বরূপ পরে বর্ণিত হইয়াছে।

৩ তত্ত্বলাদীনাতু বিশেষকালানভিধানাং সার্বকালিকত্বম্। (দিব্যতত্ত্বে)

বঙ্গীয় স্মৃতিনিবন্ধের বিষয়বস্তু

কতক সময় কোন কোন দিব্যের প্রয়োগে স্পষ্টভাবে নিষিদ্ধ হইয়াছে।

যথা :—

(১) শীতকাল^১—উদকদিব্য নিষিদ্ধ, (৩) বর্ষাকাল—বিষদিব্য নিষিদ্ধ,

(২) উষ্ণকাল^২—অগ্নিদিব্য নিষিদ্ধ, (৪) প্রবাত^৩—তুলাদিব্য নিষিদ্ধ।

অষ্টমী ও চতুর্দশী তিথিতে, শনি ও মঙ্গলবারে এবং মলমাসে সর্বপ্রকার দিব্যই নিষিদ্ধ।

নানা শাস্ত্রীয় বচন উদ্ধার করিয়া এই সম্বন্ধে রঘুনন্দন যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, তাহা এইরূপ। চতুর্বর্ণের উপযোগী দিব্য নিম্নলিখিত-

রূপ :—

ব্রাহ্মণ—ধট,

বৈশ্য—উদক,

ক্ষত্রিয়—অগ্নি,

শূত্র—বিষ।

চতুর্বর্ণের পক্ষে প্রযোজ্য দিব্যসম্বন্ধে উক্ত নিয়ম থাকিলেও, মনে হয়, কোষ ও তুলা সকলের ক্ষেত্রেই প্রয়োগ করা যাইতে পারে। ব্রাহ্মণের পক্ষে বিষ স্পষ্টভাবে নিষিদ্ধ হইয়াছে^৪।

বর্ণ, বয়স ও অবস্থানির্বিশেষে জ্ঞীলোকের ও ষোড়শবর্ষ বয়স পর্যন্ত বালকের পক্ষে তুলাই একমাত্র দিব্য। অশীতিবর্ষের উর্ধ্বে যাহাদের বয়স, যাহারা অন্ধ, পঙ্গু এবং রোগার্ত তাহাদের পক্ষেও এই নিয়ম প্রযোজ্য।

প্রাচীন স্মৃতির একটি বচনে বলা হইয়াছে যে, যাহারা কোন ব্রতগ্রহণ করিয়াছে এবং যাহারা অত্যন্ত আর্ত ও কঠিন রোগাক্রান্ত, তাহাদের পক্ষে দিব্য প্রযোজ্য নহে; তপস্বী সম্বন্ধেও এই বিধি। শূলপাণির অনুসরণকারী রঘুনন্দনের মতে, এই বিধির তাৎপর্য এই যে, উক্ত ব্যক্তিগণের ক্ষেত্রে ততুলদিব্য ভিন্ন অন্য সর্বপ্রকার দিব্য নিষিদ্ধ। ‘মিতাক্ষরা’র প্রমাণবলে

১ রঘুনন্দনের মতে, নারদ-প্রযুক্ত এই শব্দ শীত ছাড়াও বর্ষা এবং হেমন্তকালকে বুঝায়।

২ রঘুনন্দন ইহার অর্থ করিয়াছেন গ্রীষ্ম ও শরৎকাল।

৩ যখন বায়ু প্রচণ্ডবেগে বহে।

৪ বিষবর্জ্য ব্রাহ্মণস্ত ইত্যাদি—স্মৃ. ত., পৃ: ৫৭৭।

রঘুনন্দন বিধান করিয়াছেন যে, পুরুষ ও স্ত্রীলোকের মধ্যে বিবাদে পুরুষ বাদী কিংবা বিবাদী যাহাই হউক তাহার পক্ষেই শুধু দিব্য প্রযোজ্য।

সাধারণ নিয়ম এই যে, অপরাধী নিজে অশক্ত হইলে সে দিব্য প্রতিনিধি নিযুক্ত করিতে পারে। নিম্নলিখিত অপরাধীরা ব্যক্তিগতভাবে দিব্য গ্রহণ করিতে পারে না :—

রাজহস্তা, পিতৃহস্তা, দ্বিজহস্তা, আচার্যঘাতী, বালক-ও স্ত্রী-হস্তা, মহাপাতকী ও নাস্তিক।

এই ব্যাপারে তাহারা কোন সজ্জনকে প্রতিনিধি নিযুক্ত করিবে।

নিম্নলিখিত দিব্যগুলি পার্শ্বে লিখিত ব্যক্তিগণের পক্ষে নিষিদ্ধ :—

অগ্নি—লোহশিল্পী, স্থিতী, অক্ষ, কুটী।

সলিল—অম্বুজীবী^১, স্ত্রীলোক ও বালক, শ্বাসরোগী।

তণুল—মুখরোগযুক্ত ব্রাহ্মণ।

বিষ্ণু—পিত্তপ্রধান ব্যক্তি।

দিব্যগুলির স্বরূপ ও প্রয়োগের খুঁটিনাটি সম্বন্ধে রঘুনন্দন বহু শাস্ত্রীয় প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন। গ্রন্থ-বিস্তার ভয়ে এই সম্বন্ধে খুঁটিনাটির কোন উল্লেখ না করিয়া বর্তমান প্রসঙ্গে দিব্যগুলির মোটামুটি স্বরূপ ও প্রয়োগ-প্রণালী বর্ণিত হইতেছে।

ঋতুদিব্য

তুলারই নাম ধট। একটি তুলাতে শোধ্য^২কে তাহার শরীরের ওজনের অনুরূপ একটি ভারের সহিত ওজন করিতে হইবে। ইহার পরে সে তুলা হইতে নামিয়া নিজেকে নির্দোষ প্রতিপন্ন করিয়া দেওয়ার জন্য ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিবে। তৎপর তুলাতে পুনরায় আরোহণ করিলে সে যদি পূর্বের ওজন অপেক্ষা অধিকতর ভারী হয়, তবে সে দোষী বলিয়া বিবেচিত হইবে; লঘুতর হইলে সে নির্দোষ প্রতিপন্ন হইবে।

১ মৎস্তজীবী বা নৌকাবাহী।

২ যাহার প্রতি দিব্য প্রযুক্ত হয়।

অগ্নিদিব্য

ভূমিতে নয়টি বৃত্ত অঙ্কিত করিতে হইবে। শোধ্য একটি উত্তপ্ত লৌহপিণ্ড হস্তে নিয়া ধীরে ধীরে এক বৃত্ত হইতে অপর বৃত্তে যাইতে যাইতে অষ্টম বৃত্তে যাইবে। সেখান হইতে লৌহপিণ্ডটি নবম বৃত্তে সে নিষ্ক্ষেপ করিবে। ইহার পরেও যদি তাহার হস্তে কোনরূপ দাহচিহ্ন না থাকে তবে সে নির্দোষ বলিয়া ঘোষিত হইবে।

উদকদিব্য

একটি জলাশয়ের তীরে বিচারক একটি 'তোরণ' নির্মাণ করাইবেন। তিনটি শরও নির্মিত হইবে। কিয়দূরে একটি লক্ষ্যবস্তু স্থাপিত হইবে। একটি লোক একটি খুঁটি ধরিয়া জলমধ্যে দণ্ডায়মান হইবে। শোধ্যও জলে থাকিবে। অপর এক ব্যক্তি উক্ত তোরণ হইতে লক্ষ্যের প্রতি ঐ তিনটি শর নিষ্ক্ষেপ করিবে। আর একটি লোক যে স্থানে দ্বিতীয় শরটি পতিত হইবে, ধাবিত হইয়া সেস্থানে পৌছিয়া শরটি ধারণ করিয়া থাকিবে। তখন, বিচারকের হাততালি শুনিবামাত্র শোধ্য যে ব্যক্তি খুঁটি ধরিয়া দণ্ডায়মান আছে তাহার উরুদেশ অবলম্বন করিয়া জলময় হইবে। তৎক্ষণাৎ তোরণস্থিত ব্যক্তি দ্বিতীয় শরের পতনস্থানে দ্রুতবেগে ধাবিত হইয়া যাইবে। সে সেখানে পৌছামাত্রই তথায় দণ্ডায়মান ব্যক্তি দ্রুতবেগে ধাবিত হইয়া তোরণের নিকট পৌছিবে। এইরূপে তোরণে পৌছিতে পৌছিতে সে যদি শোধ্যকে না দেখিতে পায় অথবা তাহার মস্তকের পশ্চাদ্ভাগ মাত্র দেখে তাহা হইলে শোধ্য নির্দোষ বলিয়া প্রমাণিত হইবে।

বিষদিব্য

দিব্যের জন্ত শাঙ্গ^১, বৎসনাভ^২ অথবা হৈমবত নামক বিষ প্রযুক্ত হইতে পারে^৩। রাত্রির শেষ যামে ত্রিশগুণ ঘৃতসহ নির্দিষ্ট পরিমাণের^৪ বিষ শোধ্য পান করিবে। তাহার পরে একটি ছায়াশীতল স্থানে রক্ষিগণ-

১ শৃঙ্গ নামক উদ্ভিদ হইতে উৎপন্ন।

২ Aconite.

৩ কাহারও কাহারও মতে, একই বিষের এই তিনটি বিভিন্ন নাম।

৪ ঋতুভেদে পরিমাণের তারতম্য হইয়া থাকে।

কর্তৃক সে রক্ষিত হইবে। সমস্ত দিনের পরে যদি শোধ্যের মধ্যে বিষের কোন ক্রিয়া লক্ষিত না হয়, তাহা হইলে সে নির্দোষ প্রতিপন্ন হইবে। কিন্তু, লক্ষ্য রাখিতে হইবে যেন ঐ সময়ের মধ্যে শোধ্য বিষনাশক কোন দ্রব্য ব্যবহার না করে।

কোষদিব্য

শোধ্য রুদ্র, দুর্গা ও আদিত্য প্রভৃতি দেবদেবীর পূজা করিয়া তাঁহাদিগকে জলে স্নান করাইবে। সে ঐ জলের তিন অঞ্জলি পান করিবে। তাহার পরে চতুর্দশ দিবসের মধ্যে তাহার কোন বিপদ না হইলে সে নির্দোষ বিবেচিত হইবে। কিন্তু মহামারী প্রভৃতি সকলেরই যে বিপদ সেই বিপদ তাহার ক্ষেত্রে ব্যক্তিগত বিপদ বলিয়া গণ্য হইবে না।

তণ্ডুলদিব্য

কতক তণ্ডুল মাটির পাত্রে রাখিয়া রৌদ্রে শুষ্ক করিতে হইবে। তারপর যে জলে সূর্যের মূর্তি স্নাত হইয়াছে, সেই জল কিঞ্চিৎ পরিমাণে ঐ পাত্রে ঢালিয়া এক রাত্রি রাখিতে হইবে। পরের দিন শোধ্য ঐ তণ্ডুল তিনবার গিলিয়া খাইবে। তৎপর সে ভূর্জপত্রে নিষ্টিবন করিবে। ঐ নিষ্টিবনের সঙ্গে রক্ত মিশ্রিত থাকিলে সে দোষী বিবেচিত হইবে।

তণ্ডুমাষ

কিছু ঘৃত ও তৈল একটি পাত্রে রাখিয়া অতিশয় উত্তপ্ত করিতে হইবে। এবং উহাতে এক মাষা সোনা নিক্ষেপ করিতে হইবে। শোধ্য ঐ স্বর্ণখণ্ডটি উহা হইতে তুলিয়া লইবে। ইহাতে যদি তাহার হস্তে দাহ-চিহ্ন না হয় তবে সে নির্দোষ।

ফালদিব্য

নির্দিষ্ট ওজনের একটি লৌহনির্মিত লাঙ্গল-ফালকে অতিশয় উত্তপ্ত করিলে শোধ্য তাহার জিহ্বা দ্বারা উহা লেহন করিবে। ইহাতে তাহার জিহ্বা দগ্ধ হইলে সে দোষী প্রতিপন্ন হইবে। নচেৎ সে নির্দোষ।

ধর্মদিব্য

ধর্ম ও অধর্ম এই দুইটির মূর্তি নির্মাণ করিতে হইবে অথবা দুইটি চিত্র বস্ত্রে বা ভূর্জপত্রে অঙ্কিত করিতে হইবে। সেই দুইটি মূর্তি বা চিত্র দুইটি

মৃৎপিণ্ড অথবা গোময়পিণ্ডে স্থাপিত হইবে। তৎপর ঐ পিণ্ড দুইটিকে একটি পাত্রে রাখিতে হইবে। উহাদের মধ্য হইতে শোধ্য একটি পিণ্ড বাহিরে আনিবে। যদি সে ধর্মের মূর্তি বা চিত্র আনে তবে সে নির্দোষ।

পিতামহের প্রমাণবলে রঘুনন্দন ব্যবস্থা করিয়াছেন যে, রাজা বা বিচারক নিজের সমক্ষে বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ ও প্রকৃতির দিব্য প্রয়োগ করিবেন। 'প্রকৃতি' শব্দে রঘুনন্দন নিম্নলিখিত সপ্ত রাজ্য্যাক্ষ বুঝিয়াছেন :—

স্বামী, অমাত্য, সূক্ষ্ম, কোষ, রাষ্ট্র, দুর্গ ও বল।

'পৌরশ্রেণী' বা নাগরিকগণের সজ্জের পক্ষেও এই নিয়ম প্রযোজ্য। ইহারা সকলেই সম্মানার্থ ব্যক্তি বলিয়া সম্ভবতঃ এই নিয়মের প্রয়োজন হইয়াছিল।

৩। দায়ভাগ ও উত্তরাধিকার^১

বাংলাদেশে যদি একমাত্র জীমূতবাহনের 'দায়ভাগ' নামক গ্রন্থটিই রচিত হইত, তথাপি এই দেশ স্মৃতিশাস্ত্রে একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিতে পারিত। দায়ভাগ ও উত্তরাধিকার সম্বন্ধে সমগ্র ভারত বিজ্ঞানেশ্বরের 'মিতাক্ষরা'কে অনুসরণ করিয়াছিল। কিন্তু, বাংলাদেশের চিন্তাধারার যে স্বাভাবিক ছিল এক্ষেত্রেও তাহার ব্যতিক্রম হয় নাই। বিজ্ঞানেশ্বর পূর্বপুরুষের সম্পত্তিতে জন্মগত অধিকার স্বীকার করিয়াছিলেন। কিন্তু, জীমূতবাহন পিণ্ডদানের অধিকার ও যোগ্যতার উপর সম্পত্তির অধিকার প্রতিষ্ঠিত করিলেন। এই মূল নীতিতেই বিজ্ঞানেশ্বর ও জীমূতবাহনের মতানৈক্য সর্বাধিক পরিস্ফুট।

১ এই বিষয় সম্বন্ধে প্রধান বঙ্গীয় নিবন্ধকারগণের মতামত বর্তমান গ্রন্থকার কর্তৃক 'Jimitavahana, Sulapani and Raghunandana on certain laws of inheritance' শীর্ষক প্রবন্ধে (নি. ই. এল., ৪৪ খণ্ড, পৃঃ ১২৭) আলোচিত হইয়াছে।

ব্রিটিশ শাসকেরা হিন্দুদের দায়াধিকার সম্বন্ধে স্বতিশাস্ত্রের চিরপ্রচলিত মূল নিয়মগুলির সাহায্যেই বিবাদের বিচার করিতেন। তাঁহারাও বাংলা-দেশে জীমূতবাহনের গ্রন্থকেই প্রামাণ্য বলিয়া মানিয়া লইয়াছিলেন।

জীমূতবাহনের 'দায়ভাগ' ছাড়া রঘুনন্দনের 'দায়তত্ত্ব' এবং শ্রীকৃষ্ণের 'দায়ক্রমসংগ্রহ'ও এই বিষয় লইয়া রচিত। তবে শেষোক্ত গ্রন্থ দুইটিতে 'দায়ভাগে'র তুলনায় বিশেষ কিছু নূতন কথা নাই। বর্তমান প্রসঙ্গে আমরা 'দায়ভাগে' আলোচিত বিষয়গুলিকে নিম্নলিখিতরূপে ভাগ করিয়া জীমূতবাহনের সিদ্ধান্তগুলিকে মোটামুটিভাবে লিপিবদ্ধ করিব।

- (১) স্বস্তের উৎপত্তি,
- (২) বিভাগের কাল,
- (৩) পৈতৃক সম্পত্তির বিভাগ,
- (৪) স্ত্রীধন,
- (৫) দায়াধিকারে বঞ্চিত ব্যক্তিগণ,
- (৬) অবিভাজ্য সম্পত্তি,
- (৭) অপুত্রক ব্যক্তির সম্পত্তিতে উত্তরাধিকার,
- (৮) সংসৃষ্ট ব্যক্তিগণের সম্পত্তির বিভাগ,
- (৯) বিভাগের পরে আবিস্কৃত প্রচ্ছন্ন সম্পত্তির বিভাগ,
- (১০) বিভাগ সম্বন্ধে সন্দেহনিরসন।

(১) স্বস্তের উৎপত্তি

এই সম্বন্ধে প্রধান কথা এই যে, পিতার জীবদশায় পূর্বপুরুষের সম্পত্তিতে কাহারও স্বত্ত্ব জন্মে না। পিতার মৃত্যু হইলেই পুত্রের ঐরূপ সম্পত্তিতে অধিকার হয়। এখানে 'মৃত্যু' শব্দটির দ্বারা পাতিত্য এবং প্রব্রজ্যাকেও বুঝান হইয়াছে।^১ পিতার জীবদশায় পুত্রগণ যদি সম্পত্তিটি ভাগ করিয়া লয়, তাহা হইলেই পুত্রদের অধিকার জন্মিবে না; কারণ, জীমূতবাহন বলিয়াছেন যে, শুধু বিভাগই যদি স্বস্তোৎপত্তির মূল হইত তাহা হইলে কোন নিঃসম্পত্তি

১ ন চোপারমমাত্রমেব বিবক্ষিতং, কিন্তু পতিতপ্রব্রজিতদ্বাদ্যপলক্ষ্যতি স্বত্ববিনাশহেতুসাম্যাৎ
—দা. ভা., ১।৩১।

ব্যক্তির সম্পত্তি অপর লোকে ভাগ করিয়াই তাহাতে স্বত্ব উৎপাদন করিতে পারিত।

(২) বিভাগের কাল^১

পিতার পাতিত্য, বিষয়ে বৈরাগ্য ও মৃত্যু প্রভৃতির যে কোন একটি ঘটিলে পুত্রগণ তাহার সম্পত্তি ভাগ করিয়া লইতে পারে। পিতা বর্তমান থাকিলেও তাহার ইচ্ছানুসারে তদীয় সম্পত্তি পুত্রগণ ভাগ করিয়া নিতে পারে।

মাতার রজেনিবৃত্তি হইলে এবং পিতার অল্পমতি থাকিলে পিতামহের সম্পত্তি তদীয় পৌত্রগণ নিজেদের মধ্যে ভাগ করিয়া নিতে পারে।

(৩) পৈতৃক সম্পত্তির বিভাগ

এই সম্বন্ধে প্রথম কথা এই যে, পিতার মৃত্যুর পরে তদীয় সম্পত্তিতে পুত্রদের স্বত্ব জন্মিলেও মাতার জীবৎকালে তাহারা ধর্মসম্মত ভাবে উহা ভাগ করিতে পারে না^২। অবশ্য মাতার অল্পমতিক্রমে উহা ভাগ করা যায়।

পুত্রদের মধ্যে যদি একজনও বিভাগ চাহে তথাপি উহা করণীয়।

বিভাগ কালে যদি কেহ নাবালক থাকে বা প্রবাসী হয় তাহা হইলে নাবালক সাবালক না হওয়া পর্যন্ত এবং প্রবাসী ফিরিয়া না আসা পর্যন্ত তাহার অংশ বন্ধু^৩ ও মিত্রের তত্ত্বাবধানে থাকিবে।

পুত্রগণের মধ্যে বিভাগ পৌত্র এবং প্রপৌত্র পর্যন্ত প্রযোজ্য হুইতে হইবে; অবশ্য, পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, পিতার জীবিত অবস্থায় তদীয় সম্পত্তিতে পুত্রের স্বত্ব উৎপন্ন হয় না। কাহারও এক পুত্র এবং অপর মৃত পুত্রের দুই পুত্র বর্তমান থাকিলে তদীয় সম্পত্তিটি প্রথমে দুই সমান ভাগে বিভক্ত হইবে। তৎপর মৃত পুত্রের অংশ সমান দুই ভাগে পৌত্র দুইজনের মধ্যে বিভক্ত হইবে। তাহা হইলে এইরূপ দাঁড়াইবে— $\frac{1}{2} + \frac{1}{2} + \frac{1}{2}$ । এই নীতিকেই স্মৃতিশাস্ত্রে বলা হইয়াছে ‘পিতৃতো ভাগকল্পনা’^৪।

১ দা. ভা., ১৪৯-৪৫।

২ পুত্রাণাং মাতরি জীবন্ত্যাং ন পরস্পরবিভাগে স্বাতন্ত্র্যম্—দা. ভা., ৩১।১৩।

৩ গ্রন্থশেষে শব্দকোষ দৃষ্টব্য।

৪ বর্তমান আইনে ইহাকে বলা হয় Succession per stirpes।

কোন কোন স্বতির বচনে দেখা যায়, কনিষ্ঠ ভ্রাতারা নিজ নিজ অংশ হইতে কিছু কিছু করিয়া জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে দিবেন। আবার, কোন কোন স্বতিকার ভ্রাতৃগণের মধ্যে সমবিভাগেরও ব্যবস্থা করিয়াছেন। এই সম্বন্ধে জীমূতবাহনের মত এই যে, সাধারণতঃ ভ্রাতৃগণের অংশ সমানই হইবে; কিন্তু, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার প্রতি শ্রদ্ধাবশতঃ কনিষ্ঠ ভ্রাতারা তাঁহাকে নিজ নিজ অংশ হইতে কিছু কিছু দিতে পারেন—এই ব্যাপার তাঁহাদের ইচ্ছার উপর নির্ভর করে, কোন বাধ্যবাধকতা নাই।

কেহ যদি তাহার প্রাপ্য অংশ গ্রহণ করিতে অনিচ্ছুক হয়, তাহা হইলে তাহাকে ‘কিঞ্চিৎ’ দিয়া বিভাগ করিয়া লইতে হইবে; ভবিষ্যতে যেন কোন গোলযোগ উপস্থিত না হয় সেই জন্ত এই ব্যবস্থা আবশ্যক।

নহোদর ভ্রাতারা পিতৃসম্পত্তির বিভাগ করিলে তাহারা মাতাকে এক পুত্রের সমান অংশ দিবে^১। এখানে মাতা শব্দে জননীকে বুঝায়, বিমাতাকে নহে^২। জননীকে যদি পিতা সম্পত্তির কোন অংশ দান করিয়া থাকেন, তাহা হইলে তিনি উক্ত অংশের মাত্র অর্ধেক পাইবেন।

বিমাতা যদি পুত্রহীন হন, তাহা হইলে তিনি জননীর সমান অংশ পাইবেন^৩।

বিভিন্ন বর্ণের মাতৃগণ সেই সেই বর্ণের পুত্রদের সমান অংশ পাইবেন; যেমন, ব্রাহ্মণী মাতা ব্রাহ্মণ পুত্রের সমান অংশের অধিকারিণী হইবেন।

পিতৃসম্পত্তিতে কন্যাগণের অধিকার সম্বন্ধে নিয়ম এই যে, পুত্রগণ ‘তুরীয়ক’ অংশ কন্যাকে দিবে। ‘তুরীয়ক’ বা চতুর্থ ভাগের অর্থ করা হইয়াছে পুত্রের অংশের চতুর্থভাগ। ভ্রাতারা অবিবাহিতা ভগ্নীর বিবাহের ব্যয়ও বহন

১ জীমূতবাহন কর্তৃক উদ্ধৃত মনু ও যাজ্ঞবল্ক্যের বচনে প্রযুক্ত এ শব্দটির অর্থ স্পষ্ট নহে। জীমূতবাহনের মতে, ইহার অর্থ তুল্যপ্রস্থ অর্থাৎ কতক পরিমাণ চাউল।

২ দা. ভা., ৩২।২৯। এইরূপ সম্পত্তিতে তাহার ভোগস্বত্ব মাত্র থাকিবে; দান বিক্রয়াদির ক্ষমতা থাকিবে না।

৩ ঐ, ৩২।৩০।

৪ ঐ, ৩২।৩২।

করিবেন। ভ্রাতৃগণকর্তৃক ভগ্নীকে নিজ নিজ অংশের চতুর্থভাগ দান সম্বন্ধে জীমূতবাহনের মত এই যে, ইহা তখনই প্রযোজ্য হইতে পারে যখন ভ্রাতার সংখ্যা ভগ্নীর সংখ্যার সমান। সংখ্যা সমান না হইলে নিম্নলিখিতরূপে সমস্তার সৃষ্টি হইতে পারে :—

(১) একটি ভ্রাতা অপেক্ষা একটি ভগ্নীর অংশ অধিকতর হইতে পারে।

(২) একটি ভ্রাতা পিতৃসম্পত্তি হইতে একেবারে বঞ্চিত হইতে পারে।

এই সমস্তাগুলির উদ্ভব এইরূপে সম্ভবপরঃ—ধরা গেল, ভ্রাতা চারিটি, ভগ্নী একটি এবং সম্পত্তির মূল্য ১। তাহা হইলে, প্রত্যেক ভ্রাতা পাইবে $\frac{1}{5}$ এবং ভগ্নীর অংশ হইবে $(\frac{1}{5} \text{ এর } \frac{1}{5}) \times 8 = \frac{8}{25} \times 8 = \frac{64}{25}$ । ভগ্নীর অংশ বিয়োগ করিলে প্রত্যেক ভ্রাতার অংশ অবশিষ্ট থাকিবে $\frac{1}{5} - \frac{64}{25} = \frac{11}{25}$ । আবার, ধরা গেল, ভগ্নী চারিটি, ভ্রাতা একটি। তাহা হইলে ভগ্নীরা পাইবে $\frac{1}{5} \times 8 = \frac{8}{5}$; তাহা হইলে ভ্রাতার কিছুই থাকে না।

এই সমস্ত সমস্তার সমাধানকল্পে জীমূতবাহন ‘তুরীয়ক’ শব্দের অর্থ করিয়াছেন ‘বিবাহোচিত-ধনম্’^১। কন্যা অপেক্ষা পুত্রের প্রাধান্য জীমূতবাহন স্পষ্টই স্বীকার করিয়াছেন^২।

জীমূতবাহনের ‘দায়ভাগ’ পাঠে বুঝা যায়, তিনি অমুল্য বিবাহ সমর্থন করিতেন^৩। উচ্চবর্ণের পুরুষের সঙ্গে নিম্নবর্ণের স্ত্রীলোকের বিবাহের নাম অমুল্য বিবাহ। প্রতিলোম বিবাহকে, অর্থাৎ নিম্নবর্ণের পুরুষ কর্তৃক উচ্চবর্ণের নারীর বিবাহকে, তিনি স্পষ্টভাবেই নিষেধ করিয়াছেন^৪। তাঁহার মতে, সর্বণ-বিবাহই বিধেয়। অমুল্য বিবাহ অমুমোদিত হইলেও ইহা দোষমুক্ত নহে; তবে, প্রতিলোমের অপেক্ষা অমুল্য বিবাহের দোষ সামান্য। অমুল্য বিবাহ তাঁহার অমুমোদিত হইলেও দ্বিজ কর্তৃক শূদ্রাবিবাহকে তিনি তীব্র নিন্দা করিয়াছেন^৫।

১ দা. ভা., ৩২।৩৯।

২ পুত্রপ্রাধান্য—দা. ভা., ৩২।৪০।

৩, ৪ দা. ভা., ৯।২।

৫ ই., ৯।৯।

ব্রাহ্মণের ক্ষত্রিয়া স্ত্রীর পুত্র জ্যেষ্ঠ ও সর্বাপেক্ষা গুণবান হইলে সে ব্রাহ্মণীর পুত্রগণের সহিত সমান অংশ পাইবে। তাঁহার বৈশ্য স্ত্রীর পুত্র অহরূপ অবস্থায় ক্ষত্রিয়াপুত্রের সমান অংশ পাইবে। ব্রাহ্মণের শূদ্রা স্ত্রীর পুত্র নিষাদ নামে অভিহিত। উক্তরূপ ক্ষেত্রে সে বৈশ্য পুত্রের সমান অংশ পাইবে।

ব্রাহ্মণের অসবর্ণ পুত্র যদি তাঁহার একমাত্র পুত্র হয়, তাহা হইলে সে পিতৃসম্পত্তির এক তৃতীয়াংশ মাত্র পাইবে; অবশিষ্ট দুই ভাগ পিতার সপিণ্ড ও তদভাবে তাঁহার সকুল্যগণ পাইবে। এইরূপ কেহই না থাকিলে তাঁহার সম্পত্তির উক্ত দুই ভাগ সেই ব্যক্তি পাইবে যে মৃত ব্যক্তির উদ্দেশ্যে পারলৌকিক কাৰ্য্য করিবে।^১

দ্বিজের শূদ্রা পত্নীর পুত্র তাঁহার ভূমিতে কখনই অধিকার লাভ করে না। বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ দানস্বরূপ যে ভূমি প্রাপ্ত হন, তাহার নাম ব্রহ্মাদায়^২। ইহাতে তাঁহার ব্রাহ্মণী স্ত্রীর পুত্র ভিন্ন অপর কোন পুত্রের অধিকার জন্মে না^৩।

ব্রাহ্মণের অসবর্ণ পুত্র তাঁহার একমাত্র পুত্র হইলে সে পিতৃসম্পত্তির এক-তৃতীয়াংশ পাইবে—ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে। কিন্তু, সে যদি শূদ্রার পুত্র হয় তাহা হইলে সম্পত্তির উক্ত অংশ পাইতে হইলেও তাহাকে বিদ্যা ও বিনয় সম্পন্ন হইতে হইবে^৪।

শূদ্রার গর্ভে ব্রাহ্মণের জারজ পুত্র তাঁহার সম্পত্তি হইতে গ্রাসাচ্ছাদন পাইবে^৫।

ক্ষত্রিয়ের বৈশ্য স্ত্রীর পুত্র জ্যেষ্ঠ ও সর্বাপেক্ষা গুণবান হইলে ক্ষত্রিয়াপুত্রের সহিত সমান অংশ পাইবে।

ক্ষত্রিয়ের শূদ্রা স্ত্রীর পুত্র যদি একমাত্র পুত্র হয় তাহা হইলে সে পিতৃ-সম্পত্তির অর্ধাংশ পাইবে অবশিষ্ট অর্ধাংশ তাহার পাইবে, যাহারা মৃত

১ ঐ, ৯।২৪।

২ ঐ, ৯।১৯।

৩ ঐ, ৯।১৭।

৪ দা. ভা., ৯।২৭।

৫ ঐ, ৯।২৮। এইরূপ পুত্রকে বলা হয় 'পারশব'।

ব্যক্তি অপুত্রক হইলে সম্পত্তির অংশ পাইত^১। এক্ষেত্রেও শূদ্রাপুত্র বিত্তা-
বিনয়-সম্পন্ন হইলেই উক্ত অংশ পাইবে।

বৈশ্যের শূদ্রা স্ত্রীর পুত্র যদি একমাত্র পুত্র হয়, তাহা হইলে সে ক্ষত্রিয়ের
শূদ্রা স্ত্রীর পুত্রের ন্যায়ই অংশের অধিকারী হইবে।

পিতৃসম্পত্তিতে অসবর্ণ পুত্রের অংশ প্রসঙ্গে জীমূতবাহন বলিয়াছেন
যে, শূদ্রের দাসীগর্ভজাত পুত্র বা অপর কোন অবিবাহিতা শূদ্রার গর্ভজাত
জারজ পুত্র বিবাহিতা স্ত্রীর গর্ভজাত পুত্রদের সঙ্গে সমান অংশ পাইবে;
অবশ্য, যদি এই বিষয়ে পিতার অল্পমতি থাকে। ঐরূপ অল্পমতি না থাকিলে
দাসীপুত্র বা অবিবাহিতা শূদ্রার পুত্র ‘অর্ধাংশ’^২ মাত্র পাইবে।

উক্ত দাসীপুত্র বা জারজপুত্র যদি একমাত্র পুত্র হয়, তাহা হইলে সে
মৃতব্যক্তির সমগ্র সম্পত্তির অধিকারী হইবে। কিন্তু, মৃত ব্যক্তির দৌহিত্র
থাকিলে, ঐ দাসীপুত্র ও জারজপুত্র তাহার সহিত সমান অংশ পাইবে^৩।
এই বিষয়ে জীমূতবাহন নিম্নলিখিতরূপ যুক্তি দিয়াছেন :—

অবিবাহিতা নারীর গর্ভজাত হইলেও পুত্র পুত্রই এবং বিবাহিতা স্ত্রীর
গর্ভজাতা হইলেও কন্যা কন্যাই। যেহেতু সর্বদা কন্যা অপেক্ষা
পুত্রেরই প্রাধান্য, সেই হেতু এক্ষেত্রে পুত্র ও দৌহিত্রের সমান অংশ
অযৌক্তিক নহে^৪।

জীমূতবাহন ঐরূপ পুত্রগণের প্রকারভেদ করিয়াছেন; যথা—

(১) বিভাগের পরে গর্ভস্থ ও প্রসূত,

(২) বিভাগের পূর্বে গর্ভস্থ হইলেও অজ্ঞাত এবং পরে প্রসূত।

পূর্বোক্ত প্রকার পুত্র পিতার অংশ পাইবে^৫। ঐরূপ ব্যবস্থা তখনই হইতে

১ দা. ভা., ৯।২৬।

২ ‘মিতাক্ষরা’ (আ. পু., ২।৪।১৩৪।) ও ‘বালস্কট’র মতে, ইহার অর্থ পুত্রের প্রাপ্য অংশের
অর্ধেক।

৩ দা. ভা., ৯।১১।

৪ ঐ।

৫ ঐ, ৭।২।

পারে যখন পিতা স্বীয় অংশ প্রাপ্ত হইয়া এবং অপর পুত্রগণের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট না হইয়া পরলোকগমন করেন। কিন্তু, পিতা যদি কতক পুত্রের সহিত সংশ্লিষ্ট হইয়া মৃত হন, তাহা হইলে বিভাগানন্তর জাত পুত্র পিতার সহিত সংশ্লিষ্ট পুত্রগণের নিকট হইতে নিজের অংশ লাভ করিবে^১। শেষোক্ত প্রকার পুত্র অপর পুত্রগণের নিকট হইতে ভাগ পাইবে। জীমূতবাহন স্পষ্ট বলিয়াছেন যে, বিভাগের পূর্বে জাত পুত্রের পিতার প্রাপ্য অংশে কোন অধিকার নাই এবং বিভাগানন্তর জাত পুত্রের ভ্রাতৃগণের অংশে কোন অধিকার নাই^২।

বিভাগানন্তর জাত পুত্রের প্রাপ্য অংশ সম্বন্ধে ‘যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতি’তে (২।৮।১২২) যে ব্যবস্থা আছে, জীমূতবাহনের মতে তাহা পৈতামহ সম্প্রতিতে প্রযোজ্য^৩। নচেৎ, বিভাগের পরে জাত পুত্রের অপর পুত্রগণের অংশে কোন ভাগ থাকে না বলিয়া যে বিধান আছে, তাহার সহিত বর্তমান ব্যবস্থার বিরোধ উপস্থিত হয়।

প্রবাস যতকালেরই হউক, কোন পুত্র প্রত্যাগত হইলে তাহার প্রাপ্য অংশ সে পাইবেই।

যদি কোন পুত্র কুল পরিত্যাগ করিয়া প্রবাসেই জীবন যাপন করে, তাহা হইলে তাহার অবস্তুন পঞ্চম পুরুষ পর্যন্ত তাহার প্রাপ্য অংশের অধিকারী হইবে, অবশ্য তাহাদিগকে নিজেদের জন্ম ও নাম সম্বন্ধে প্রমাণ দিতে হইবে।

এই সম্বন্ধে আলোচনার পূর্বে কত প্রকার পুত্র সমাজে স্বীকৃত হইত তাহা বলা প্রয়োজন। প্রাচীন স্মৃতিকারেরা নিম্নলিখিত দ্বাদশবিধ পুত্রের উল্লেখ করিয়াছেন। মনে হয়, জীমূতবাহন সকল প্রকার পুত্রকেই স্বীকার করিয়াছেন।

১ দা. ভা., ৭।২।

২ ই., ৭।৬।

৩ দা. ভা., ৭।১৩।

বিভিন্নপ্রকার পুত্র

- (১) ওরস—
- (২) পুত্রিকাস্ত—অপুত্রক ব্যক্তি কর্তৃক পুত্রস্বরূপে মনোনীতা কন্যা অথবা ঐ কন্যার পুত্র হইলে সেই পুত্র তাহার পুত্র-রূপে গণ্য হইবে বলিয়া মনোনীত।
- (৩) ক্ষেত্রজ— একের স্বীতে অপর কর্তৃক নিয়োগপ্রথায় উৎপাদিত পুত্র।
- (৪) গৃহজ— কাহারও অচ্যুপস্থিতিতে তদীয় পত্নীতে অপর ব্যক্তি কর্তৃক উৎপাদিত পুত্র; এক্ষেত্রে পুত্রের জনক অজ্ঞাত।
- (৫) কানীন— অবিবাহিতা কন্যার পুত্র। কন্যা যতদিন অবিবাহিতা থাকে ততদিন এই পুত্রের অধিকারী তাহার মাতামহ। কন্যা বিবাহিতা হইলে, এই পুত্র হইবে তাহার স্বামীর।
- (৬) পৌনর্ভব— পুনর্বিবাহিতা বিধবার পুত্র।
- (৭) দত্তক—
- (৮) ক্রীত— গিতামাতার নিকট হইতে কোন ব্যক্তি কর্তৃক ক্রীত।
- (৯) কৃত্রিম— মাতাপিতৃহীন পুত্র যখন কোন ব্যক্তি কর্তৃক পুত্র স্বরূপে গৃহীত হয়।
- (১০) দত্তাত্মা— মাতাপিতৃহীন বা মাতাপিতৃপরিত্যক্ত পুত্র যখন নিজেকে অপরের পুত্রস্বরূপ প্রদান করে।
- (১১) সহোদ্রজ— বিবাহকালে অন্তঃসত্ত্বা নারীর গর্ভজাত পুত্র।
- (১২) অপবিদ্ধ— কোন ব্যক্তি কর্তৃক গৃহীত মাতাপিতৃপরিত্যক্ত পুত্র।

পুত্রিকাপুত্র ও ঔরসপুত্রের মধ্যে বিভাগ

উভয়েই সর্বণ হইলে সমান অংশ পাইবে।

ঔরস পুত্রের পূর্বে যদি পুত্রিকার পুত্র জন্মিয়া থাকে তাহা হইলেও সে ঔরসপুত্র অপেক্ষা অধিকতর অংশ পাইতে পারে না; কারণ, পুত্রিকা পুত্রেরই ত্রায় বলিয়া তৎপুত্র পৌত্রের ত্রায়। সুতরাং, পৌত্র কখনও পুত্র অপেক্ষা অধিকতর অংশ পাইতে পারে না।

তাহারা পরস্পর অসর্বণ হইলে অসর্বণ পুত্রের অংশ সম্বন্ধে পূর্বে যে ব্যবস্থা বলা হইয়াছে তাহাই প্রযোজ্য হইবে।

পুত্রিকা অপুত্রক অবস্থার বিধবা হইলে অথবা বধ্যা হইলে কোন অংশ পাইবে না; কারণ, তাহাতে পুত্রলাভের সঙ্কল্প করিয়াই পুত্রিকা পুত্রের ব্যবস্থা করা হয় এবং সে যদি পুত্রহীনাই হয় তাহা হইলে সে সাধারণ কন্ডারই ত্রায়।

একদিকে ঔরস ও অপর দিকে ক্ষেত্রজ প্রভৃতি পুত্রগণের মধ্যে বিভাগ

এরূপ ক্ষেত্রে, ক্ষেত্রজাদি পুত্র পিতার সর্বণ হইলে এবং ঔরসপুত্রের সমবর্ণ বা তদপেক্ষা উচ্চতরবর্ণ হইলে তাহারা ঔরস পুত্রের প্রাপ্য অংশের এক তৃতীয়াংশ পাইবে।

যখন ক্ষেত্রজাদি পুত্র পিতা অপেক্ষা নিম্নতর বর্ণের কিন্তু ঔরস অপেক্ষা উচ্চতর বর্ণের হয়, তখন ক্ষেত্রজাদি পুত্র, গুণবান হইলে, ঔরস পুত্রের অংশের ঠিক ভাগ পাইবে; নিগুণ হইলে পাইবে ঠিক।

যখন ক্ষেত্রজাদি পুত্র পিতা ও ঔরস পুত্র উভয়ের অপেক্ষা নিম্নতর বর্ণের হয়, তখন তাহারা শুধু গ্রাসাচ্ছাদনের অধিকারী হয়।

ঔরস পুত্রের অভাবে অন্তপ্রকার পুত্রেরাই পিতার সমগ্র সম্পত্তির অধিকারী হয়।

একদিকে ঔরস পুত্র ও অপরদিকে যদি এমন পুত্র থাকে যে পিতার অনুমতি ভিন্ন অপর ব্যক্তি কর্তৃক তৎপত্নীতে উৎপাদিত হইয়াছে, তাহা

হইলে তাহার। নিজ নিজ বীজীর বা জনকের সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হইবে^১।

উক্ত দ্বাদশবিধ পুত্রকে জীমূতবাহন, দেবনের প্রমাণবলে, নিম্নলিখিত শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন^২ :—

(ক) আশ্রজ—নিজের দ্বারা উৎপাদিত :—

(১) ঔরস, (২) পোনর্ভব, (৩) পুত্রিকা।

(খ) পরজ—অপরের দ্বারা উৎপাদিত।

(গ) লব—পুত্র স্বরূপে গৃহীত :—

(১) দত্তক, (২) ক্রীত, (৩) সহোচজ, (৪) কানীন, (৫) কৃত্রিম।

(ঘ) বাদৃচ্ছিক—যদৃচ্ছাক্রমে প্রাপ্ত :—

(১) অপবিদ্ধ, (২) স্বয়ম্পাগত, (৩) গৃহজ।

ইহাদের মধ্যে, ঔরসাদি ছয় প্রকার পুত্র শুধু পৈতৃক সম্পত্তিরই নহে, সপিণ্ডাদি জ্ঞাতীদের সম্পত্তিরও উত্তরাধিকারী হয়; অশ্রবিধ পুত্রেরা কেবল পৈতৃক সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হইতে পারে।

(৪) জীধন

জীমূতবাহনের মতে, তাহাই জীধন যাহাতে জীলোকের সম্পূর্ণ স্বত্ব আছে; অর্থাৎ, যাহা সে পতির অনুমতি ব্যতিরেকেই দান, বিক্রয় বা ভোগ করিতে পারে^৩। সাধারণতঃ মাতাপিতা এবং পতি ভিন্ন অপর কাহারও নিকট হইতে অথবা মাতাপিতার এবং পতির কোন আত্মীয়ের নিকট হইতে প্রাপ্ত অথবা তাহার স্বোপার্জিত ধনে জীলোকের সম্পূর্ণ অধিকার থাকে না; তাহার স্বামীও ঐরূপ ধন ব্যবহার করিতে পারেন। সুতরাং, ঐরূপ ধন জীধন নহে।

১ দা. ভা., ১০।১৬।

২ দা. ভা., পৃ: ১৪৭ (শ্রীকৃষ্ণ ভট্টাচার্যের টীকাও উদ্যত)।

৩ তদেব চ জীধনঃ যত্র ভর্তৃতঃ স্বাতন্ত্র্যেণ দানবিক্রয়ভোগান্ কর্তুমধিকরোতি—দা. ভা., ৪।১।১৮।

জীমূতবাহন কর্তৃক উদ্ধৃত নানা শাস্ত্রীয় বচন হইতে মনে হয়, তাঁহার মতে, জীধন নিম্নলিখিত শ্রেণীতে বিভক্ত :—

- (১) অধ্যাপ্যুপাগত—বিবাহকালীন অগ্নির সমক্ষে যাহা জীলোককে প্রদত্ত হইয়াছে,
- (২) আধিবেদনিক—দ্বিতীয়া জীকে বিবাহ করিবার সময় পতি কর্তৃক প্রথমা পত্নীকে প্রদত্ত,
- (৩) অন্নাধেয়— বিবাহের পরে জীলোকের পতি ও পতির আত্মীয় কর্তৃক এবং পিতামাতা ও তাঁহাদের আত্মীয় কর্তৃক প্রদত্ত,
- (৪) অধ্যাবাহনিক—জীলোকের বিবাহের পরে যখন তাহাকে পিতৃগৃহ হইতে পতিগৃহে নেওয়া হয় তখন তাহাকে যাহা প্রদত্ত হয়,
- (৫) ভর্তৃদায়— পতিকর্তৃক দত্ত,
- (৬) শুক— বিবাহকালে জীর উদ্দেশ্যে স্বামীকে যাহা দেওয়া হয়^২,
- (৭) সৌদায়িক— বিবাহের পূর্বে অথবা পরে পিতৃগৃহে এবং পতিগৃহে প্রাপ্ত,
- (৮) উল্লিখিত ধন ছাড়া, জীলোকের পিতা, মাতা, পতি বা ভ্রাতা কর্তৃক প্রদত্ত সর্বপ্রকার ধন।

মহু ষড়্বিধ জীধনের কথা বলিয়াছেন^২। এই সম্বন্ধে জীমূতবাহন বলিয়াছেন যে, মনুজ ছয়টি প্রকার উদাহরণস্বরূপ দেওয়া হইয়াছে মাত্ৰ ; বস্তুতঃ, নানা শাস্ত্রকার নানারূপ জীধনের কথাই বলিয়াছেন এবং ইহার প্রকারভেদের কোন স্থিরতা নাই^৩।

১ জীমূতবাহন বলিয়াছেন যে, এখানে ‘বিবাহকালে’ শব্দটি উদাহরণস্বরূপ প্রযুক্ত হইয়াছে ; দাতার উদ্দেশ্যই এরূপ ক্ষেত্রে স্ত্রীর স্বয়ং-উৎপাদনের কারণ, সময়বিশেষ নহে।

২ ম. স্ম., ২।১২৪।

৩ দা. ভা., ৪।১।১৮।

যদিও সাধারণ নিয়ম এই যে স্ত্রীধনে স্ত্রীলোকের সম্পূর্ণ স্বত্ব আছে, তথাপি পতির নিকট হইতে প্রাপ্ত স্ত্রীধনরূপ স্বাবর সম্পত্তির বিষয়ে সে যথেষ্ট ব্যবহার করিতে পারে না। কিন্তু, অপর কাহারও নিকট হইতে স্ত্রীধনরূপ প্রাপ্ত স্বাবর সম্পত্তি সে সাধারণ স্ত্রীধনের ন্যায় যথেষ্ট ব্যবহার করিতে পারে^১।

সাধারণতঃ, পতি, পুত্র, পিতা ও ভ্রাতা প্রভৃতি কাহারও স্ত্রীধনে কোন স্বত্ব থাকে না। কিন্তু, নিম্নলিখিত অবস্থাগুলিতে পতি পত্নীর স্ত্রীধন ব্যবহার করিতে পারে :—

দুর্ভিক্ষ, ধর্মকর্ম, ব্যাধি ও ‘সম্প্রতিরোধক’^২।

উক্ত অবস্থায় স্ত্রীধনে পতির এইটুকু অধিকার থাকিলেও সে যদি স্ত্রীধন গ্রহণের পরে অপর স্ত্রীকে নিয়া বাস করে এবং যাহার ধন নিয়াছে তাহাকে অবহেলা করে তাহা হইলে সে ঐ স্ত্রীধন প্রত্যর্পণ করিতে বাধ্য।

স্ত্রীধনের উত্তরাধিকারের নিয়মগুলি নিম্নলিখিত কারণগুলি দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হয় :—

- (১) স্ত্রীলোকের সন্তান থাকা বা না থাকা,
- (২) যে পদ্ধতিতে স্ত্রীলোকের বিবাহ হইয়াছিল তাহা অনুমোদিত কি অননুমোদিত,
- (৩) স্ত্রীধনের প্রকারভেদ।

কাহারও স্ত্রীধনে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণের মধ্যে পর পর ব্যক্তি অপেক্ষা পূর্ব পূর্ব ব্যক্তির দাবী অধিকতর।

- (১) পুত্র ও অবিবাহিত কন্যা—সমান অংশের ভাগী^৩। ইহাদের মধ্যে একের অভাবে অপর সমস্ত সম্পত্তিই পাইবে^৪।

১ দা. ভা., ৪১১২৩।

২ ক্রী পরিশোধের নিমিত্ত উত্তমর্ণ কর্তৃক অধর্মের নানভোজনাদিতে ব্যাধি সৃষ্টি।

৩ দা. ভা., ৪১২১০। শুধু অবিবাহিতা কন্যাই স্ত্রীধনের উত্তরাধিকারিণী হইবে—এই মত সীমুত্তবাহন সমর্থন করেন না (দা. ভা., ৪১২১৭)।

৪ দা. ভা., ৪১২১২।

(২) বিবাহিতা কন্যা—

এইরূপ অনেক কন্যা থাকিলে পুত্রবতী এবং ‘সম্ভাবিতপুত্র’ কন্যার দাবী অগ্রগণ্য; এইরূপ উভয়বিধা কন্যা তুল্যাংশে উত্তরাধিকারণী হইবে^১। বিধবা এবং বক্ষ্যা কন্যা, জীমূতবাহনের মতে, মাতার স্ত্রীধনের উত্তরাধিকার লাভ করে না।

(৩) পৌত্র,

(৪) দৌহিত্র,

(৫) বক্ষ্যা ও বিধবা কন্যা।

উল্লিখিত নিয়মটি সাধারণরূপে পালিত হইবে। কিন্তু, বিশেষ বিশেষ প্রকারের স্ত্রীধনের ক্ষেত্রে বিশেষ বিশেষ নিয়মও লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

‘যৌতক’ পদটির ব্যুৎপত্তিগত অর্থ এইরূপে দেওয়া হইয়াছে :—

যু মিশ্রণে ইতি ধাতো যুত ইতি পদং মিশ্রতা বচনং, মিশ্রতা চ স্ত্রীপুরুষয়ো-
রেকশরীরতা, বিবাহাচ্চ তদ্ব্যবতি, অতো বিবাহকাললক্ষ্যং যৌতকম্।

‘যু’ ধাতুর অর্থ মিশ্রণ বা যোগ করা। স্ততরাং, ‘যুত’ পদের অর্থ যুক্ত বা মিশ্রিত। স্ত্রীপুরুষের মিশ্রণ অর্থ তাহাদের একশরীরত্বলাভ। বিবাহের দ্বারাই ইহা হয় বলিয়া বিবাহকালে স্ত্রীলোককে যাহা প্রদত্ত হয় তাহা যৌতক। পরিণয়কালে প্রদত্ত বলিয়া ইহা ‘পারিণায়্য’ নামেও অভিহিত হয়^২। ইহা পূর্বলিখিত অধ্যায়ুপাগত শ্রেণী হইতে অভিন্ন।

১ দা. ভা.। এই ব্যাপারেও প্রেতাস্থার উদ্দেশ্যে পিণ্ডদানের যোগ্যতাই উত্তরাধিকারের নিয়ামক। দৌহিত্র পিণ্ডদানের অধিকারী বলিয়া পুত্রবতী কন্যা এবং যে কন্যার পুত্র লাভের সম্ভাবনা আছে, তাহার দাবীই অগ্রগণ্য। এই কারণেই বক্ষ্যা ও বিধবা কন্যার দাবী সর্বশেষে গ্রাহ্য।

২ দা. ভা., ৪।২।১৪।

শুধু কন্ঠারাই মাতার জীধনের উত্তরাধিকারিণী হইবে—গৌতম নারদ প্রভৃতির এই বিধান, জীমূতবাহনের মতে, একমাত্র যৌতকশ্রেণীর জীধনে প্রযোজ্য^১।

বিবাহের পরেও পিতৃদত্ত জীধনে শুধু কন্ঠারই অধিকার জীমূতবাহন স্বীকার করিয়াছেন^২।

যৌতক জীধনের উত্তরাধিকারে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণের মধ্যে পর পর ব্যক্তি অপেক্ষা পূর্ব পূর্ব ব্যক্তির দাবী অগ্রগণ্য :—

- (১) অবিবাহিতা অ-বাগ্‌দত্তা কন্ঠা,
- (২) অবিবাহিতা বাগ্‌দত্তা কন্ঠা,
- (৩) বিবাহিতা কন্ঠা,
- (৪) পুত্র।

এক্ষেত্রে, সর্বপ্রকার কন্ঠার অভাবে পুত্রের দাবী গ্রাহ্য^৩।

উত্তরাধিকারের উল্লিখিত ক্রম তখনই প্রযোজ্য যখন বাহার জীধন সে ব্রাহ্ম, দৈব, আৰ্য ও প্রাজাপত্য—এই কয়টি অনুমোদিত বিবাহপদ্ধতির কোন একটি পদ্ধতিতে বিবাহিতা হয়। রাক্ষস, আত্মর, পৈশাচ ও গান্ধর্ব—এই নিন্দিত পদ্ধতিগুলির কোন এক পদ্ধতিতে যদি কোন জীলোক বিবাহিত হয়, তাহা হইলে তাহার জীধন তাহার ‘পিতৃগানী’ হইবে।

বিবাহের ও জীধনের প্রকারভেদ অনুসারে এইরূপ নারীর জীধনের উত্তরাধিকার নির্ণীত হইয়া থাকে। জীমূতবাহন বলিয়াছেন যে, সন্ততিহীনা নারীর জীধনের উত্তরাধিকার-বিধি ‘অতিগহন’^৪ অর্থাৎ অত্যন্ত জটিল। নিম্নে মোটামুটি নিয়মগুলি লিপিবদ্ধ হইল।

‘অদ্বাধেয়’ শ্রেণীর জীধনের উত্তরাধিকার নিম্নলিখিত ক্রমে হইবে ; এই তালিকায় পূর্ব পূর্ব ব্যক্তির দাবী পর পর ব্যক্তি অপেক্ষা অগ্রগণ্য :—

১ দা. ভা., ৪১২১৪।

২ ই., ৪১২১৫।

৩ ই., ৪১২১৬।

৪ দা. ভা., ৪১৩৪২।

সহোদর ভ্রাতা, মাতা, পিতা, পতি^১। কোন কোন মতে, মাতা অপেক্ষা পিতার দাবী অগ্রগণ্য; কিন্তু, জীমূতবাহন এই মত সমর্থন করেন না বলিয়াই মনে হয়।

উত্তরপ জমীনের ক্ষেত্রেও উক্ত ক্রম প্রযোজ্য। কিন্তু, আসুর বিবাহে যে শুদ্ধ দেওয়া হয় তাহা, জীমূতবাহনের মতে, এই নিয়মের বহির্ভূত।

যদিও যাজ্ঞবল্ক্য (২।৮।১৪৫) ব্রাহ্ম, দৈব, আৰ্য ও প্রাজ্ঞাপত্য—এই চতুর্বিধ বিবাহপদ্ধতি অনুমোদন করিয়াছেন, তথাপি মহুর (২।১২৬) প্রমাণ অনুসারে, এক্ষেত্রে জীমূতবাহন গান্ধর্ব বিবাহকেও যোগ করিয়াছেন। এই পঞ্চ প্রকার বিবাহে, কোন নারীর সন্তান না থাকিলে, তদীয় জমীদার তৎপতিই পাইবেন^২। বিশ্বকপের প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া জীমূতবাহন বলিয়াছেন যে, শুধু বিবাহকালে জমীলোক কর্তৃক প্রাপ্ত জমীনের ক্ষেত্রেই এই বিধি প্রযোজ্য।

রাক্ষস, আসুর ও পৈশাচ—এই ত্রিবিধ বিবাহে, পতি জীবিত থাকিলেও, জমীনের উত্তরাধিকারিণী হইবেন মাতা, তদভাবে পিতা^৩।

(৫) দায়াধিকারে বঞ্চিত ব্যক্তিগণ

নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ সম্পত্তির উত্তরাধিকারের অযোগ্য :—

(ক) অপপাত্রিত—যে সমাজ হইতে বহিষ্কৃত হইয়াছে এবং সেই হেতু যাহার সংসর্গে জলপান নিষিদ্ধ হইয়াছে।

(খ) যে বেদজ্ঞ হইয়াও পিতৃপুরুষের পারলৌকিক কার্য করে না।

এই সম্বন্ধে জীমূতবাহন স্পষ্ট বলিয়াছেন যে, পিতার উদ্দেশ্যে পারলৌকিক কৃত্যের বেতন স্বরূপই পুত্র তদীয় সম্পত্তিতে উত্তরাধিকার প্রাপ্ত হয়।

১ পতির পরে উত্তরাধিকার-ক্রম অতি জটিল (দা. ভা., ৪।৩।৩১ ইত্যাদি)।

২ দা. ভা., ৪।৩।৩।

৩ ঐ, ৪।৩।৬।

যেখানে সেই কৃত্যের অহুষ্ঠানই নাই, সেখানে
বেতনেরও প্রশ্ন উঠে না^১।

(গ) নিম্নলিখিত শারীরিক ও মানসিক বিকারযুক্ত ব্যক্তিগণ:—

ক্লীব^২, জন্ম হইতে অন্ধ, জন্ম হইতে বধির, উন্মত্ত,
জড়^৩, মূক, ‘নিরিল্লিয়’ বা বিকলেদ্ভিয়, পতিত,
পতিতের পুত্র, ‘অচিকিৎস্যরোগার্ভ’^৪, কুষ্ঠরোগগ্রস্ত,
‘লিঙ্গী’ অর্থাৎ সংসারত্যাগী, ‘প্রব্রজ্যাবসিত’ বা যে
কোন ধর্মসম্প্রদায় পরিত্যাগ করিয়াছে।

জীমূতবাহনের মতে, পতিত ব্যক্তি ও তৎপুত্র ভিন্ন উক্তরূপ নিরংশক
ব্যক্তিগণ গ্রানাম্ছাদনের দ্বারা পালনীয়।

‘পিতৃদ্বিষ্ট’ বা পিতৃদ্রোষী এবং উপপাতকী—এই দ্বিবিধ ব্যক্তিও সম্পত্তির
উত্তরাধিকারে বঞ্চিত। ইহাদের প্রতিপালন সম্বন্ধে জীমূতবাহনের মতামত
স্পষ্ট নহে।

(ঘ) ‘অক্রম’ বিবাহে জাত পুত্র^৫।

হীনবর্ণা কোন নারীকে বিবাহ করিবার পরে যদি কেহ উত্তমবর্ণা
স্ত্রীর পাণিগ্রহণ করে, তাহা হইলে ঐ উভয় বিবাহই ক্রমভঙ্গদোষে দুষ্ট
হয়। ঐ উভয়প্রকার স্ত্রীতে সগোত্র ব্যক্তিদ্বারা নিয়োগোৎপাদিত পুত্র

১ তৎকর্মবেতনং ধনসম্বন্ধিৎ, অতন্তদকৃৎকৃতঃ কৃতো বেতনম্ — দা. ভা., ৫।৬।

২ জীমূতবাহন কর্তৃক উক্ত কাতায়নের প্লোকে ক্লীবের লক্ষণ এইরূপ:—

ন মুত্রং ফেনিলং যন্ত বিষ্ঠা চাস্মৈ নিমজ্জতি।

মেদ্রেন্দোদাদন্তক্রাত্যাং হীনঃ ক্লীবঃ স উচ্যতে ॥ দা. ভা., ৫।৮।

৩ বেদবিদ্যাগ্রহণে অক্ষম।

৪ ‘দায়ভাগে’র ব্যাখ্যায় শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন যে, বিভাগের পরে যদি এইরূপ রোগ হইতে মুক্তিলাভ
হয় তাহা হইলে এরূপ ব্যক্তি অংশভাগী হইবে।

৫ দা. ভা., ৫।১৫।

পিতৃসম্পত্তির উত্তরাধিকারী হইবে না। 'অক্রম' বিবাহেও পতি কর্তৃক সর্বণা দ্বীতে উৎপাদিত পুত্র উত্তরাধিকারী হইবে। আবার, শুদ্ধক্রমে বিবাহ হইলে, অসর্বণ পতি কর্তৃক উৎপাদিত পুত্রও ধনাধিকারী হইবে।

ক্লীবাদি দায়াধিকারবর্জিত ব্যক্তিগণের দোষরহিত পুত্র^১, পিতা স্বভাবিক হইলে তিনি যে অংশ পাইতেন, সেই অংশই পাইবে^২। ক্লীবাদির কন্যাগণ বিবাহকাল পর্যন্ত প্রতিপালনীয় এবং নিঃসন্তান পত্নীগণ যাবজ্জীবন পোষণীয়া^৩।

(৬) অবিভাজ্য সম্পত্তি

সাধারণতঃ নিম্নলিখিত প্রকার সম্পত্তি বিভাগের অযোগ্য :—

(ক) বিদ্যালব্ধ^৪—কোন নমস্তা সমাধানের ফলে প্রাপ্ত পারিতোষিক, শিষ্যদত্ত দ্রব্য, পৌরোহিত্যের দক্ষিণা, বিদ্যাপ্রদর্শনের ফলে লব্ধ, চিত্রকর ও স্বর্ণকার প্রভৃতির দ্বারা শিল্পচাতুর্ধ্য প্রদর্শনের ফলে প্রাপ্ত। জীমূতবাহন 'বিদ্যা' শব্দের অর্থে বুঝিয়াছেন, যে কোন বিদ্যা বা কৌশল। 'বিদ্যালব্ধ' পদের অর্থ অধ্যাপনাদ্বারা লব্ধ—এই মত জীমূতবাহন গ্রহণ করেন নাই^৫। এই প্রসঙ্গে জীমূতবাহন ব্যবস্থা করিয়াছেন যে, কোন ভ্রাতা পিতৃসম্পত্তির ব্যবহার করিয়া বা না করিয়া যে বিদ্যা অর্জন করিয়াছেন, তাহা দ্বারা লব্ধ ধন তাহার অপর বিদ্যানসম্পন্ন ভ্রাতৃগণের মধ্যে ভাগ করিতে হইবে^৬, বিদ্যাহীন ভ্রাতৃগণের মধ্যে নহে।

১ ক্লীবের ক্ষেত্রজ পুত্র থাকিতে পারে।

২ দা. ভা., ৫।১২।

৩ ই।

৪ ইহার সহিত ভুলনীর Hindu Gains of Learning Act, 1930।

৫ দা. ভা., ৬।১১৭।

৬ ই., ৬।১১৭।

- (খ) পিতৃসম্পত্তি বা যৌথসম্পত্তির ব্যবহার না করিয়া এবং অপর ভ্রাতৃগণের সাহায্য ব্যতিরেকে অর্জিত।
- (গ) পিতামাতা, মিত্র অথবা কোন মেহপরায়ণ আত্মীয়কর্তৃক প্রদত্ত এবং বিবাহকালে প্রাপ্ত।
- (ঘ) স্বীয় বীরত্বের দ্বারা লব্ধ।
- (ঙ) যে পৈতৃক বা পূর্বপুরুষের লুপ্ত সম্পত্তির পুনরুদ্ধার করা হইয়াছে।
- (চ) পিতার জীবিতকালে কোন ভ্রাতা কর্তৃক বাসগৃহের সীমার মধ্যে নির্মিত গৃহ বা উদ্যান।

(৭) অপুত্রক ব্যক্তির সম্পত্তিতে উত্তরাধিকার

এই বিষয়টি অতিশয় জটিল। এই সম্বন্ধে নানাশাস্ত্রের মতামত অসংখ্য। বিবিধ বচনাদি আলোচনা করিয়া জীমূতবাহন যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, তাহা নিম্নলিখিতরূপ।

সাধারণ নিয়ম এই যে, অপুত্রক ব্যক্তির অভাবে তদীয় স্বাবর ও অস্বাবর সম্পত্তির উত্তরাধিকারিণী হইবেন তাহার জ্ঞী। এখানে জীমূতবাহন 'পুত্র' শব্দের অর্থ করিয়াছেন পুত্র, পৌত্র ও প্রপৌত্র। এই নিয়মেরও মূলে পারলৌকিক কার্ণে অধিকার; প্রপৌত্র পর্যন্তই পিণ্ডদানের অধিকারী^১। সুতরাং, নিয়মটি দাঁড়াইল এই যে, কোন ব্যক্তির মৃত্যুর পরে, তাহার পুত্র, পৌত্র বা প্রপৌত্র না থাকিলে, তদীয় জ্ঞী তৎসম্পত্তির উত্তরাধিকারিণী হইবেন। এই সম্বন্ধে একটি মত এই যে, জ্ঞী শুধু স্বীয় পালনযোগ্য ধন পাইবেন। জীমূতবাহন এই মত বর্জন করিয়া বলিয়াছেন যে, জ্ঞী সম্পূর্ণ সম্পত্তিই পাইবেন^২।

কাহারও কাহারও মতে, জ্ঞীর উক্তরূপ অধিকার শুধু সেই ক্ষেত্রেই প্রযোজ্য যেখানে তাঁহার স্বামী অপর ভ্রাতৃগণ হইতে পৃথক্ বা অসংস্থী ছিলেন। স্বামী তাঁহার ভ্রাতৃগণের সহিত একানভুক্ত বা সংস্থী থাকিলে তাঁহার সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হয় তাঁহার ভ্রাতারা। জীমূতবাহন এই মত

১ না. ভা., ১১।১।১২।

২ কুংবধনগোচর এবং পত্নী অধিকারঃ — না. ভা., ১১। ১।১২।

সমর্থন না করিয়া বলিয়াছেন যে, স্বামী অপর ভ্রাতাদের সঙ্গে মিলিত থাকুক বা না থাকুক, তাঁহার সম্পত্তি তাঁহার স্ত্রীরই প্রাপ্য^১।

স্বামীর সম্পত্তিতে স্ত্রীর তখনই শুধু উত্তরাধিকার থাকে যখন তিনি বৈধব্যের পরে ব্রতাদির দ্বারা পতির পারলৌকিক সদগতি কামনা করেন, নচেৎ নহে।

বিভিন্ন বর্ণের স্ত্রী সম্বন্ধে জীমূতবাহনের মত এই যে, পতির সর্বগা স্ত্রী, সর্বকনিষ্ঠা হইলেও, জ্যেষ্ঠা বলিয়া গণ্য হইবেন^২; কারণ, বৈদ্যাকরণিক অর্থে পত্নীত্ব শুধু তাঁহারই—কেবল তিনিই স্বামীর সহিত যজ্ঞাদি সম্পাদনে সক্ষম^৩। অপর স্ত্রীগণ অপেক্ষা সর্বগা স্ত্রীরই উত্তরাধিকারের দাবী অগ্রগণ্য। সর্বগা স্ত্রীর অভাবে, তদপেক্ষা ঠিক নিম্নতর বর্ণের স্ত্রীর অধিকার অগ্রগণ্য। জীমূতবাহন স্পষ্ট বলিয়াছেন যে, দ্বিজের শূদ্রা স্ত্রী তদীয় সম্পত্তিতে উত্তরাধিকারিণী কখনই হন না^৪। যে স্ত্রীগণ ‘পত্নী’ নহেন, তাঁহারা শুধু নিজেদের ভরণপোষণযোগ্য ধন পাইবেন^৫।

স্ত্রীকর্তৃক উত্তরাধিকারস্বত্রে প্রাপ্ত স্বামীর সম্পত্তিতে তাঁহার সম্পূর্ণ স্বত্ব হয় না; নিম্নলিখিত সর্তাধীনে তাঁহার ভোগস্বত্ব জন্মে মাত্র :—

- (১) তিনি উহার দান, বিক্রয় বা ‘আধান’^৬ করিতে পারেন না।
- (২) তিনি উহা যথেষ্ট ভোগ করিতে পারেন না, স্বর্গীয় পতির হিতার্থে তিনি উহার ব্যবহার করিতে পারেন।

১ দা. ভা., ১১।১।৪৭।

২ ঐ, ১১।১।৪৭।

৩ পত্নীর্নো যজ্ঞসংযোগে —পাণিনির ‘অষ্টাধ্যায়ী’র হৃত্র (৪।১।৩৩)।

৪ দা. ভা., ১১।১।৪৭।

৫ ঐ।

৬ ঐ, ১১।১।৪৮।

৭ রেহাণ (mortgage) —ঐ, ১১।১।৫৬।

- (৩) পতির পারলৌকিক কৃত্যের জ্ঞাত প্রয়োজন হইলে তিনি ঐ সম্পত্তি হস্তান্তরিত করিতে পারেন^১। জীবনধারণের অন্ত উপায়ের অভাবেও তিনি উহার বিক্রয়াদি করিতে পারেন।
- (৪) কন্যার বিবাহের জ্ঞাত পতির সম্পত্তির এক-চতুর্থাংশ তাঁহাকে দিতে হইবে^২।
- (৫) পতির ঔর্ধ্বেদেহিক ক্রিয়ার নিমিত্ত ‘ভর্তৃপিতৃব্যাদিকে’ ‘অর্থাল্লরূপ’ উপহারাদি দান করিতে হইবে^৩।

স্ত্রীর অভাবে অপুত্রক ব্যক্তির সম্পত্তি পাইবে তাহার কন্যা। কন্যাগণের মধ্যে অবিবাহিতা কন্যার দাবী অগ্রগণ্য। বিবাহিতা কন্যাগণের মধ্যে পুত্রহীনা অপেক্ষা পুত্রবতীর দাবী অধিকতর। সকল বিবাহিতা কন্যাই পুত্রহীনা হইলে বাহার পুত্রলাভের সম্ভাবনা আছে তাহার দাবী অগ্রগণ্য^৪। বন্ধ্য। বিধবা কন্যা এবং যে কন্যার পুত্রলাভের সম্ভাবনা নাই সে এই ব্যাপারে বর্জনীয়।

কন্যার উত্তরাধিকার সম্বন্ধে একটি উল্লেখযোগ্য বিধান এই যে, পিতার একমাত্র সর্বণা কন্যাই তদীয় সম্পত্তির উত্তরাধিকারিণী হইতে পারে। বিবাহিতা কন্যা তখনই পিতৃসম্পত্তির উত্তরাধিকারের যোগ্য হয়, যখন পিতার সর্বণ ব্যক্তির সহিত তাহার বিবাহ হয়। এই নিয়মটির যুক্তি এই যে, পিতার অসর্বণ কন্যার পুত্র অথবা অসর্বণ ব্যক্তির সহিত বিবাহিতা কন্যার পুত্র মাতামহের পারলৌকিক কৃত্য সম্পাদনে অক্ষম; সুতরাং, তাদৃশী কন্যা উত্তরাধিকারে বর্জিতা^৫।

১ দা. ভা., ১১।১।৬১।

২ ঐ, ১১।১।৬৬।

৩ ‘পিতৃব্যাদি’ শব্দে জীমূতবাহন যে আত্মীয়গণ বৃক্ষিয়াছেন তাহাদের পরিচয়ের জ্ঞাত দ্রষ্টব্য দা. ভা., ১১।১।৬৩-৬৪।

৪ দা. ভা., ১১।২।১১ হইতে মনে হয়, জীমূতবাহনের মতে, পুত্রবতী ও পুত্রলাভের সম্ভাবনাসম্পন্ন কন্যার দাবী সমান।

৫ দা. ভা., ১১।২।৯।

উত্তরাধিকারের যোগ্য। কন্টার অভাবে তৎপুত্র মাতামহ-সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হইবে।

দৌহিত্রের অভাবে মৃত ব্যক্তির সম্পত্তি পাইবেন তাহার পিতা^১। পিতা অপেক্ষা দৌহিত্রের দাবী অধিকতর হওয়ার কারণও পারলৌকিক ক্রিয়াতে দৌহিত্রের অধিকতর যোগ্যতা।

পিতার পরেই মাতার স্থান। কাহারও কাহারও মতে, শাস্ত্রে পিতা অপেক্ষা মাতা অধিকতর সম্মানার্থ। বলিয়া এই ব্যাপারে পিতা অপেক্ষা মাতার দাবী অগ্রগণ্য। জীমূতবাহন এই মতকে উপহাস করিয়া বলিয়াছেন যে, সম্মানের মাত্রাই যদি উত্তরাধিকারের যোগ্যতার মানদণ্ড হইত, তাহা হইলে কোন ব্যক্তির মৃত্যুর পরে তদীয় সম্পত্তিতে তাহার পিতা অপেক্ষা আচার্যের দাবী হইত অধিকতর, ভ্রাতা বা ভ্রাতৃপুত্র অপেক্ষা পিতৃব্যাদির দাবী হইত অগ্রগণ্য^২।

উল্লিখিত উত্তরাধিকারিগণের অভাবে মৃত ব্যক্তির সম্পত্তি পাইবে তদীয় ভ্রাতা। কোন কোন মতে, ভ্রাতা ও ভ্রাতৃপুত্র তুল্যাংশে উক্ত সম্পত্তির অধিকারী হইবে। জীমূতবাহন এই মত খণ্ডন করিয়া বলিয়াছেন যে, মৃতব্যক্তির বৈমাত্রেয় ভ্রাতা পর্যন্ত কোন উত্তরাধিকারী যদি না থাকে, তাহা হইলে তখনই শুধু ভ্রাতৃপুত্রের দাবী গ্রাহ্য^৩। এ ব্যাপারেও প্রেতান্নার উদ্দেশ্যে পারলৌকিক ক্রিয়ার যোগ্যতাই উত্তরাধিকার নিয়ন্ত্রিত করিবে; মৃতব্যক্তির ভ্রাতৃপুত্র অপেক্ষা ভ্রাতারই এই যোগ্যতা অধিকতর।

বৈমাত্রেয় ভ্রাতা অপেক্ষা সহোদর ভ্রাতার দাবী অধিকতর।

১ দা. ভা., ১১।৩।: ১।

২ ই., ১১।৩।: ৩। 'উৎপাদকব্রহ্মদাত্তোর্গারীয়ান্ ব্রহ্মদঃ পিতা' (ম. শ্ব., ২।১৪৬) —পিতা অপেক্ষা আচার্যের অধিকতর সম্মান সম্বন্ধে জীমূতবাহন মনুর এই বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন।

৩ সপত্নভ্রাতৃপৰ্যন্তভাবে এব ভ্রাতৃপুত্রাণামধিকারঃ কথিতঃ —দা. ভা., ১১।৫।৬।

সংস্থষ্ট ভ্রাতৃগণ সম্বন্ধে জীমূতবাহন নানা শাস্ত্রীয় বচন উদ্ধৃত করিয়া নিম্নলিখিত ক্রম নির্ধারণ করিয়াছেন :—

- (১) সহোদর ভ্রাতৃগণের মধ্যে অসংস্থষ্ট অপেক্ষা সংস্থষ্ট ভ্রাতার দাবী অধিকতর।
- (২) অসংস্থষ্ট সহোদর ভ্রাতা ও সংস্থষ্ট বৈমাত্রেয় ভ্রাতা তুল্যাংশে অধিকারী।
- (৩) বৈমাত্রেয় ভ্রাতৃগণের মধ্যে অসংস্থষ্ট অপেক্ষা সংস্থষ্টের দাবী অধিকতর।

বৈমাত্রেয় ভ্রাতার পুত্র অপেক্ষা সহোদর ভ্রাতার পুত্রের যোগ্যতা অধিকতর। জীমূতবাহনের মতে, মৃতব্যক্তির পারলৌকিক কৃত্যে তদীয় পিতৃব্য অপেক্ষা ভ্রাতৃপুত্রের যোগ্যতা অধিকতর বলিয়া ভ্রাতার অভাবে ভ্রাতৃপুত্রই তদীয় সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হইবে।

ভ্রাতৃপুত্রের অভাবে মৃতব্যক্তির সম্পত্তির দায়ক্রমও জীমূতবাহন নির্ধারণ করিয়াছেন। গ্রন্থবিস্তারভয়ে ঐ দায়ক্রম বর্তমানে আলোচিত হইল না^১। এখানে উল্লেখযোগ্য এই যে, এই দায়ক্রমের মূলেও জীমূতবাহন মৃতব্যক্তির উদ্দেশ্যে পারলৌকিক ক্রিয়াকেই মুখ্য কারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন অর্থাৎ, পারলৌকিক ক্রিয়াতে যাহার যেমন যোগ্যতা উত্তরাধিকারেও তাহার তেমন দাবী।

জীমূতবাহন কর্তৃক নির্দিষ্ট উত্তরাধিকারিগণের মধ্যে কেহই যদি না থাকে, তাহা হইলে সম্পত্তি রাজগামী হইবে। জীমূতবাহন বলিয়াছেন যে, ব্রাহ্মণের সম্পত্তিতে এই নিয়ম প্রযোজ্য হইবে না। কিন্তু, উত্তরাধিকারী না থাকিলে ব্রাহ্মণের সম্পত্তির গতি কি হইবে সেই সম্বন্ধে জীমূতবাহনের মত স্পষ্ট নহে^২।

১ বিস্তৃত বিবরণের জন্য দ্রষ্টব্য দা. ভা., একাদশ অধ্যায়, ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ।

২ দা. ভা., ১১।৬।৩৪।

বানপ্রস্থ, বতি ও আজীবন ব্রহ্মচারীর সম্পত্তির উত্তরাধিকার-ক্রম নিম্নলিখিতরূপ :—

- | | |
|-----------------|--------------|
| (১) একাশ্রমী, | (৩) আচার্য, |
| (২) সতীর্থ, | (৪) সংশিষ্ট, |
| (৫) ধর্মভ্রাতা। | |

ইহাদের মধ্যে পূর্ব পূর্ব ব্যক্তির দাবী উত্তরোত্তর ব্যক্তি অপেক্ষা অধিকতর।

‘উপকূর্বাণ’ ব্যক্তির সম্পত্তির অধিকারী হইবেন পিতাদি।

(৮) সংস্রষ্ট ব্যক্তিগণের সম্পত্তির বিভাগ

বিভাগের পরে যদি কেহ পিতা, ভ্রাতা বা পিতৃব্যের সহিত প্রীতিবশতঃ মিলিত হইয়া বাস করে, তাহা হইলে তাহাকে বলা হয় সংস্রষ্ট বা সংস্রষ্টে।

জীমূতবাহন কর্তৃক উক্ত মত্তর শ্লোকানুসারে^১ সংস্রষ্ট ব্যক্তিগণের মধ্যে সম্পত্তির বিভাগ হইলে সকলেই তুল্যাংশে অধিকারী হইবে; জ্যেষ্ঠভ্রাতা অতিরিক্ত কিছু পাইবে না। জীমূতবাহন বিধান করিয়াছেন যে, এটি নিয়ম সর্বত্র ভ্রাতৃগণের পক্ষে প্রযোজ্য। সর্ব ও অসর্ব ভ্রাতৃগণ সংস্রষ্ট হইয়া পুনরায় সম্পত্তির বিভাগ করিলে সাদারণ বিভাগের নিয়ম প্রযোজ্য হইবে^২।

(৯) বিভাগের পরে আবিকৃত প্রচ্ছন্ন সম্পত্তির বিভাগ

বিভাগকালে কোন অংশীদার কর্তৃক প্রচ্ছন্ন সম্পত্তি বিভাগের পরে আবিকৃত হইলে উহা সকল অধিকারীই সর্ব অসর্ব নিবিশেষে তুল্যাংশে পাইবে; জ্যেষ্ঠভ্রাতা অতিরিক্ত কিছু পাইবে না^৩।

কোন কোন মতে, যে অংশভাগী সম্পত্তিটি প্রচ্ছন্ন রাখিয়াছিল, সে চৌধের অপরাধে কোন অংশই পাইবে না, বা পাইলেও অপরের অংশ অপেক্ষা কম পাইবে। এটি মত জীমূতবাহন গ্রহণ করেন নাই; কারণ

১ ৯২১০।

২ দা. ভা., ১২১২।

৩ ঐ, ১৩১২।

তাহার মতে, যে সম্পত্তিতে নিজেরও অংশ আছে তাহা প্রচ্ছন্ন রাখিলে চৌধ হইতে পারে না^১।

বন্ধু কর্তৃক কোন সম্পত্তি অপহৃত হইয়া থাকিলে সামাদি উপায়ের দ্বারা উহা ফিরিয়া পাওয়ার চেষ্টা করা কর্তব্য, বলপ্রয়োগে নহে। অবিভক্ত অবস্থায় যদি কেহ স্বীয় অংশের অধিক ভোগ করিয়া থাকে তাহা হইলে উহা তাহার নিকট হইতে নেওয়া হইবে না^২।

১০) বিভাগ সম্বন্ধে সন্দেহনিরসন

কোন সম্পত্তির বিভাগের পরে বিভাগ সম্বন্ধে কোন সন্দেহ উপস্থিত হইলে, জীমূতবাহনের মতে, সাক্ষী, লিখিত ও অমুমানাদি দ্বারাই বিভাগ প্রমাণ করিতে হইবে। সাক্ষী অপেক্ষা লিখিতের এবং অমুমান অপেক্ষা সাক্ষীর প্রমাণের প্রাবল্য হইবে^৩।

সপিও, বন্ধু ও উদাসীন^৪ ব্যক্তিগণের মধ্যে পূর্ব পূর্ব ব্যক্তি সাক্ষী হিসাবে উত্তরোত্তর ব্যক্তি অপেক্ষা অধিকতর প্রামাণ্য।

উক্ত 'লিখিত' শব্দে বুঝায় 'ভাগলেখ্য'^৫ অর্থাৎ বিভাগের দলিল (deed of partition)।

নিম্নলিখিত ক্ষেত্রে অমুমানের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইবে:—

এক ভ্রাতা কর্তৃক অপর ভ্রাতাকে গৃহদান ও অপর ভ্রাতার গ্রহণ, ঋণাদি গ্রহণকালে এক ভ্রাতা কর্তৃক অপর ভ্রাতার প্রতিভূস্বরূপ নিয়োগ, ভ্রাতৃগণের মধ্যে পরস্পর ঋণদান, ঋণগ্রহণ ইত্যাদি^৬।

১ দা. ভা., ত্রয়োদশ অধ্যায়।

২ সামাদিনা দাপো ন বনাৎ, অবিভক্তেন তু বদধিকং ভুক্তং তদসৌ ন দাপ্যঃ — দা. ভা., ১৩।৭।

৩ দা. ভা., ১৪।৬, ১১।

৪ নিঃসম্পর্কিত ব্যক্তি।

৫ দা. ভা., ১৪।১ (শ্রীকৃষ্ণের বাখ্যা উঠব্য। শ্রীকৃষ্ণ ইহাকে 'ভাগলেখ্য'ও বলিগ্রাহ্যেন)।

৬ দা. ভা., ১৪।২।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

বঙ্গীয় স্মৃতিনিবন্ধে পৌরাণিক ও তান্ত্রিক প্রভাব*

বাংলাদেশের স্মৃতিনিবন্ধগুলিতে পুরাণের প্রমাণ ও পৌরাণিক শ্লোকাদির উদ্ধৃতি অসংখ্য। প্রশ্ন হইতে পারে—এই ব্যাপক পৌরাণিক প্রভাবের কারণ কি?

জনসাধারণের মধ্যে ব্রাহ্মণ্যধর্ম ব্যাপকভাবে প্রসারের চেষ্টাই পুরাণ-নাহিত্য সৃষ্টির মূল কারণ। দ্বীলোক ও শূদ্র প্রভৃতি যাহাদের বৈদিকধর্মচর্চার অধিকার ছিল না, তাহাদের জ্ঞান দ্বার উন্মুক্ত করিয়াছিল পুরাণ। কালক্রমে পুরাণগুলি অতিশয় জনপ্রিয় হইয়া উঠিয়াছিল এবং সংস্কার, প্রায়শ্চিত্ত ও আত্ম প্রভৃতি সামাজিক ব্যাপারে পুরাণপ্রোক্ত রীতিনীতি ওতপ্রোতভাবে মিশ্রিত হইয়াছিল। কলে, সমাজশাসনক স্মার্তগণ পুরাণের প্রমাণ স্বীকৃত্য নিবন্ধনমূহে স্বীকার করিতে বাধ্য হন। যাজ্ঞবল্ক্যের ন্যায় প্রাচীন স্মৃতিকারও পুরাণকে ধর্মের অগ্রতম উৎস বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন^১। ‘আপস্তম্বীয়ধর্মসূত্রে’ প্রামাণ্যগ্রহ স্বরূপে পুরাণের

১ ধর্মশাস্ত্র ও পুরাণের পারস্পরিক সম্বন্ধের বিস্তৃত আলোচনার জন্ত দ্রষ্টব্য :—

(১) হি. ধ., ১, পৃ: ১৬০-১৬৭,

(২) Indian Culture, Vol I, No. 4 (আর. সি. হাজারা-রচিত
প্রবন্ধ — Puranas in the History of Smriti)।

বঙ্গীয় স্মৃতিনিবন্ধে তান্ত্রিক প্রভাব সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণের জন্ত দ্রষ্টব্য ডাঃ হাজারার
প্রবন্ধ :—

(১) এ্যা. ভা. ই., ১৫শ বর্ষ, ৩য়-৪র্থ ভাগ,

(২) ই. হি. কো., ২ম বর্ষ, পৃ: ৬৭৮-৭০৪।

উল্লেখ আছে^১। এই ধর্মসূত্র সম্ভবতঃ খ্রীঃ পূঃ ৬০০ হইতে ৩০০ অব্দের মধ্যে কোন কালে রচিত হইয়াছিল^২। সূত্রাং, পুরাণগুলি স্মৃতিসংহিতা-সমূহের মাধ্যমে স্মৃতিনিবন্ধ গ্রন্থাবলীকে প্রভাবিত করিয়াছিল বলিয়া ডাঃ হাজরার নিক্কাত^৩ যুক্তিসহই মনে হয়।

বঙ্গীয় স্মৃতিনিবন্ধসমূহে ‘ব্রহ্ম’, ‘মৎস্য’ ও ‘বিষ্ণু’ প্রভৃতি পুরাণগুলির প্রভাব বহুল পরিমাণে লক্ষিত হয়। এইগুলি ছাড়া, নিম্নলিখিত পুরাণগুলির উল্লেখ ও উহাদের বচনের উদ্ধৃতি এই দেশের নিবন্ধগ্রন্থাবলীতে গণনাভীতঃ—

অগ্নি, আদি, কালিকা, কুর্গ, গরুড়, দেবী, নরসিংহ, নন্দী, নন্দিকেশ্বর, নারদ, নৃসিংহ, পদ্ম, বৃহন্নন্দিকেশ্বর, বৃহন্নারদীয়, ব্রহ্মবৈবর্ত, ব্রহ্মাণ্ড, ভগবতী, ভবিষ্য, ভবিষ্যোত্তর, মহাব্রহ্ম, মার্কণ্ডেয়, লিঙ্গ, বরাহ, বামন, বায়ু, শাস্ত্র, স্কন্দ।

রঘুনন্দনের ‘স্মৃতিতত্ত্বে’ (২য় ভাগ, পৃঃ ৩৩০ ও ৫৫৭) ‘স্বল্পমৎস্তপুরাণ’ নামক একটি গ্রন্থের উল্লেখ আছে। ইহা সম্ভবতঃ ‘মৎস্তপুরাণে’র একটি সংক্ষিপ্ত রূপ। রঘুনন্দনের ‘দুর্গাপূজাতত্ত্বে’ (পৃঃ ৮) একটি ‘দুস্ত্রাপা’ ‘কালিকাপুরাণে’র উল্লেখ আছে।

এই দেশের স্মৃতিনিবন্ধসমূহে, বিশেষতঃ রঘুনন্দনের গ্রন্থাবলীতে, তাত্ত্বিক প্রভাব অত্যন্ত ব্যাপক। তাত্ত্বিক প্রভাব স্বয়ং উল্লেখযোগ্য এই যে, প্রাচীনতর নিবন্ধগুলি অপেক্ষা পরবর্তী গ্রন্থসমূহে ইহা স্পষ্টতর। বস্তুতঃ, শূলপাণি ভিন্ন প্রাক-রঘুনন্দন কোন নিবন্ধকার একটি তন্ত্রগ্রন্থেরও উল্লেখ করেন নাই, যদিও তাঁহাদের রচিত কোন কোন গ্রন্থে কিয়ৎপরিমাণের তাত্ত্বিক প্রভাব লক্ষ্য করা যায়। শূলপাণিও মাত্র কয়েকটি নিবন্ধে তন্ত্রের উল্লেখ করিয়াছেন। রঘুনন্দন-রচিত গ্রন্থগুলিতেই বহু তন্ত্রের উল্লেখ ও উদ্ধৃতি রহিয়াছে।

১ বুলালের সংস্করণ, ২।৯।২৪।৬।

২ হি. ধ., ১, পৃঃ ৪৪।

৩ Studies in the Puranic Records ইত্যাদি, পৃঃ ২৬৪।

রক্ষণশীল ব্রাহ্মণগণ সাধারণতঃ তত্ত্বোক্ত আচার অনুষ্ঠানাদির বিরোধী ছিলেন। সুতরাং, ব্রাহ্মণ্যধর্মের শুভস্বরূপ স্মৃতিকারগণ কর্তৃক তত্ত্বের প্রমাণ ও প্রভাবের স্বীকৃতি একটি অদ্ভুতই মনে হয়। কিন্তু, খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশ ও ষোড়শ শতাব্দীর সামাজিক অবস্থার প্রতি লক্ষ্য করিলে দেখা যায় যে, রঘুনন্দনের উপর তাত্ত্বিক প্রভাবের বিস্তার অনিবার্য হইয়া পড়িয়াছিল। রঘুনন্দনের সমসাময়িক কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ একদিকে নবরীপে তাত্ত্বিকধর্মের প্রসার করিলেন; অপর দিকে গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের প্রবর্তক চৈতন্যদেব প্রেমধর্মের অপূর্ণ ভাবধারাতে বঙ্গদেশ প্রাবিত করিলেন। এই সময়ে সনাতন ব্রাহ্মণ্যধর্মের সহিত তাত্ত্বিক ও বৈষ্ণব ধর্মের প্রচণ্ড সজাত উপাস্ত হইল^১। তৎকালীন বঙ্গে মুসলিম-শাসনের কলেও ব্রাহ্মণ্যধর্ম অনেকাংশে বিপন্ন হইয়া পড়িয়াছিল।

এই যুগে বৌদ্ধ ও বৈষ্ণব—এই দ্বৈতরূপে তাত্ত্বিক আচার অনুষ্ঠানের ব্যাপক প্রসারে সমাজে বিপ্লব উপস্থিত হইল। বৌদ্ধ ও বৈষ্ণব সহজিয়াত্বের^২ অল্পপ্রবেশে বেদকেন্দ্রিক ব্রাহ্মণ্যধর্মের মূল পর্যন্ত কম্পিত হইয়া উঠিল। এবস্থিধ অবস্থায় সমাজকে ব্রাহ্মণ্যধর্মসম্মত আচারাদিঘারা নিয়ন্ত্রিত করিবার গুরুভার রঘুনন্দন গ্রহণ করিলেন। রঘুনন্দন সংস্কারে ও শিক্ষায় রক্ষণশীল ব্রাহ্মণ হইলেও সমাজসংস্কারকের অন্তর্দৃষ্টি তাঁহার যথেষ্টই ছিল। তিনি যখন লক্ষ্য করিলেন যে, সমাজদেহের অঙ্গপ্রত্যঙ্গে তন্ত্রধর্ম সংক্রামিত হইয়াছে, তখন তিনি, সুবিবেচকের ন্যায়, ইহাকে অস্বীকার করিলেন না; তাত্ত্বিক আচার অনুষ্ঠানকে অনেক পরিমাণে তিনি ধর্মজীবনের অঙ্গ বলিয়া মানিয়া লইলেন।

১ এই সময়ের বাংলাদেশে সমাজ- ও ধর্ম-জীবনের বিস্তৃত বিবরণের জন্য দ্রষ্টব্যঃ—এস. কে. দে-রচিত Early History of the Vaisnava Faith and Movement in Bengal, কলিকাতা, ১৯৪২।

২ সহজিয়াত্বের বিশদ বিবরণের জন্য দ্রষ্টব্যঃ—শশিভূষণ দাশগুপ্ত-প্রণীত Obscure Religious Cults, কলিকাতা, ১৯৪৬।

বাংলার ব্রত, দুর্গাপূজা এবং অপরাপর অনেক ধর্মচর্চাতে তত্ত্বোক্ত রীতিনীতি অপরিহার্য হইয়া পড়িয়াছে। এই সকল অল্পাধানে রহন্তুময় তাত্ত্বিক মন্ত্র, মণ্ডল, মূর্ত্তা ও যন্ত্রাদির ব্যাপক ব্যবহার অত্যাধিক লক্ষণীয়^১।

ডাঃ হাজরার মতে, পুরাণগুলি প্রথমতঃ তত্ত্বের দ্বারা প্রভাবিত হইয়া পরে স্থিতিনিবন্ধের উপর প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল^২। অর্থাৎ, স্থিতিনিবন্ধের উপরে তত্ত্বের প্রত্যক্ষ প্রভাব নাই। বঙ্গীয় নিবন্ধের ক্ষেত্রে তাঁহার এই সিদ্ধান্ত খুব সমীচীন মনে হয় না। কারণ, পূর্বেই লক্ষ্য করা হইয়াছে যে, শূলপাণির পূর্বে কোন বঙ্গীয় নিবন্ধকারের রচনায় তত্ত্বের কোন উল্লেখ নাই এবং তাত্ত্বিক প্রভাব থাকিলেও উহা নিতান্তই ক্ষীণ। পুরাণের মাধ্যমেই যদি স্থিতিনিবন্ধগুলি তত্ত্ব-প্রভাবিত হইত, তাহা হইলে প্রাক-শূলপাণি বঙ্গীয় নিবন্ধকারগণ শুধু পৌরাণিক প্রভাবেই প্রভাবিত হইতেন না, তত্ত্বকেও প্রামাণ্য বলিয়া স্বীকার করিতেন। আগাদের মনে হয়, বঙ্গীয় স্থিতিনিবন্ধসমূহে তত্ত্বের প্রভাবের জগৎ দায়ী পুরাণ নহে, তদানীন্তন বঙ্গসমাজ। ডাঃ হাজরার মতে, খ্রীঃ অষ্টম শতকের শেষভাগ হইতেই পুরাণ তাত্ত্বিক ধর্মকে স্বীকার করিয়া আসিতেছিল^৩। সুতরাং, খ্রীষ্টীয় একাদশ হইতে চতুর্দশ শতক পর্যন্ত বঙ্গীয় নিবন্ধগুলি পুরাণের মাধ্যমে তত্ত্বদ্বারা অনায়াসেই প্রভাবিত হইতে পারিত।

বঙ্গীয় স্থিতিনিবন্ধসমূহে যে যে তত্ত্বের উল্লেখ আছে, তন্মধ্যে নিম্নলিখিত তত্ত্বগুলি প্রধান :—

কপিলপঞ্চরাত্র, কাশ্যপপঞ্চরাত্র, গোড়তত্ত্ব, তত্ত্বরত্ন, তত্ত্বপ্রকাশ, নারদপঞ্চরাত্র, নারায়ণীয়কপিলপঞ্চরাত্র, নারায়ণীয় মহাকপিলপঞ্চরাত্র, ভুবনেশ্বরীতত্ত্ব, মৎস্যতত্ত্ব, মহাকপিলপঞ্চরাত্র, মহার্ণবতত্ত্ব, মৎস্যসূক্ত-মহাতত্ত্ব, যোগিনী, রুদ্রধামল, বশিষ্ঠপঞ্চরাত্র, বারাহীতত্ত্ব, বিষ্ণুধামল, বীরতত্ত্ব, শারদাতিলক, শিবাগম, ষড়ম্ময়মহাতত্ত্ব, স্বন্দধামল।

১ দৃষ্টান্তস্বরূপ ব্রজেন রথুনন্দনের 'ঘাত্রাতত্ত্ব' (পৃঃ ৯৫), 'স্থিতিতত্ত্ব', ২, পৃঃ ৬৫৫-৬৫৭।

২ Studies in the Puranic Records ইত্যাদি, পৃঃ ২৬২।

৩ ঐ, পৃঃ ২৫০।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

বঙ্গীয় স্মৃতিনিবন্ধে সামাজিক চিত্র

স্মৃতিনিবন্ধগুলির আলোচনা হইতে দেখা গেল যে, ব্রাহ্মণশাসিত সমাজে লোকের ব্যক্তিগত ও সামাজিক জীবনে পালনীয় রীতিনীতি, আচার অনুষ্ঠান, পূজাপার্বণ এবং সম্ভাব্য পাপ ও প্রায়শ্চিত্ত—এই সমস্তই উহাদের আলোচ্য। এই বিষয়সমূহের আলোচনায় তদানীন্তন সমাজের একটি চিত্র প্রতিকলিত হইয়াছে, সন্দেহ নাই। একথা অবশ্য বলা যায় না যে, স্মৃতির সমস্ত শাসন সমাজের সকলেই মানিয়া লইয়াছিল। আমরা নিঃসন্দেহে বলিতে পারি যে, এই গ্রন্থগুলিতে তাৎকালিক সামাজিক চিত্র কিয়দংশে প্রতিকলিত হইয়াছে এবং অপর্যাংশে সমাজশাসকগণের মতে আদর্শ সমাজের অবস্থা পরিস্ফুট হইয়াছে। স্মৃতিনিবন্ধে অঙ্কিত চিত্রের কতটুকু বাস্তব ও কতটুকু আদর্শ, তাহা নির্ণয় করা দুঃকর। এই গ্রন্থগুলিতে যে সামাজিক অবস্থার আভাস আমরা পাইলাম, তাহার প্রধান বৈশিষ্ট্যগুলি বর্তমান প্রসঙ্গে আলোচ্য।

এখানে একটি কথা স্মরণীয় এই যে, বঙ্গদেশে অজ্ঞাবধি প্রাপ্ত স্মৃতিনিবন্ধসমূহের রচনাকাল মোটামুটিভাবে খ্রীষ্টীয় একাদশ হইতে বোড়শ শতক পর্যন্ত। সুতরাং, এই দেশের তাৎকালিক সামাজিক চিত্রই নিবন্ধসমূহে পাওয়া যায় বলিয়া মনে করা যাইতে পারে।

সামাজিক অবস্থা নিম্নলিখিত বিভাগে আলোচিত হইতে পারে :—

- (১) নারীর স্থান, (২) খাদ্য ও পানীয়, (৩) নীতিবোধ, (৪) ব্যবহার, (৫) কুসংস্কার, (৬) ধর্মাচরণ, (৭) বর্ণাশ্রমধর্ম।

(১) নারীর স্থান

বৈদিক যুগে নারীকে সমাজে যে উচ্চস্থান দেওয়া হইত, তাহা সুবিদিত। ঐ যুগে বিতর্জান বা ধর্মচর্চা কোন বিষয়েই নারীর অধিকার পুরুষের

তুলনায় কম ছিল না। পাণিনির ‘অষ্টাধ্যায়ী’তেও পত্নীর স্থান পতির সমান বলিয়াই মনে হয়^১। স্মৃতিশাস্ত্রের উৎপত্তির যুগে অথবা স্মৃতিসংহিতার যুগেও নারীকে অতিশয় সম্মানিত পদে অধিষ্ঠিত দেখা যায়। মনু বলিয়াছেন^২—যত্র নারীস্ত পূজ্যন্তে রমন্তে তত্র দেবতাঃ ; অর্থাৎ, যেখানে নারীর পূজা হয় সেখানে দেবতার প্রসন্ন হন। স্থানান্তরে মনু বলিয়াছেন^৩—নহস্রং তু পিতৃন্ মাতা গৌরবেণাতিরিচ্যতে ; অর্থাৎ, এক মাতার সম্মান নহস্র পিতা অপেক্ষাও অধিকতর।

‘মনুসংহিতা’র যুগে নারীর এত সম্মান নব্বো ধর্মকর্মে তাহার অধিকার বৈদিক যুগের নারী অপেক্ষা অনেকাংশে হ্রাস পাইয়াছে। যে মনু স্ত্রীলোককে এত উচ্চাসনে স্থাপন করিয়াছেন, তিনিই এক স্থলে বলিয়াছেন যে, যজ্ঞ, ব্রত ও উপবাস প্রভৃতিতে নারীর পৃথকভাবে কোন অধিকার নাই ; পতিসেবাই তাহার একমাত্র ধর্ম, ইহা তাহার স্বর্গপ্রাপ্তির সহায়ক^৪। ধর্মচর্চায় এই নারী-বিদ্বেষ বেদান্তের যুগে ক্রমশঃ পুরুষ-শাসিত সমাজে বদ্ধমূল হইয়া পড়িয়াছিল। কিন্তু, আমরা পূর্বে লক্ষ্য করিয়াছি,^৫ পৌরাণিক যুগে ব্রতাদি অল্পাংশে নারীকে অবাধ অধিকার দেওয়া হইয়াছিল। নিবন্ধকারগণের যুগে স্মৃতি ও পুরাণ উভয়েরই প্রভাব সমাজে বহুল পরিমাণে বিद्यমান ছিল। সেই জন্যই সম্ভবতঃ একটা আপোষমীমাংসার জন্য বঙ্গীয় নিবন্ধকার মনুর উক্ত নারী-বিদ্বেষমূলক বিধানের তাৎপৰ্য ব্যাখ্যা করিতে বাইয়া বলিলেন যে, সাধারণতঃ ব্রতাদিতে নারীর অধিকার না থাকিলেও পতির অনুমতিক্রমে এই অধিকার লাভ করা যায়। এই দেশের নিবন্ধসমূহে ব্রত ভিন্ন অন্যপ্রকার ধর্মালুষ্ঠানে স্ত্রীলোকের অধিকার দেখা যায় না।

১ ‘পত্নী’পদের ব্যুৎপত্তি সম্বন্ধে পাণিনির হ্রস্ব ‘পত্ন্যোর্নো যজ্ঞসংযোগে’ (৪।১।৩৩)।

২ ৩।৫৬।

৩ ২।১৪৫।

৪ ৫।১৫৫।

৫ চতুর্থ পরিচ্ছেদে ব্রত-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য।

বঙ্গীয় স্বতিনিবন্ধসমূহে নারীর প্রতি তদানীন্তন সমাজের শ্রদ্ধা ও অনুকম্পার বহু নিদর্শন পাওয়া যায়। একই অপরাধের জন্য বিচারালয়ে পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীলোকের দণ্ড লঘুতর, ইহা ব্যবহার প্রসঙ্গে প্রদর্শিত হইয়াছে। পাপের প্রায়শ্চিত্ত-বিধানও নারীর পক্ষে লঘুতর। কন্যার রজোদর্শনের পরে পিত্রালয়ে বাস অতিশয় পাপজনক বলিয়া নির্দিষ্ট হইলেও ব্যবস্থা করা হইয়াছে যে, অপাত্রে বিবাহ দেওয়া অপেক্ষা কন্যাকে আজীবন পিত্রালয়ে রাখাও শ্রেয়। স্ত্রীলোকের প্রতি সমাজের সহানুভূতির অপর একটি নিদর্শন জ্যেষ্ঠা ও কনিষ্ঠা কন্যার বিবাহের পৌৰ্ব্বাপর্য্যের বিধিতে পাওয়া যায়। জ্যেষ্ঠা কন্যার পূর্বে কনিষ্ঠার বিবাহ নিষিদ্ধ হইয়াছে; ইহার কারণ সম্ভবতঃ এই যে, একরূপ ক্ষেত্রে জ্যেষ্ঠা কন্যার অবমাননা করা হয় এবং ইহাতে সে মনঃক্ষুব্ধও হইতে পারে। সমাজশাসকেরা কিন্তু এই সমস্ত ব্যাপারে শাস্ত্রের গতানুগতিক বিধিনিষেধ অনুসরণ করেন নাই। রবুনন্দন স্পষ্টই বলিয়াছেন যে, কুরুপত্নীদের জন্য জ্যেষ্ঠা কন্যার বিবাহে বিলম্ব হইলে কনিষ্ঠার বিবাহে দোষ নাই; একজনের জীবনের সঙ্গে অপরের জীবনও যাহাতে দুঃখময় না হয়, তৎপ্রতি লক্ষ্য করিয়াই সম্ভবতঃ রবুনন্দন এই ব্যবস্থা করিয়াছেন।

স্বতিনিবন্ধে বর্ণাশ্রমধর্মের আলোচনা প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে যে, বর্ণধর্মের কঠোরতা নারীর সামাজিক মর্যাদাকেও যথেষ্ট প্রভাবিত করিয়াছিল। পতির সর্বণ স্ত্রীর স্থান উচ্চতম, যদিও সর্বণ ও অসর্বণ নারী একই ব্যক্তির স্ত্রী।

‘ন স্ত্রী স্বাতন্ত্র্যমর্হতি’—মহুর এই অনুশাসন স্ত্রীলোকের উপর পুরুষের আধিপত্যের পথ প্রশস্ত করিয়া দিয়াছিল। শুধু ইহলোকে নহে, পরলোকেও পতি-পত্নীর আত্মার স্বতন্ত্রসত্তা স্বত্বিকারেরা মানিতে কুণ্ঠিত হইলেন। চতুর্থ পরিচ্ছেদে শ্রদ্ধা প্রসঙ্গে আলোচনা করা হইয়াছে যে, ‘ছন্দোগপরিশিষ্টে’র একটি বচনবলে বঙ্গীয় নিবন্ধকারগণের মতে স্ত্রীলোকের মৃত্যুতিথি ভিন্ন

অন্য সময়ে তদীয় আত্মার উদ্দেশ্যে পৃথক পিণ্ড দেওয়া যাইবে না; মৃত্যুতীথি ভিন্ন অপর সময়ে নিজ নিজ পতির উদ্দেশ্যে প্রদত্ত পিণ্ড হইতেই তাঁহারা স্বীয় অংশ গ্রহণ করিবেন।

পতির সহিত সম্বন্ধ ব্যতিরেকে স্থাবর সম্পত্তিতে স্ত্রীলোকের কোন অধিকার স্বীকৃত হয় নাই। উত্তরাধিকারহুত্রে পতির সম্পত্তি যখন স্ত্রী পান, তখনও উহাতে তাঁহার সম্পূর্ণ স্বত্ব জন্মে না, শুধু ভোগ-স্বত্ব জন্মে। মাত্র বিশিষ্ট কতক স্ত্রীধনে স্ত্রীলোকের সম্পূর্ণ স্বত্ব থাকে।

(২) খাণ্ড ও পানীয়

প্রায়শ্চিত্তবিষয়ক নিবন্ধগুলিতে খাণ্ড ও পানীয় সম্বন্ধে বহু বিধিনিষেধ আছে। প্রায়শ্চিত্তের আলোচনা প্রসঙ্গে ঐ বিধিনিষেধসমূহের আলোচনা করা হইয়াছে। বর্তমানে শুধু প্রধান প্রধান বিষয়গুলির উল্লেখ করা হইতেছে।

শূলপাণির ‘প্রায়শ্চিত্তবিবেকে’^১ নিষিদ্ধ খাণ্ডদ্রব্যগুলিকে নিম্নশ্রেণীভুক্ত করা হইয়াছে :—

(ক) জাতিদুষ্ট—স্বভাবতঃ অপকারী। যথা—পলাণ্ডু (পেয়ার) ও

লগুন (রসুন)।

(খ) ক্রিয়াদুষ্ট—পতিত ব্যক্তির স্পর্শাদি কোন কারণে দূষিত।

(গ) কালদূষিত—বানী।

(ঘ) আশ্রয়দূষিত—আধার বা পাত্রের দোষে দুষ্ট।

(ঙ) সংসর্গদূষিত—রসুন ও পেয়ুষ^২ প্রভৃতির সঙ্গে সংস্পর্শহেতু দূষিত।

(চ) শব্দলেশ—বিষ্ঠাতুল্য, অর্থাৎ যাহার দর্শনে মনে ঘৃণার উদ্ভেদ হয়।

উল্লিখিত তালিকা হইতে দেখা যায় যে, কতক দ্রব্যের নিষেধের মূলে আছে স্বাস্থ্যরক্ষার প্রচেষ্টা এবং অপর দ্রব্যের নিষেধ কুসংস্কারাত্মক।

১ পৃঃ ২৪৮।

২ গাভীর প্রসব হইতে দশদিন অতীত হওয়ার পূর্বের দ্রব্য,

—গোবিন্দানন্দের টীকা (প্রায়শ্চিত্তবিবেক, পৃঃ ২৪৯)।

বিবিধ প্রকার মতের মধ্যে সূরা দ্বিজের পক্ষে কঠোরভাবে নিষিদ্ধ হইয়াছে। নানা প্রকার মতের উল্লেখ হইতে মনে হয়, তৎকালে সমাজে মতপান ব্যাপকভাবে প্রচলিত ছিল।

(৩) নীতিবোধ

নিবন্ধগুলির পাঠে মনে হয়, নিবন্ধকারগণ কতক ব্যাপনকে তীব্রভাবে নিন্দা করিয়াছেন। কিন্তু, বর্তমান কালের দৃষ্টিভঙ্গীতে যাহা নীতিবিগত মনেইরূপ অনেক ব্যাপারে যেন তাঁহাদের সমর্থন ছিল। অবৈধ যৌনসংযোগ এবং ইহা অপেক্ষাও হীনতর বহু পাপের প্রারম্ভিকের বিধান নিবন্ধগ্রন্থে আছে। ইহা হইতে মনে করা অযৌক্তিক নহে যে, তদানীন্তন সমাজে ঐদৃশ পাপকার্য বিত্তমান ছিল।

পূর্বে দুর্গোৎসবের আলোচনা প্রসঙ্গে দশমীকৃত্যের মধ্যে শবরোৎসবের বিধান আমরা লক্ষ্য করিয়াছি। পরস্পরের মধ্যে অশ্রাব্য কুবাক্যের প্রয়োগ ও নানারূপ বর্বরোচিত কাব্য ঐ উৎসবের প্রধান অঙ্গ। শাস্ত্রীয় প্রমাণ অনুসারেই এই উৎসব অবশ্য-অনুষ্ঠেয়।

স্বীকৃতির ব্যাপারে ক্রিয়াপরিমাণে ব্যাভিচার নিবন্ধকারগণের অনুমোদিত ছিল বলিয়াই মনে হয়। দাসীর সহিত যৌনসংযোগ অবৈধ বলিয়া বিবেচিত হইত না। জাম্বুতবাহন শূদ্রের গুণে ও দাসীর অথবা অপর অবিবাহিতা নারীর গর্ভে জাত পুত্রের জন্ত পিতার অনুমতিক্রমে পৈতৃক সম্পত্তির একটি ভাগের ব্যবস্থা স্পষ্টভাবেই করিয়াছেন^১। সুতরাং, দেখা যায়, এরূপ জারজ পুত্রও সমাজে স্বীকৃত হইত।

বিবাহ-বন্ধনের অচ্ছেদ্যতা নিবন্ধকারগণও প্রাচীন স্বতির আদর্শে স্বীকার করিয়াছেন। স্বীর একমাত্র অসতীত্ব ভিন্ন অপর কোন কারণেই পতি কর্তৃক তাহার পরিত্যাগ তাঁহারা অনুমোদন করেন নাই।

(৪) ব্যবহার

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, ব্যবহার বা আইনকানূনের ক্ষেত্রে বঙ্গীয় নিবন্ধকারেরা ভারতে একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়া

^১ শূদ্রশ্রম পুনরপরিণীতাদাস্তাদিশূদ্রাপুত্রঃ পিতৃরনুমত্যা পুত্রান্তরতুল্যাংশহরঃ—দা. ভা., ২।২২।

রহিয়াছেন। এই বিষয়ে তাঁহাদের চিন্তাধারার মৌলিকত্ব তাঁহাদিগকে অমর করিয়া রাখিয়াছে। দায়াধিকারকে জন্মগত বলিয়া না মানিয়া এবং পিণ্ডদানের যোগ্যতার উপর নির্ভরশীল বলিয়া ঘোষণা করিয়া জীমূতবাহন বঙ্গদেশে একটি স্বতন্ত্র সম্প্রদায় গড়িয়া তুলিয়াছিলেন।

দায়বিভাগ ও উত্তরাধিকার ছাড়াও জীমূতবাহন 'ব্যবহারমাতৃকা'র বিচারপদ্ধতির খুঁটিনাটি আলোচনা করিয়া কুশাগ্রবুদ্ধির পরিচয় দিয়াছেন এবং অক্ষয় কীর্তি অর্জন করিয়াছেন। এখানে সবিশেষ উল্লেখযোগ্য এই যে, আধুনিক যুগে ভারতীয় বিচারালয়ে যে Code of Civil Procedure অনুসারে বিচার হইয়া থাকে, তাহাতে লিপিবদ্ধ অনেক গুরুত্বপূর্ণ প্রণালীর অনুরূপ ব্যবস্থা পাওয়া যায় মধ্যযুগীয় জীমূতবাহনের উক্ত গ্রন্থখানিতে।

জীমূতবাহন বিচারে ভুক্তি, লিখিত ও সাক্ষী এই ত্রিবিধ মাহুয প্রমাণের অভাবে দিব্য প্রমাণের ব্যবস্থা করিয়াছেন^১। রঘুনন্দন দিব্য সম্বন্ধে একটি পৃথক্ গ্রন্থই রচনা করিয়াছেন। এই সকল কারণে মনে হয়, তৎকালে দিব্য প্রমাণের প্রচলন ছিল।

(৫) কুসংস্কার

বঙ্গীয় নিবন্ধসমূহে এমন কতক বিশ্বাস ও প্রথার পরিচয় পাওয়া যায়, যেগুলি বর্তমানযুগে কুসংস্কার-প্রসূত বলিয়া মনে হয়। মধ্যযুগে এই দেশে এইরূপ বিশ্বাস এত প্রচলিত ছিল যে, বঙ্গেশ্বর বল্লালসেন 'অদ্ভুতসাগর'^২ নামক প্রকাণ্ড গ্রন্থে নানাবিধ অদ্ভুত-শাস্তির ব্যবস্থা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। রঘুনন্দন 'কৃত্যতত্ত্বে' অদ্ভুতশাস্তি আলোচনা করিয়াছেন।

১ বা. মা., পৃঃ ৩০৬।

২ সং মুরলীধর ঝা, বারাগসী, ১৯০৫। ইহা জ্যোতিষশাস্ত্র সম্বন্ধে রচিত বলিয়া ইহাকে বঙ্গীয় স্বতিনিবন্ধের অন্তর্গত করা হয় নাই।

৩ বৃদ্ধগর্গের প্রমাণবলে বল্লাল 'অদ্ভুত' শব্দের নিম্নলিখিত অর্থ করিয়াছেন :—(১) যাহা প্রথম ঘটিল, (২) যাহা পূর্বে থাকিলেও রূপান্তর ধারণ করিয়াছে (অদ্ভুতসাগর, পৃঃ ৪)।

অদ্ভুত শুভ এবং অশুভ দুইই সূচনা করিতে পারে। অশুভসূচক অদ্ভুতের নাম উৎপাত^১। উৎপাতের 'আশ্রয়' দ্যৌ বা স্বর্গ, অন্তরিক্ষ ও ভূ বা পৃথিবী। ইহার 'ঘোনি' বা কারণ পঞ্চমহাভূত^২। প্রকৃতে-রগুথোৎপাতঃ—অর্থাৎ, প্রকৃতির কোনরূপ বিকারই উৎপাত। আশ্রয়ভেদে ইহা ইহিতে পারে দিব্য, নাভস এবং ভূমিজ। ভূমিজ অপেক্ষা নাভস ও তদপেক্ষা দিব্য গুরুতর। উৎপাতের প্রতিকার মাতৃশ্বের হিতকর। মাহারা 'বিমোহ' কিম্বা 'নাস্তিক্য'দি হেতু যথাবিধি প্রতিকার করে না, তাহারি বিনষ্ট হয়।

রঘুনন্দনের মতে, নিম্নলিখিত ঘটনাগুলি অশুভসূচক :—

কাক, কঙ্ক, গৃধ্র, শ্বেন, বনকুকুট, রক্তপাদ, বনকপোত প্রভৃতি পক্ষীর মন্তকোপরি পতন বা গৃহে প্রবেশ, গৃহোপরি বানর বা পেচকের পতন, অকালে পুষ্প বা ফলের জন্ম ইত্যাদি।

উৎপাতের প্রতিকারের মধ্যে সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য কতক দেবতার অর্চনা, ব্রাহ্মণভোজন, ব্রাহ্মণকে গো ও স্তবর্ণ প্রভৃতি দান। রঘুনন্দনের মতে, উক্ত প্রতিকার না করিলে গৃহপতির মৃত্যু ও সর্বনাশ ঘটয়া থাকে।

(৬) ধর্ম্মাচরণ^৩

পূর্বে আলোচিত ব্রত এবং দুর্গাপূজা ছাড়াও এই দেশের স্মৃতিনিবন্ধে বহুবিধ ধর্ম্মকাণ্ডের আলোচনা আছে। রঘুনন্দনের মতে সমস্ত বৎসর ব্যাপিয়া যে যে ধর্ম্মানুষ্ঠান বিধেয়, সেগুলি নিম্নে লিপিত হইল :—

১ অদ্ভুতমাগর, পৃঃ ৪।

২ ঐ, পৃঃ ৫।

৩ এই বিষয়ের আলোচনা আছে জীমূতবাহনের 'কালবিলেকে', রঘুনন্দনের 'কৃত্যতত্ত্বে' ও গোবিন্দানন্দের 'বর্ষক্রিয়াকৌমুদী'তে। এই গ্রন্থগুলিতে আলোচ্য বিষয় ও আলোচনার থারা প্রায় একরূপ। স্মৃতিরূপে বর্তমান এসঙ্গে রঘুনন্দনের গ্রন্থটিকেই উপজীব্য করা গেল।

বৈশাখ—প্রাতঃস্নান, ব্রাহ্মণকে ‘অম্বুর্ঘট’দান, মহরসহনিস্বপত্রভক্ষণ, কেশব বা বিষ্ণুকে শীতলজলে স্নান।

জ্যৈষ্ঠ—(ক) আরণ্যবধী—জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লা ষষ্ঠীতে করণীয়।
স্বস্তানলাভের কামনায় বিদ্যাবাসিনী বা ষষ্ঠী দেবীর অর্চনা।

(খ) সাবিত্রীব্রত—বৈশাখী পূর্ণিমার পরে শুক্লা চতুর্দশীতে ‘অবৈধব্যকামা’ নারীর করণীয়।

(গ) দশহরা—জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লা দশমীতে যে কোন নদীতে, বিশেষতঃ গঙ্গায়, স্নান। ইহাতে কায়িক, মানসিক ও বাচিক—এই তিন শ্রেণীর দশবিধ পাপ ক্ষালিত হয়।

আষাঢ়—চাতুর্দশী ব্রত। ইহা এই মাসের শুক্লা দ্বাদশী বা পূর্ণিমাতে আরম্ভ হইয়া কাতিকের শুক্লা দ্বাদশীতে শেষ হয়। ইহাতে প্রধান করণীয় গুড়, তৈল ও পঙ্কজবোতর বজ্রন, নিত্য গঙ্গাস্নান, কেশ ও নখের ছেদন, বিষ্ণুপূজা।

শ্রাবণ—মনসাপূজা। সর্পভয় হইতে মুক্তির কামনায় কৃষ্ণা পক্ষমীতে মনসাদেবীর পূজা। এই পূজা যে তাত্‌কালিক বঙ্গে অত্যন্ত জনপ্রিয় ছিল এবং ব্যাপকভাবে প্রচলিত ছিল, বহু বাংলা মনসামঙ্গল কাব্য তাহার প্রমাণ। নিদর্শনরূপে কাণা হরিদত্ত, বিজয়গুপ্ত ও নারায়ণদেব প্রভৃতি প্রণীত মনসামঙ্গল বিষয়ক বাংলা কাব্যের উল্লেখ করা যাইতে পারে।

শ্রাদ্ধ—(ক) জন্মাষ্টমীব্রত—নানাবিধ পাপ হইতে মুক্তিকামনার উপবাস ও ত্রীকুষের অর্চনা।

(খ) অনন্তব্রত।

আশ্বিন—(ক) দুর্গাপূজা।

(খ) কোজাগর। ইহাতে পূর্ণিমার লক্ষ্মীপূজা, দিবাভাগে ব্রতান্তে নারিকেলোদক পান ও চিপটিভ ভক্ষণ, নিরামিষ আহার এবং সমস্ত রাজি জাগরণ প্রভৃতি করণীয়।

কার্তিক— (ক) প্রাতঃস্নান,

(খ) দীপাহিতা অমাবস্তায় দিনে উপবাস, পার্বণ শ্রাদ্ধ,
সন্ধ্যাকালে পিতৃপুরুষের উদ্দেশে
উদ্ধাদান ইত্যাদি করণীয়।

(গ) দ্যুতপ্রতিপদ— প্রাতে অক্ষকীড়া। ইহাতে জয়
ও পরাজয় বৎসরব্যাপী যথাক্রমে
সৌভাগ্য ও দুর্ভাগ্য সূচনা করে।

(ঘ) ভাতৃদ্বিতীয়া— জ্বীলোক কর্তৃক যমরাজের পূজা
ও ভাতৃভোজন বিধেয়।

অগ্রহায়ণ— নবান্নশ্রাদ্ধ। দেবতার উদ্দেশে নিবেদন করিয়া নবান্ন
ভক্ষণ।

পৌষ— কোন উল্লেখযোগ্য অনুষ্ঠানের বিধান নাই।

মাঘ— (ক) রটন্তীচতুর্দশী অর্থাৎ কৃষ্ণা চতুর্দশীতে প্রাতঃস্নান,
(খ) ত্রীপঞ্চমীতে— সরস্বতী পূজা,
(গ) মাঘীসপ্তমীতে— প্রাতঃস্নান ও সূর্যোপাসনা,
(ঘ) বিধানসপ্তমীব্রত— ইহাতে রোগমুক্তি ও ধনলাভ
হয়।
(ঙ) আরোগ্যসপ্তমীব্রত—ইহার ফল ইহলোকে সৌভাগ্য
ও পরলোকে সদগতি।

(চ) ভীষ্মাষ্টমীতে ভীষ্মপূজা কর্তব্য।

ফাল্গুন— শিবরাত্রিব্রত— ইহাতে উপবাস, প্রতি গ্রহের
শিবপূজা ও পরের দিন পারণ
বিধেয়।

চৈত্র— (ক) বসন্তরোগের আক্রমণ প্রতিরোধার্থে শীতলাপূজা,
(খ) বারুণীস্নান,
(গ) অশোকাস্টমী— স্নান ও অশোক পুষ্পের কলিক-
ভক্ষণ,
(ঘ) রামনবমীব্রত— দাশরথি রামের অর্চনা,

- (ঙ) মদনজয়োদশী } —এই দুই তিথিতে, পুত্রপৌত্রাদির
(চ) মদনচতুর্দশী } সৌভাগ্য কামনায় এবং সমস্ত বিপদ
হইতে ত্রাণলাভের আকাজক্ষায়
মদনদেবের পূজা কর্তব্য। রঘু-
নন্দনের মতে, এই পূজায়
মদনদেবের প্রীত্যর্থে অশ্লীল ভাষার
প্রয়োগ বিধেয়।

শ্রুতিনিবন্ধে প্রতিফলিত বঙ্গসমাজ ব্রাহ্মণ্যধর্মের ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত, সন্দেহ নাই। কিন্তু, উল্লেখযোগ্য এই যে, শ্রুতিশাস্ত্র-শাসিত সমাজে পৌরাণিক ও তান্ত্রিক প্রভাব বহুলপরিমাণে লক্ষিত হয়। শূলপাণির সময় হইতে রঘুনন্দন ও গোবিন্দানন্দের কাল পর্যন্ত রচিত গ্রন্থগুলিতে তন্ত্র সাতিশয় প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল। ভবদেব ও হলায়ুধ কর্তৃক বৈদিক ধর্মকে স্থায়ী মর্ধাদায় প্রতিষ্ঠিত করিবার প্রয়াস হইতে মনে হয় যে, পৌরাণিক ও তান্ত্রিক ধর্মের সজ্বাতে সনাতন ব্রাহ্মণ্যধর্ম শোচনীয় অবস্থায় উপনীত হইয়াছিল।

(৭) বর্ণাশ্রমধর্ম

যে চতুর্বর্ণের ভিত্তিতে হিন্দুসমাজসৌধ বিরাজমান, সেই চারিবর্ণেরই জগৎ অস্থশাসন নিবন্ধসমূহে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। জীবনের সর্বক্ষেত্রেই ব্রাহ্মণবর্ণের প্রাধান্য স্থাপনের প্রয়াস এই গ্রন্থগুলির পৃষ্ঠায় পৃষ্ঠায় রহিয়াছে। উচ্চতম বর্ণ ব্রাহ্মণ হইলেও অপর দ্বিজবর্ণদ্বয়ের, অর্থাৎ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের, শূদ্রের তুলনায়, সমাজে অধিকতর স্বযোগ স্ববিধা ভোগের ব্যবস্থা আছে।

সমাজের নিম্নতম স্তরে শূদ্রের স্থান। এই বর্ণের প্রতি নিবন্ধকারগণের যে অবজ্ঞা, তাহার নিদর্শনস্বরূপ কয়েকটিমাত্র প্রশ্নের উল্লেখ করা যাইতেছে। উপনয়ন সংস্কার তথা বেদপাঠে শূদ্রের অধিকার নাই। বস্ত্ততঃ, জন্ম হইতে আমরা যে সংস্কারগুলি দ্বারা দ্বিজগণের জীবন নিয়ন্ত্রিত হইয়াছে, উহাদের মধ্যে, একমাত্র বিবাহ ভিন্ন, কোন সংস্কারেই শূদ্র অধিকারী নহে। আবার, উচ্চতর বর্ণসমূহে বিবাহকাল নির্দিষ্ট করা

হইয়াছে, কিন্তু এই ব্যাপারে শূদ্রের কোন বিশেষ কালাকালের বাবস্থা নাই^১। অপর সকলেরই স্বকীয় গোত্র আছে, কিন্তু শূদ্রের কোন নিজস্ব গোত্র নাই^২। অনেক স্থলেই বলা হইয়াছে যে, উচ্চবর্ণের লোক জঘন্য কতক পাপকাৰ্য করিলে শূদ্রবৎ গণ্য হইবে—ইহা হইতে সমাজে শূদ্রগণের হেয় অবস্থা অনুমেয়। দৃষ্টান্তস্বরূপ বলা যায় যে, ঋতুমতী কন্যাকে বিবাহ করিলে তৎপতি শূদ্রতুল্য বলিয়া পরিগণিত হইবে এবং তাহার সহিত কথোপকথনও নিন্দনীয় হইবে^৩। শূদ্রের পক্ষে ধর্ম্মাচরণে বৈদিক মন্ত্রপাঠ নিষিদ্ধ। নানা শাস্ত্রীয় প্রমাণের আলোচনা করিয়া রঘুনন্দন এই মত প্রকাশ করিয়াছেন যে, স্নান, শ্রাদ্ধ, তর্পণ ও পঞ্চযজ্ঞ ভিন্ন অপর শূদ্রকৃত্যে শূদ্র পৌরাণিক মন্ত্র উচ্চারণ করিতে পারে^৪। কয়েকটি মাত্র দ্রব্য ভিন্ন শূদ্রকর্তৃক প্রস্তুত খাদ্য ব্রাহ্মণভোজনে নিষিদ্ধ। বিনা জলে শূদ্রপক দ্রব্য^৫ এবং শূদ্রকর্তৃক প্রস্তুত ক্ষীর^৬ ব্রাহ্মণ ভোজন করিতে পারে। ‘কুর্ম্মপুরাণের প্রমাণবলে রঘুনন্দন শূদ্র কর্তৃক প্রস্তুত দধি ও শক্তু ব্রাহ্মণের ভোজ্য বলিয়া বিধান করিয়াছেন^৭।

হত্যাভিজ্ঞানিত পাপের মধ্যে শুধু ব্রাহ্মণ-হত্যার পাপ গুরুতর; ইহা মহাপাতক। প্রায়শ্চিত্তের বিধি ব্যবস্থাতে ব্রাহ্মণগণের স্ববর্ণপ্রীতির এবং নিম্নতর বর্ণের, বিশেষতঃ শূদ্রের, প্রতি উপেক্ষার ভূরি ভূরি দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। ভক্ষ্যভক্ষ্যপ্রকরণে এবং অভক্ষ্যভক্ষণজনিত পাপের প্রায়শ্চিত্ত বিধির প্রসঙ্গে ব্রাহ্মণ স্মৃতিকারগণের স্ববর্ণ-পক্ষপাত সবিশেষ পরিস্ফুট^৮।

১ চতুর্থ পরিচ্ছেদে বিবাহ প্রসঙ্গে পাত্রেয় যোগ্যতা প্রকরণ দ্রষ্টব্য।

২ ই পরিচ্ছেদের ঐ প্রসঙ্গে ‘সগোত্রা কন্যা’ প্রকরণ দ্রষ্টব্য।

ঐ পরিচ্ছেদের ঐ প্রসঙ্গে ‘পাত্রীর যোগ্যতা’ প্রকরণ দ্রষ্টব্য।

৪ স্মৃতিতত্ত্ব, ২, পৃঃ ৬৩৫।

৫ ই, পৃঃ ৬৩৪।

৬ ই।

৭ ই, ১, পৃঃ ৭২।

৮ চতুর্থ পরিচ্ছেদে প্রায়শ্চিত্ত প্রসঙ্গে ‘নিষিদ্ধ খাদ্য ও পানীয়’ প্রকরণ দ্রষ্টব্য।

আচার অনুষ্ঠান এবং ধর্মচর্চার কথা ছাড়িয়া দিলেও ব্যবহার বা আইনকানুনের ক্ষেত্রেও শূদ্রের স্থান অতি হেয়। বিচারালয়ে কোন উচ্চপদে শূদ্রের অধিকার নাই। রাজা বিচারকার্য স্বয়ং পরিদর্শন করিতে অক্ষম হইলে প্রতিনিধিস্বরূপ ক্ষত্রিয় বা বৈশ্যকে তিনি নিযুক্ত করিতে পারেন। কিন্তু ‘শূদ্রং যত্নেন বর্জয়েৎ’^১, অর্থাৎ এই ব্যাপারে শূদ্র সর্বথা বর্জনীয়। এই বিষয়ে রঘুনন্দন-উদ্ধৃত নিম্নলিখিত প্রমাণে^২ তাঁহার মত স্পষ্টঃ—

হুঃশীলোহপি দ্বিজঃ পূজ্যো।

ন শূদ্রো বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ॥

অর্থাৎ, দৈদৃশ কার্যে রাজপ্রতিনিধি স্বরূপ হুঃশরিত্র দ্বিজও নিযুক্ত হইতে পারে, কিন্তু জিতেন্দ্রিয় হইলেও শূদ্র অবোগ্য।

ভ্রাতৃগণের মধ্যে পৈতৃক সম্পত্তির বিভাগের সময়ে শূদ্রপুত্র পিতার উচ্চতরবর্ণের পুত্র অপেক্ষা অন্নতর অংশের অধিকারী। দ্বিজপতি অপুত্রক অবস্থায় পরলোকগমন করিলে তাহার দ্বিজবর্ণের স্ত্রীই তদীয় সমগ্র সম্পত্তির উত্তরাধিকারিণী হইবেন, কিন্তু শূদ্রা স্ত্রী আদৌ কোন অংশ পাইবেন না^৩।

বিচারে যখন দিব্য প্রমাণের প্রয়োজন হয়, তখন, দেখা যায়, সর্বাপেক্ষা কষ্টদায়ক দিব্যের ব্যবস্থা শূদ্রের জন্ত; দ্বিজগণের পক্ষে অপেক্ষাকৃত সহজসাধ্য দিব্য প্রযোজ্য।

তাৎকালিক সমাজে অমূল্য বিবাহ অনুমোদিত থাকিলেও জীমূত-বাহনকর্তৃক দ্বিজের শূদ্রাবিবাহ নিন্দিত হইয়াছে^৪। অপর এক স্থলে তিনি বিধান করিয়াছেন যে, পতির সর্বগা স্ত্রীই একমাত্র ‘পত্নী’^৫ শব্দ বাচ্য; অত্বে কোন স্ত্রীর পতির সহিত যজ্ঞসংযোগ থাকিতে

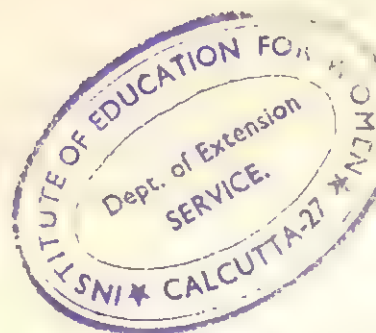
১ বা. মা., পৃঃ ২৭৯।

২ স্মৃ. ত. ২, পৃঃ ১৯৮।

৩ দা. ভা. ১১১৮৭।

৪ ঐ, ৯৯।

৫ পত্ন্যন্যো যজ্ঞসংযোগে—অষ্টাধারী (৪১১৩৩)।



পারে না। ইহা হইতে স্পষ্টই বুঝা যায়, শূদ্রা জ্ঞী কখনই দ্বিজের ‘পত্নী’ হইতে পারেন না।

যে চতুরাশ্রমের দ্বারা হিন্দুর জীবন সুপ্রাচীন কাল হইতে নিয়ন্ত্রিত হইয়া আসিতেছে, সেই চারিটি আশ্রম চিরপ্রচলিত ক্রমেই স্মৃতিনিবন্ধসমূহে স্বীকৃত হইয়াছে। ব্রহ্মচর্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও সম্ভ্রাম—এই ক্রমের পরিবর্তন বঙ্গীয় স্মৃতিকারগণ অনুমোদন করেন নাই, আবার যথাকালে প্রতি আশ্রমে প্রবেশের কঠোর বিধানও তাহারা করিয়াছেন। আশ্রম-বহির্ভূত ব্যক্তির স্থান সমাজে, তাঁহাদের মতে, অত্যন্ত হেয় এবং অনাশ্রমী ব্যক্তি অনেক ধর্মকার্যাদির অধিকারে বঞ্চিত। এই সম্বন্ধে গার্হস্থ্যশ্রমের একটি বিধি প্রণয়নযোগ্য। বিবাহের দ্বারা এই আশ্রমে প্রবেশলাভ হয়। গৃহিণীকে বলা হইয়াছে গৃহ^১। স্ততরাং, বিপত্নীক ব্যক্তিকে গৃহস্থ বলা চলে না। কিন্তু, সমস্তা এই যে, পরিণত বয়সে যদি কেহ বিপত্নীক হয়, তাহা হইলে উপায় কি? ‘ভবিষ্যপুরাণে’র প্রমাণবলে রবুন্দন এই সমস্তার চমৎকার সমাধান করিয়াছেন। আটচল্লিশ বৎসর বয়সের পরে যদি কাহারও স্ত্রীবিয়োগ ঘটে, তাহা হইলে তাহাকে বলা হইবে ‘রঙাশ্রমী’^২। এই রঙাশ্রমই তাহার পক্ষে গার্হস্থ্যের বৈকল্পিক আশ্রম। স্ততরাং, এইরূপ ব্যক্তি অনাশ্রমী বলিয়া গণ্য হইবে না এবং গৃহস্থের কর্তব্যে অধিকারী হইবে। ইহা হইতে মনে হয়, রবুন্দনের মতে, উক্ত বয়সক্রমের পরে দারপরিগ্রহ বিধেয় নহে।

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রের আশ্রমসংখ্যা যথাক্রমে চার, তিন, দুই ও এক^৩। এক্ষেত্রেও ব্রাহ্মণবর্ণের প্রতি পক্ষপাত ও শূদ্রের প্রতি অবজ্ঞার ভাব স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়।

বঙ্গদেশে স্মৃতিনিবন্ধের উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশের দ্বারা লক্ষ্য করিলে বুঝা যায় যে, পালরাজগণের পরে সেনরাজবংশের অভ্যুদয়ের প্রায় সমকালে

১. শ্রু. ত., ২, পৃ: ১০৪।

২. চম্বারিশদ্ বৎসরাণাং সাষ্টানাং চ পরে যদি।

দ্বিতীয়া বিধুজ্যোতে কলিৎ স তু রঙাশ্রমী.মতঃ। —শ্রু. ত., ২, পৃ: ১৪৮।

৩. শূদ্রের শুধু গার্হস্থ্যশ্রমে প্রবেশের অধিকার আছে। —ই।

এই জাতীয় গ্রন্থগুলি রচিত হইতে থাকে। এই সময়ে সেনরাজগণের পৃষ্ঠপোষকতায় উৎসাহিত ব্রাহ্মণসমাজ স্বভাবতঃই ব্রাহ্মণ্যধর্মের সংস্কারে আত্মনিয়োগ করিয়াছিল। কিন্তু, ইহার পূর্বেই বৌদ্ধ, জৈন প্রভৃতি প্রতিদ্বন্দ্বী ধর্মমতের প্রভাব হেতু এবং সমাজে পৌরাণিক আচার অনুষ্ঠানের অনুপ্রবেশ হেতু বেদকেন্দ্রিক ব্রাহ্মণ্যধর্ম শিথিল হইয়া পড়িয়াছিল। এই ক্ষীয়মাণ ধর্মের সঙ্গে বল সঞ্চারের উদ্দেশ্যেই রচিত হইয়াছিল ভবদেবের 'কর্মাস্তানপদ্ধতি', হলায়ুধের 'ব্রাহ্মণসর্বস্ব' ইত্যাদি গ্রন্থ। হলায়ুধ 'বেদাধ্যয়নশ্লাঘা'র কথা স্বীয় গ্রন্থের প্রারম্ভেই বলিয়াছেন এবং বেদের প্রশংসাদ্বারা গ্রন্থের সূচনা করিয়াছেন। বল্লালসেনের সময়ে ব্রাহ্মণ্যধর্মের সংস্কারের চেষ্টা বিশেষভাবে হইয়াছে; আচার ও দানবিষয়ে এই বিদ্রোহসাহী রাজা কর্তৃক রচিত বিশাল গ্রন্থদ্বয়ই ইহার প্রমাণ।

এই প্রসঙ্গে লক্ষণীয় এই যে, শূলপাণি প্রমুখ পরবর্তী লেখকগণ বেদাধ্যয়ন বা বেদকেন্দ্রিক ধর্মের স্বপদে প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি বিষয়ে কোন আলোচনা করেন নাই। ইহার কারণ সম্ভবতঃ এই যে, শূলপাণির আবির্ভাব কালের (আনুমানিক খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ-ত্রয়োদশ শতক) পূর্বেই ব্রাহ্মণ্যধর্ম সুদৃঢ় ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। এই জন্যই, বোধ হয়, পরবর্তী লেখকগণ এই বিষয়ের আলোচনা হইতে বিরত ছিলেন।

শ্রীনাথের আবির্ভাবের সঙ্গে সঙ্গে আমরা বঙ্গীয় স্মৃতির যে যুগের সহিত পরিচয় লাভ করি, সেই যুগে ব্রাহ্মণ্যধর্মের লুপ্ত গৌরবের পুনরুদ্ধারের প্রয়াস নাই, আছে নব্যতায় ও পূর্বমীমাংসার সাহায্যে স্মৃতিশাস্ত্রের পাণ্ডিত্যপূর্ণ বিচার।

স্মৃতিশাস্ত্রে রঘুনন্দনের দান সঙ্কে সম্যক্ ধারণা করিতে হইলে তাঁহার সময়ে বঙ্গের রাজনৈতিক ও সামাজিক অবস্থার প্রতি লক্ষ্য করা প্রয়োজন। রাজনীতির ক্ষেত্রে বাংলাদেশ তখন আফগান শাসন হইতে মুঘল শাসনাধীনে যাইতেছিল। সুতরাং, এই পরিবর্তন-যুগের যে শ্রানি তাহা হইতে সমাজ নিস্তার পায় নাই। স্ব স্ব প্রাধান্যকামী প্রতিদ্বন্দ্বী শাসকের পরস্পরের যুদ্ধ-বিক্ষুব্ধ বাংলায় সাম্প্রদায়িক বিদ্বেষপূর্ণ মুসলমান শাসনকর্তার স্বৈরাচারের ফলে হিন্দুসমাজ বিপন্ন হইয়া পড়িয়াছিল। একদিকে বৈদেশিক বিজাতীয়

শাসকের শত্রুভাব ; অপরদিকে ক্ষয়িষ্ণু বৌদ্ধ ও বৈষ্ণব তান্ত্রিকতার দেশের প্রাবল্য—এইরূপ বিপদনক্ষুর কালে হইয়াছিল রঘুনন্দনের আবির্ভাব । বিচক্ষণ স্মার্ত ভট্টাচার্য একদিকে ইসলাম প্রভাব হইতে ব্রাহ্মণ্যধর্মকে সুরক্ষিত করিলেন কঠোর বিধিনিষেধের দুর্গ সৃষ্টি করিয়া, অপর দিকে তন্ত্রের সহিত আপোষ করিলেন ব্যাপক তান্ত্রিক আচার অনুষ্ঠানের মধ্যে কিয়দংশকে বেদকেন্দ্রিক ব্রাহ্মণ্যধর্মের অঙ্গস্বরূপে স্বীকার করিয়া । ঐ সময়ে তন্ত্রকে স্বতিশাস্ত্রের ততটুকু প্রস্রব না দিলে হয়ত ব্রাহ্মণ্যধর্ম সমূলে বিনষ্ট হইয়া যাইত ।

পরিশিষ্ট (ক)

বঙ্গের কয়েকজন বিন্মৃত স্মৃতিনিবন্ধকার

বর্তমান গ্রন্থের দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে আমরা দেখিয়াছি যে, ভবদেবের পূর্বে বঙ্গীয় কোন স্মৃতিনিবন্ধকারের নিবন্ধ পাওয়া যায় না। অত্যাধিক যে স্মৃতিনিবন্ধগুলি আবিষ্কৃত হইয়াছে, উহাদের পৃষ্ঠায় পৃষ্ঠায় অগণিত স্মৃতিকার ও স্মৃতিগ্রন্থের উল্লেখ আছে। ঐ স্মৃতিকারগণের মধ্যে নিম্নলিখিত নামগুলি সবিশেষ উল্লেখযোগ্য :—

বালক, জিকন (বা, জীকন), যোম্লোক (বা, জোম্লোক, অথবা যোম্লোক), জিতেঙ্গিয়। ইহাদের সম্বন্ধে লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, বঙ্গদেশ ভিন্ন অপর কোন স্থানের স্মৃতিনিবন্ধে ইহাদের কোন উল্লেখ নাই এবং ইহাদের নামাঙ্কিত কোন পুঁথি এ পর্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই। বাংলাদেশের বিভিন্ন স্মৃতিনিবন্ধে ইহাদের নাম ও মতের যে যে উল্লেখ আছে^১, সেগুলি পর্যালোচনা করিলে আমরা ইহাদের জীবনী ও গ্রন্থ সম্বন্ধে নিম্নলিখিত সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারি।

বালক

ইহার উল্লেখ আছে নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলিতে :—

ভবদেবের ‘প্রায়শ্চিত্তপ্রকরণ’ (পৃ: ৪২, ৪৫, ৭৪, ৮১, ৮২, ৮৩, ১০২),

জীমূতবাহনের ‘ব্যবহার-মাতৃকা’ (পৃ: ৩৪৬) ও

‘দায়ভাগ’ (পৃ: ১২০, ১৬৯, ১৮৩, ২২৭, ২২৮),

শূলপাণির ‘জুর্গোৎসববিবেক’ (পৃ: ৯, ১৬),

রঘুনন্দনের ‘ব্রততত্ত্ব’ (পৃ: ২২৩, ‘স্মৃতিতত্ত্ব’র অংশ)।

১ ইহাদের সম্বন্ধে বিভিন্ন নিবন্ধকারের উক্তি ও মন্তব্য বর্তমান গ্রন্থকার কর্তৃক সংগৃহীত হইয়াছে—ই. হি. কো. তে (৩২শ বর্ষ, ১ম সংখ্যা, পৃ: ৩৬—৪৩)।

যাহারা ইহার উল্লেখ করিয়াছেন, তন্মধ্যে ভবদেব প্রাচীনতম। ভবদেব ভট্টের কালের নিম্নতর সীমারেখা ১১০০ খ্রীষ্টাব্দ। সুতরাং, বালক ইহার পরবর্তী লেখক হইতে পারেন না।

প্রায়শ্চিত্ত, ব্যবহার, দায়ভাগ ও ছুর্গোৎসব সংক্রান্ত ব্যাপারে বালকের উল্লেখ আছে। সুতরাং, মনে করা যাইতে পারে যে, ইনিও এই সমস্ত বিষয়ে গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন।

ভবদেব সর্বত্রই বালকের মত 'হেয়' বলিয়া খণ্ডন করিয়াছেন। জীমূতবাহন একবার স্বীয় মতের সমর্থনে বালকের উল্লেখ করিয়াছেন, অপর সকল স্থলে বালকের মত 'বালকবচন' বলিয়া অগ্রাহ্য ঘোষণা করিয়াছেন। শূলপাণি এক স্থলে সম্মানে বালকের উল্লেখ করিয়াছেন, অত্রান্ত স্থলে তাঁহার মত বর্জন করিয়াছেন। রঘুনন্দন স্বীকৃত প্রমাণ-নমূহের মধ্যে বালকের মতের উল্লেখ করিয়াছেন। এই সমস্ত কারণে, মনে হয়, পূর্ববর্তী লেখকগণের কালে বালকের মত সুপ্রতিষ্ঠিত হয় নাই; কিন্তু, রঘুনন্দনের যুগে বালকের মত প্রামাণ্য বলিয়া গৃহীত হইয়াছিল। তবে, বালকের মত খণ্ডনের জন্ত পূর্ববর্তী লেখকগণের ব্যগ্র প্রয়াস হইতে মনে হয় যে, সেই সময়েও বালক উপেক্ষণীয় লেখক ছিলেন না।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, বঙ্গদেশে ভিন্ন অপর কোন অঞ্চলের স্মৃতিনিবন্ধে বালকের উল্লেখ নাই। এই কারণে এবং তাঁহার মতের খণ্ডন বা গ্রহণ করিবার জন্ত খ্যাতনামা বঙ্গীয় নিবন্ধকারগণের অত্যন্ত ব্যগ্রতা আছে বলিয়া বালক বঙ্গদেশেরই লেখক ছিলেন, ইহা অনুমান করা অনস্বীকার্য মনে হয় না।

জীকন

নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলিতে ইহার উল্লেখ আছে :—

ভবদেবের—‘প্রায়শ্চিত্তপ্রকরণ’ (পৃ: ১০২),

শূলপাণির—(১) ছুর্গোৎসববিবেক (পৃ: ২),

(২) প্রায়শ্চিত্তবিবেক (পৃ: ১৯, ২১, ২২, ৫০, ৮৬, ৯৪, ৯৭, ১০২, ১০৫, ১০৬, ১১২, ১১৮, ১২৬, ১৩৩, ১৪৪, ১৫১, ১৫৬, ১৬৪, ১৭৫, ১৭৬, ৫৩৩),

(৩) শ্রাদ্ধবিবেক (পৃ: ১৩০, ২৬১, ২৮৬, ৩৭২, ৩৭৫, ৪৫৮),

(৪) তিথিবিবেক (পৃ: ২৩৫),

রঘুনন্দনের—(১) মলমাসতত্ত্ব (পৃ: ৭৭৪),

(২) শুদ্ধিতত্ত্ব (পৃ: ২৩৭, ২৩৮),

(৩) তিথিতত্ত্ব (পৃ: ৬৬),

গোবিন্দানন্দের—শ্রাদ্ধক্রিয়াকৌমুদী (পৃ: ২৩৭, ২৩৮)।

যে যে নিবন্ধকার ইহার উল্লেখ করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে ভবদেব প্রাচীনতম। স্ততরাং, ভবদেবের জীবনকালের নিম্নতর যে নীমারেখা (১১০০ খ্রীষ্টাব্দ) জিকনের কালেরও তাহাই। অপর প্রাচীন নিবন্ধকারেরাও সসম্মানে ইহার মতের উল্লেখ করিয়াছেন। ইহা হইতে মনে হয় যে, ইহার প্রামাণিকত্ব ঐ যুগেই স্বীকৃত হইয়াছিল এবং সম্ভবতঃ ইনি বালকেরও পূর্ববর্তী ছিলেন; সাধারণতঃ এই সমস্ত বিষয়ে প্রামাণিকত্ব অর্জন করা দীর্ঘসময়সাপেক্ষ। শূলপাণি কোন কোন স্থলে ইহার মতের সহিত স্বীয় মতের অনৈক্য প্রকাশ করিয়াছেন বটে; কিন্তু, মতানৈক্য অপেক্ষা মতৈক্যই অধিকতর।

প্রায়শ্চিত্ত, দুর্গোৎসব, শ্রাদ্ধ, শুদ্ধি, তিথি ও মলমাস প্রভৃতি বিষয়ে জিকনের উল্লেখ হইতে মনে হয়, ইনিও এই বিষয়গুলি সম্বন্ধে গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। রঘুনন্দন ‘শুদ্ধিতত্ত্বে’ (পৃ: ২৩৭) জিকনের নামের সহিত ‘অন্ত্যেষ্টিবিধি’ যুক্ত করিয়াছেন। সম্ভবতঃ এই নামে জিকনের একটি গ্রন্থ ছিল। ঐ স্থান হইতেই মনে হয়, রঘুনন্দনের মতে, জিকন ‘অহুমরণবিবেক’^১ নামক একটি গ্রন্থেরও প্রণেতা। ‘তিথিতত্ত্বে’ রঘুনন্দন কর্তৃক জিকনের উল্লেখ হইতে মনে হয়, জিকন স্মৃতিশাস্ত্রের একটি সংগ্রহও প্রণয়ন করিয়াছিলেন।

বালকের ম্রায় একই কারণে জিকনও বঙ্গদেশীয় লেখক ছিলেন বলিয়া অনুমান করা যায়।

১ টিক এই নামের একটি গ্রন্থ শূলপাণির নামাঙ্কিতও আছে। (টেক্সট :— নি. ই. এ্যা., মে বর্ষ, বর্তমান গ্রন্থকারের ‘Sulapani, the Sahudiyani’ শীর্ষক প্রবন্ধ)।

যোগ্যক

ইহার উল্লেখ আছে নিম্নলিখিত গ্রন্থসমূহে :—

- জীমূতবাহনের—(১) কালবিবেক (পৃ: ২২১, ২৭৩, ৩৬৫, ৩৭৮, ৩৭৯, ৩৮০, ৩৯৪, ৩৯৫, ৪৫৪, ৪৫৭, ৪৬৫, ৪৮৩, ৪৯০, ৫০৩, ৫০৫, ৫০৬),
(২) ব্যবহারমাতৃকা (পৃ: ২৯১, ২৯৩, ২৯৫, ৩০২, ৩১০, ৩১২, ৩১৩, ৩৪৭, ৩৪৮),

রঘুনন্দনের— ব্যবহারতত্ত্ব (পৃ: ২১৭, ২২৩)।

জীমূতবাহনের পূর্বে কেহ ইহার উল্লেখ করেন নাই। জীমূতবাহন এক স্থলে যোগ্যকের গ্রন্থের ‘পুরাতনপুস্তী’র উল্লেখ করিয়াছেন। সুতরাং, ইহার বহুকাল পূর্বেই যোগ্যকের আবির্ভাব হইয়াছিল বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। জীমূতবাহনের কালসীমা আনুমানিক খ্রীষ্টীয় ১১শ হইতে ১২শ শতক। অতএব যোগ্যক সম্ভবতঃ খ্রীষ্টীয় ১১শ শতকের পূর্ববর্তী লেখক।

বিভিন্ন অর্থাভ্রান্তের কাল ও ব্যবহার—এই দুইটি বিষয়ের আলোচনায় যোগ্যকের উল্লেখ আছে বলিয়া ইনিও এই উভয়বিধ বিষয়ে গ্রন্থরচনা করিয়াছিলেন, এরূপ মনে করা যায়। ‘ব্যবহারমাতৃকা’র এক স্থলে (পৃ: ৩৪৭) যোগ্যকের কোন গ্রন্থের একটি প্রকরণের নাম দেওয়া আছে ‘কারণোত্তর-প্রকরণ’; এইরূপ প্রকরণ ব্যবহার বিষয়ক গ্রন্থেই সম্ভবপর।

কালবিষয়ে যোগ্যকের উল্লেখ যে যে স্থানে আছে, উহাদের অনেক স্থলে বৃহদযোগ্যক ও স্বল্পযোগ্যকের উল্লেখ আছে; ইহা হইতে মনে হয় যে, যোগ্যক-রচিত কালবিষয়ক গ্রন্থের একটি দীর্ঘ ও একটি হ্রস্ব রূপ ছিল।

জীমূতবাহন কোন কোন স্থলে ‘তাকিকশ্মন্ত’ ‘নবতাকিকশ্মন্ত’ ইত্যাদি দ্বারা যোগ্যকের উপহাস করিয়াছেন এবং ‘অসঙ্গত’ ও ‘হেয়’ বলিয়া তাঁহার কতক মত বর্জন করিয়াছেন। জীমূতবাহনের মত লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠা লেখককেও যোগ্যকের মতের বিচার করিতে হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়, সেই যুগেই যোগ্যকের যথেষ্ট প্রতিষ্ঠা ছিল। রঘুনন্দন যোগ্যকের মতের উল্লেখ সম্মানাই

করিয়াছেন এবং তাঁহার ‘ব্যবহারতত্ত্ব’ হইতে (পৃঃ ২১৭) জানা যায় যে, মৈথিল লেখকগণের নিকটও যোগ্যতার মতের আদর ছিল।

বালক ও জিকনের আয়, অল্পরূপ কারণে, ইহাকেও বাঙ্গালী লেখক বলিয়া মনে করা যায়।

জিতেন্দ্রিয়^১

শুধু জীমূতবাহনের নিম্নলিখিত গ্রন্থ তিনটিতে ইহার উল্লেখ আছে :—

কালবিবেক (পৃঃ ৭৮, ২৫৫, ৩৬৭, ৩৭০, ৩৮০, ৪৮৯),

দায়ভাগ (পৃঃ ১৬৬, ১৮৩, ১৯৩, ২২৪),

ব্যবহারমাতৃকা (পৃঃ ৩০২, ৩৩৪)।

জীমূতবাহন পদে পদে ইহার প্রামাণিকত্ব স্বীকার করিয়াছেন। জীমূতবাহনের আয় খ্যাতিমান লেখক কর্তৃক ইহার সম্বন্ধ উল্লেখ হইতে মনে হয় যে, ঐ সময়ে জিতেন্দ্রিয় বঙ্গদেশে একজন লক্ষপ্রতিষ্ঠ লেখক বলিয়া গণ্য হইতেন। জীমূতবাহনের কাল আনুমানিক খ্রীষ্টীয় ১১শ-১২শ শতক; হুতরাং, জিতেন্দ্রিয়কে আনুমানিক ৯ম-১০ম শতকের লেখক বলিয়া অনুমান করা অনস্বীকার্য মনে হয় না। বাংলাদেশে জিতেন্দ্রিয়ের যশ প্রতিষ্ঠিত হইতে প্রায় শতাব্দী কালের প্রয়োজন হইয়া থাকি! অনস্বব নহে।

কাল, দায়ভাগ ও ব্যবহার গ্রন্থে জিতেন্দ্রিয়ের উল্লেখ হইতে মনে হয়, ইনিও এই সমস্ত বিষয়ে গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। অতএব প্রায়শ্চিত্তকাণ্ডে জিতেন্দ্রিয়েণ ভণিতম্—‘দায়ভাগে’ (পৃঃ ২২৪) জীমূতবাহনের এই উক্তি হইতে মনে হয়, জিতেন্দ্রিয় প্রায়শ্চিত্ত সম্বন্ধে পৃথক্ গ্রন্থ রচনা না করিয়া,

- ১ কাণে মহাশয়ের মতে, রঘুনন্দনের ‘দায়তত্ত্ব’ (স্মৃতিতত্ত্ব, ২, পৃঃ ১৮২) ইহার উল্লেখ আছে। কিন্তু, রঘুনন্দনের যে উক্তির উপর নির্ভর করিয়া কাণে মহাশয় এই মত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে ‘জিনেন্দ্র’ পদটি আছে। ইহাকে জিতেন্দ্র বা জিতেন্দ্রিয় মনে করা সম্ভব বোধ হয় না। এই প্রসঙ্গে ইহাও উল্লেখযোগ্য যে, জীমূতবাহন ও রঘুনন্দনের মধ্যবর্তী কালের কোন নিবন্ধকার জিতেন্দ্রিয়ের উল্লেখ করেন নাই; হুতরাং, রঘুনন্দনের পক্ষেও ইহার উল্লেখ না করাই স্বাভাবিক।

থাকিলেও অপর কোন গ্রন্থের অংশবিশেষে এই বিষয়ের আলোচনা করিয়াছিলেন।

রঘুনন্দনের 'দায়তত্ত্বে' জিনেন্দ্র নামে একজন লেখকের উল্লেখ আছে। যদি ইহা জিতেন্দ্রের উল্লেখ না হয়, তাহা হইলে বলিতে হইবে যে, জীমূতবাহনের পরবর্তী কোন লেখকই ইহার উল্লেখ করেন নাই। ইহা হইতে মনে হয় যে, জিতেন্দ্র অতি প্রাচীন লেখক ছিলেন। জীমূতবাহনের কাল পর্যন্ত ইহার খ্যাতি বাংলাদেশে স্প্রতিষ্ঠিত ছিল। কিন্তু, তৎপর এই দেশের স্মৃতিগগনে জীমূতবাহন-ভাস্করের প্রভাৱ জিতেন্দ্রের যশ স্নান হইয়া পড়িয়াছিল।

বালকাদির হ্রাৱ জিতেন্দ্রিয়ও বাঙ্গালী লেখক ছিলেন বলিয়া মনে হয়।

পরিশিষ্ট (খ)

বঙ্গীয়স্মৃতি ও মৈথিলস্মৃতি

বঙ্গদেশের স্মৃতিনিবন্ধগুলিতে যে নিবন্ধকারগণের উল্লেখ আছে, তাঁহাদের মধ্যে অনেকে ছিলেন মিথিলাবাসী। মৈথিল স্মার্তগণের রচিত বহু নিবন্ধেরও উল্লেখ বঙ্গীয় নিবন্ধসমূহে রহিয়াছে। মিথিলাতে কোন্ যুগে নব্যস্মৃতিচর্চার সূত্রপাত হইয়াছিল, তাহা অনির্ণেয়। কথিত আছে, প্রসিদ্ধ প্রাচীন স্মৃতিকার যাজ্ঞবল্ক্য মিথিলার রাজা জনকের আশ্রিত ছিলেন। সে যাহা হউক, বাংলাদেশে এই শাস্ত্রের চর্চার সমকালে যে মিথিলাতেও ইহার প্রাধান্য ছিল, তাহার প্রমাণের অভাব নাই। অদ্যাবধি আবিষ্কৃত বঙ্গীয় স্মৃতিনিবন্ধসমূহের মধ্যে ভবদেবের গ্রন্থই প্রাচীনতম। ভবদেব মৈথিল স্মৃতির উল্লেখ করিয়াছেন। ভবদেবের কাল খ্রিঃ ৮০০ হইতে ১১০০ অব্দের মধ্যবর্তী বলিয়া মনে করা হয়। সুতরাং, এই কালের পূর্বেই স্মৃতিশাস্ত্রে মিথিলার প্রাধান্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। এই যুক্তিবলে বলা যায় যে, মধ্যযুগীয় মৈথিল স্মৃতি খ্রীষ্টীয় ত্রয়োদশ শতকের অর্বাচীন বলিয়া কাহারও কাহারও যে ধারণা আছে, তাহা ভ্রমাত্মক^১।

ভবদেব হইতে আরম্ভ করিয়া রঘুনন্দন ও গোবিন্দানন্দ পর্যন্ত অনেক বঙ্গীয় স্মার্তই মৈথিল স্মৃতিকারের বা স্মৃতিনিবন্ধের উল্লেখ করিয়াছেন। সকল ক্ষেত্রেই যে বাঙ্গালীরা মৈথিলগণের যুক্তি সমর্থন করিয়াছেন, তাহা নহে। কোন কোন ক্ষেত্রে, মৈথিল মতবাদ বাঙ্গালী স্মার্তগণ খণ্ডনও করিয়াছেন। স্থানে স্থানে বঙ্গীয় স্মার্তগণ কর্তৃক স্বীয় মতের সমর্থনে মৈথিল-মতের উল্লেখ এবং স্থলবিশেষে মৈথিলমতের নিরসনে তাঁহাদের ব্যগ্রতা

১ মনোমোহন চক্রবর্তী মহাশয় বলিয়াছেন যে, খ্রীষ্টীয় ত্রয়োদশ শতকের পূর্বে মিথিলার মধ্যযুগীয় কোন স্মৃতিগ্রন্থ পাওয়া যায় না। [ত্রঃ Journal of Asiatic Society of Bengal, 1915, পৃঃ ৩৭৭।]

মিথিলায় স্মৃতিচর্চার কাল সম্বন্ধে দ্রষ্টব্য History of Mithila (Thaknr), ৭ম অধ্যায়

—এই উভয় কারণেই মনে হয় যে, মৈথিলস্মৃতির প্রভাব তৎকালে বঙ্গসমাজে উপেক্ষণীয় ছিল না। বস্তুতঃ, মিথিলায়, বাংলাদেশের তায়, নব্যস্মৃতির একটি স্বতন্ত্র সম্প্রদায়েরই অভ্যুত্থান হইয়াছিল। কেহ কেহ অবশ্য মনে করেন যে, মৈথিলস্মৃতি প্রাচীনতর উত্তরভারতীয় নব্যস্মৃতিরই একটি উপবিভাগমাত্র; কারণ, শেষোক্ত স্মৃতির সহিত পূর্বোক্ত স্মৃতির সাদৃশ্য এত অধিক যে, মৈথিলস্মৃতিকে স্বতন্ত্র সম্প্রদায়ের বলা চলে না^১।

আচার, প্রায়শ্চিত্ত ও ব্যবহার—স্মৃতিশাস্ত্রের এই প্রধান তিনটি বিষয়েই বঙ্গীয় নিবন্ধকারগণের উপরে মৈথিল স্মৃতিকারগণের প্রভাব লক্ষণীয়। বঙ্গীয় নিবন্ধকারগণ গ্রন্থ রচনা করিতে বাইয়া প্রাচীন ও নব্যস্মৃতি উভয়েরই বিশদ আলোচনা করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে মৈথিল স্মৃতির সহিত তাঁহাদের অতি ঘনিষ্ঠ পরিচয়ের কারণ ভৌগোলিক ও রাজনৈতিক উভয়ই। মিথিলা বাংলাদেশের নিকটতম প্রতিবেশী। মধ্যযুগের ইতিহাসে বাংলায় ও মিথিলায় দীর্ঘকাল একই শাসনব্যবস্থা দেখা যায়। ব্রাহ্মণ্যধর্মের বিরোধী মুসলমানগণের ধ্বংসাত্মক প্রচেষ্টার ফলভাগী বাংলা ও বিহার সমভাবেই হইয়াছিল। এই সকল কারণে, এই দুই স্থানের সমাজনেতৃগণের ভাবের পারস্পরিক আদান প্রদান সম্ভবপর হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়।

মিথিলার সকল স্মৃতিনিবন্ধ ও সকল নিবন্ধকারের পরিচয় সম্যকভাবে পাওয়া যায় না। বঙ্গীয় নিবন্ধগুলিতে যে সমস্ত গ্রন্থকারের ও গ্রন্থের উল্লেখ আছে, তন্মধ্যে ঐহাদিগকে নিশ্চিতভাবে মৈথিল বলিয়া জানা যায়^২। তাঁহাদের নাম নিয়ে সংগৃহীত হইল এবং বঙ্গের কোন্ গ্রন্থে কাহার উল্লেখ আছে তাহাও যথাসম্ভব লিখিত হইল।

১ মনোমোহন চক্রবর্তী মহাশয় এই মতের সমর্থন করেন। [দ্রঃ Journal of Asiatic Society of Bengal, 1915, পৃঃ ৩৭৭।]

২ এই সম্বন্ধে কাণের হি. ধ. (১ম খণ্ড) ও মনোমোহন চক্রবর্তী মহাশয়ের Contribution to the history of Bengal and Mithila দীর্ঘকাল প্রবন্ধকেই (Journal of Asiatic Soc. of Bengal, 1915, পৃঃ ৩৭৭) প্রধান প্রমাণস্বরূপ গ্রহণ করা হইয়াছে।

মৈথিল গ্রন্থকার

অগ্নিপাল

রঘুনন্দনের 'যজুর্বেদিশ্রাদ্ধতত্ত্ব' (পৃ: ৪৯৮)।

গোবিন্দানন্দের 'শ্রাদ্ধক্রিয়াকৌমুদী' (পৃ: ৫৬, ৩৮৮)।

গঙ্গাবাক্যাবলীকার (বিজ্ঞাপতি)

গোবিন্দানন্দের 'বর্ষক্রিয়াকৌমুদী' (পৃ: ২৭, ১০৭) ও

'শুদ্ধিকৌমুদী' (পৃ: ২১৭)।

চণ্ডেশ্বর (বা, চণ্ডেশ্বরমজ্জী)

রঘুনন্দনের 'মলমাসতত্ত্ব' (পৃ: ৭৯৬),

'ব্যবহারতত্ত্ব' (পৃ: ২২৩)।

বর্ধমান (বা, নবীনবর্ধমান, নব্যবর্ধমানোপাধ্যায়)

রঘুনন্দনের 'মলমাসতত্ত্ব' (পৃ: ৭৫৬, ৮০১, ৮০৩, ৮১২, ৮১৪, ৮১৫, ৮৪২),

'শুদ্ধিতত্ত্ব' (পৃ: ৩৪১),

'তিথিতত্ত্ব' (পৃ: ১৯, ৫৬, ১২২, ১৮৪, ১৮৫),

'ব্যবহারতত্ত্ব' (পৃ: ২২৩),

'জ্যোতিতত্ত্ব' (পৃ: ৫১৪),

'বাস্তুশাগতত্ত্ব' (পৃ: ৪১৫),

'আহ্নিকতত্ত্ব' (পৃ: ৩৪২, ৩৫২, ৩৮০, ৪২৪, ৪৩২),

'শ্রাদ্ধতত্ত্ব' (পৃ: ২১৭, ২২৪, ২৪৮, ২৪৯, ২৬৪, ২৮৬, ৩১৪)

একাদশীতত্ত্ব' (পৃ: ৭, ৪৫),

'যজুর্বেদিশ্রাদ্ধতত্ত্ব' (পৃ: ৫০২),

গোবিন্দানন্দের 'দানক্রিয়াকৌমুদী' (পৃ: ২৯)।

মৈথিল

- রঘুনন্দনের 'মলমাসতত্ত্ব' (পৃ: ৭৪৯, ৭৫৮, ৭৬৫, ৭৯৭, ৭৯৯),
 'সংস্কারতত্ত্ব' (পৃ: ৮৭২, ৮৯৪),
 'শুদ্ধিতত্ত্ব' (পৃ: ২৬৭, ২৭৫, ৩১৪, ৩১৬, ৩২২, ৩৩২, ৩৩৯,
 ৩৮২, ৩৮৭, ৩৯০),
 'তিথিতত্ত্ব' (পৃ: ১৯, ১৮০),
 'ব্যবহারতত্ত্ব' (পৃ: ১৯৭, ২১৭, ২২৫),
 'ছন্দোগব্রহ্মোৎসর্গতত্ত্ব' (পৃ: ৫৫৪),
 'দিব্যতত্ত্ব' (পৃ: ৬০৮),
 'আহিকতত্ত্ব' (পৃ: ৩৪১),
 'শ্রাদ্ধতত্ত্ব' (পৃ: ২১৪, ২২১, ২২৯, ২৪২, ২৪৫, ২৪৬,
 ২৭৬, ২৮৩, ২৯২, ২৯৩, ৩০৮, ৩০৯),
 'যজুর্বেদিশ্রাদ্ধতত্ত্ব' (পৃ: ৪৯৭, ৪৯৮),
 'শূদ্রকৃত্যবিচারণতত্ত্ব' (পৃ: ৬৩৪)।

রুদ্রধরোপাধ্যায়

- রঘুনন্দনের 'শুদ্ধিতত্ত্ব' (পৃ: ২৬৫, ২৭২, ২৮৭),
 'তিথিতত্ত্ব' (পৃ: ১৩৬, ১৩৭),
 'কৃত্যতত্ত্ব' (পৃ: ৪৭১, ৪৭৪),
 'শ্রাদ্ধতত্ত্ব' (পৃ: ২২৬)।

বাচস্পতিমিশ্র

- রঘুনন্দনের 'মলমাসতত্ত্ব' (পৃ: ৭৫৯, ৭৯০, ৭৯৯, ৮১৬, ৮২৬, ৮২৯,
 ৮৩১, ৮৪৫),
 'শুদ্ধিতত্ত্ব' (পৃ: ২৭১, ২৭২, ২৯২, ৩০২, ৩১৫, ৩৩২, ৩৪৭,
 ৩৭৩, ৩৭৮, ৩৯০),
 'প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব' (পৃ: ৪৭১),
 'উদ্ধাহতত্ত্ব' (পৃ: ১৩৬),

‘তিথিতত্ত্ব’ (পৃ: ১৩, ২০, ৮৪, ৮৯, ৯৯, ১০৩, ১২৯, ১৫৮,
১৮৩, ১৮৪),

‘একাদশীতত্ত্ব’ (পৃ: ৫, ৩৫, ৪৪, ৪৫, ৯৮, ১০৩),

‘যজুর্বেদোৎসর্গতত্ত্ব’ (পৃ: ৬৩৬, ৬৪০),

‘দিব্যতত্ত্ব’ (পৃ: ৫৮৬),

‘আত্মিকতত্ত্ব’ (পৃ: ৩৫৭, ৩৬৫),

‘কৃত্যতত্ত্ব’ (পৃ: ৪৪২),

‘শ্রাদ্ধতত্ত্ব’ (পৃ: ২২৪, ২৭৫, ২৯৪),

‘যজুর্বেদিশ্রাদ্ধতত্ত্ব’ (পৃ: ৪৯৬)।

শ্রীদত্ত (বা, শ্রীদত্তোপাধ্যায়)

শূলপাণির ‘দুর্গোৎসববিবেক’ (পৃ: ১৮, ২১)।

রঘুনন্দনের ‘মলমাসতত্ত্ব’ (পৃ: ৭৯০, ৮৩৯),

‘শুদ্ধিতত্ত্ব’ (পৃ: ৩১৭),

‘তিথিতত্ত্ব’ (পৃ: ২১, ৪০, ৫৮, ৮২, ৮৫, ১৩২, ১৭৮, ১৮০),

‘একাদশীতত্ত্ব’ (পৃ: ৭, ১৫, ৪৫, ১০৫),

‘আত্মিকতত্ত্ব’ (পৃ: ৩৩৮, ৩৫৬, ৪১৯, ৪২২),

‘শ্রাদ্ধতত্ত্ব’ (পৃ: ১৯৮, ২০৪, ২৭৫, ২৭৭, ২৯৬),

‘যজুর্বেদিশ্রাদ্ধতত্ত্ব’ (পৃ: ৪৯৪, ৪৯৫, ৪৯৬, ৫০০)।

গোবিন্দানন্দের ‘শ্রাদ্ধক্রিয়াকৌমুদী’ (পৃ: ৫৭, ৬৭, ৮৫, ৯২, ১১৬,

১১৯, ১২৩, ১৩০, ১৩৭, ১৩৮, ১৪৯,

১৫৪, ১৫৭, ১৬২, ১৬৪, ১৬৮, ১৬৯,

১৮৫, ১৯৮, ২৯৫, ৩০৫, ৩১০, ৩৯০,

৪২২, ৪২৭, ৫০৪, ৫১৪, ৫৫৮),

‘বর্ষক্রিয়াকৌমুদী’ (পৃ: ৩৪৭)।

হরিনাথ (বা, হরিনাথোপাধ্যায়)

ভবদেবের ‘প্রায়শ্চিত্তপ্রকরণ’ (পৃ: ৫৩৬)।

রঘুনন্দনের 'উদ্বাহতত্ব' (পৃ: ১০৮, ১১১, ১১২),

'তিথিতত্ব' (পৃ: ৮৫),

'একাদশীতত্ব' (পৃ: ৭, ১০৫)।

মৈথিল গ্রন্থ

আচারচিন্তামণি

(বাচস্পতিমিশ্রকৃত)

রঘুনন্দনের 'আফিকতত্ব' (পৃ: ৩৩৮, ৪০৭)।

আচারচন্দ্রিকা

(পদ্মনাভদত্তকৃত ?)

রঘুনন্দনের 'আফিকতত্ব' (পৃ: ৩৪৩)।

আফিকচিন্তামণি,

বাচস্পতিমিশ্রকৃত)

রঘুনন্দনের 'একাদশীতত্ব' (পৃ: ৫৮)।

কৃত্যচিন্তামণি

(চণ্ডেশ্বর ও বাচস্পতি উভয়েরই এই নামের গ্রন্থ আছে)

রঘুনন্দনের 'উদ্বাহতত্ব' (পৃ: ১২৫),

'তিথিতত্ব' (পৃ: ২১, ৩৬, ৪৪, ৬৯, ১১৮, ১২১, ১৪০,

১৪১, ১৪২, ১৪৯, ১৫১, ১৫৮, ১৬০),

'একাদশীতত্ব' (পৃ: ৫),

'মঠপ্রতিষ্ঠাতত্ব' (পৃ: ৬১৬),

‘জ্যোতিষত্ব’ (পৃ: ৫৮৩, ৫৯৪, ৬০৫, ৬০৭, ৬১২, ৬১৪
৬১৬, ৬৪৮, ৬৪৯, ৬৫২, ৬৫৯, ৬৬৬,
৬৮৬, ৬৯০, ৭০৬),

‘কৃত্যত্ব’ (পৃ: ৪২৬, ৪৭১, ৪৭৩),

‘শ্রাদ্ধত্ব’ (পৃ: ২৮২, ৩২৩),

‘দুর্গাপূজাত্ব’ (পৃ: ১৪),

‘শুদ্ধিত্ব’ (পৃ: ২৪০, ৩০০)।

কৃত্যমহার্ণব

(বাচস্পতিমিশ্রকৃত)

রঘুনন্দনের ‘তিথিত্ব’ (পৃ: ৮২, ১০৩, ১০৬, ১০৭),

‘একাদশীত্ব’ (পৃ: ৩৯, ৪৬)।

গোবিন্দানন্দের ‘বর্ষক্রিয়াকৌমুদী’ (পৃ: ৫১)।

কৃত্যরত্নাকর

(চণ্ডেশ্বরকৃত)

রঘুনন্দনের ‘মলমাসত্ব’ (পৃ: ৭৬৩),

‘তিথিত্ব’ (পৃ: ৮৫),

‘জ্যোতিষত্ব’ (পৃ: ৬৮৮)।

গঙ্গাবাক্যাবলী

(বিষ্ণুপতিকৃত)

রঘুনন্দনের ‘মলমাসত্ব’ (পৃ: ৭৪৯, ৭৫৩, ৭৬৪),

‘প্রায়শ্চিত্তত্ব’ (পৃ: ৪৮৭, ৪৮৯, ৪৯২, ৪৯৬, ৪৯৯, ৫০২),

‘তিথিত্ব’ (পৃ: ৩৯, ৭৯, ১৪২, ১৫৭),

‘শুদ্ধিত্ব’ (পৃ: ৩৪৮, ৩৬১),

‘শ্রাদ্ধত্ব’ (পৃ: ২৫৯, ৩২৪, ৩২৫)।

গৃহস্বরত্নাকর

(চণ্ডেশ্বরকৃত)

রঘুনন্দনের 'প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব' (পৃ: ৫০৯, ৫২০),

'উদ্বাহতত্ত্ব' (পৃ: ১১৫, ১৪৬),

'তিথিতত্ত্ব' (পৃ: ১২০)।

ছন্দোগাহিক

(শ্রীদত্তকৃত)

রঘুনন্দনের 'দিব্যতত্ত্ব' (পৃ: ৫৮৯)।

তীর্থচিন্তামণি

(বাচস্পতিমিশ্রকৃত)

শূলপাণির 'দোলযাত্রাবিবেক' (পৃ: ৫৯)।

রঘুনন্দনের 'গলমাসতত্ত্ব' (পৃ: ৮১০),

'প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব' (পৃ: ৪৯৯, ৫০০, ৫০৩),

'তিথিতত্ত্ব' (পৃ: ৩৯),

'উদ্বাহতত্ত্ব' (পৃ: ১৩৫),

'শুদ্ধিতত্ত্ব' (পৃ: ৩০০),

'শ্রাদ্ধতত্ত্ব' (পৃ: ৩১৩)।

দানরত্নাকর

(চণ্ডেশ্বরকৃত)

রঘুনন্দনের 'প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব' (পৃ: ৪৭৮),

'শুদ্ধিতত্ত্ব' (পৃ: ২৮৪),

'ব্যবহারতত্ত্ব' (পৃ: ২১৪),

'মঠপ্রতিষ্ঠাতত্ত্ব' (পৃ: ৬৩০),

'জ্যোতিষতত্ত্ব' (পৃ: ৬৮৯)।

দুর্গাভক্তিতরঙ্গিনী

(বিজ্ঞাপিতকৃত)

রঘুনন্দনের 'তিথিতত্ত্ব' (পৃ: ৬৬, ৮১, ৮৬, ৯৩, ১০১, ১০৩)।

দ্বৈতনির্ণয়

(বাচস্পতিমিশ্রকৃত)

রঘুনন্দনের 'মলমাসতত্ত্ব' (পৃ: ৭৯৪, ৮০২, ৮২৬, ৮২৯, ৮৪৫, ৮৫০),

'উদাহতত্ত্ব' (পৃ: ১১৬),

'তিথিতত্ত্ব' (পৃ: ৪২, ৬৬, ১৬৬),

'একাদশীতত্ত্ব' (পৃ: ৪২, ৪৩),

'জ্যোতিষতত্ত্ব' (পৃ: ৬০৭),

'শুদ্ধিতত্ত্ব' (পৃ: ৩১৬, ৩৭২),

'ছন্দোগব্রহ্মোৎসর্গতত্ত্ব' (পৃ: ৫২৯),

'শ্রাদ্ধতত্ত্ব' (পৃ: ২৫৬, ৩১৪)।

মহাদাননির্ণয়

(বাচস্পতিমিশ্রকৃত)

রঘুনন্দনের 'তিথিতত্ত্ব' (পৃ: ৯৬, ৯৮, ৯৯),

'আহিকতত্ত্ব' (পৃ: ৪২০)।

রত্নাকর

(চণ্ডেশ্বরকৃত)

রঘুনন্দনের 'মলমাসতত্ত্ব' (পৃ: ৭৪৩, ৭৯৩, ৮১৮),

'সংস্কারতত্ত্ব' (পৃ: ৮৬৩, ৮৯০, ৮৯৩, ৮৯৬),

'শুদ্ধিতত্ত্ব' (পৃ: ২৩৬, ২৬৫, ২৬৬, ২৭২, ২৭৩, ২৮০, ২৮৮

৩০৬, ৩২৭, ৩২৮, ৩৪১, ৩৪৫, ৩৫০, ৩৫১,

৩৫২, ৩৫৪, ৩৯০, ৩৯৫, ৩৯৭),

- ‘প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব’ (পৃ: ৪২২, ৫০৫, ৫০৮),
 ‘উদ্বাহতত্ত্ব’ (পৃ: ১০৭, ১০৮, ১০৯, ১১৯, ১২১, ১২২,
 ১২৭, ১৪০, ১৪২, ১৪৩, ১৫০),
 ‘তিথিতত্ত্ব’ (পৃ: ৩৪, ৩৮, ৬৬, ৬৮, ৭৯, ১০৩, ১২৩, ১৮০),
 ‘ব্যবহারতত্ত্ব’ (পৃ: ২৩৩),
 ‘একাদশীতত্ত্ব’ (পৃ: ৬৩, ৬৯),
 ‘জলাশয়োৎসর্গতত্ত্ব’ (পৃ: ৫১৪, ৫১৯, ৫২২, ৫২৫),
 ‘ছন্দোগবৃষোৎসর্গতত্ত্ব’ (পৃ: ৫৩৮),
 ‘দায়তত্ত্ব’ (পৃ: ১৬৭, ১৭২, ১৭৫, ১৭৭, ১৭৮, ১৮২, ১৮৪,
 ১৯০, ১৯৫),
 ‘মঠপ্রতিষ্ঠাতত্ত্ব’ (পৃ: ৬৩১, ৬৩২),
 ‘দিব্যতত্ত্ব’ (পৃ: ৬০৬),
 ‘আহ্নিকতত্ত্ব’ (পৃ: ৩৩৩, ৩৩৯, ৩৮০, ৩৯৬, ৩৯৭, ৪০১,
 ৪০৪, ৪৬০),
 ‘কৃত্যতত্ত্ব’ (পৃ: ৪৩৭),
 ‘শ্রাদ্ধতত্ত্ব’ (পৃ: ১২৪, ১২৫, ২২৭, ৩০৬),
 ‘দেবপ্রতিষ্ঠাতত্ত্ব’ (পৃ: ৫১২)।

গোবিন্দানন্দের ‘শ্রাদ্ধক্রিয়াকৌমুদী’ (পৃ: ৪৭৪)।

বর্ষকৃত্য

(রুদ্রধর ও বিদ্যাপতি উভয়েরই এই নামের গ্রন্থ আছে)।

শূলপাণির ‘দুর্গোৎসববিবেক’ (পৃ: ২৬)।

রঘুনন্দনের ‘মলমাসতত্ত্ব’ (পৃ: ৭৭৬, ৮২৩)। শেষোক্ত স্থলে গ্রন্থটিকে
 ‘বিদ্যাপতিকৃত’ বলা হইয়াছে,

‘তিথিতত্ত্ব’ (পৃ: ১০৩, ১৪১),

‘একাদশীতত্ত্ব’ (পৃ: ১০০),

‘দুর্গাপূজাতত্ত্ব’ (পৃ: ৪৬)।

বিবাদচিন্তামণি
(বাচস্পতিমিশ্রকৃত)

রঘুনন্দনের 'প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব' (পৃ: ৫১৪),
'দায়তত্ত্ব' (পৃ: ১৭৬, ১৯৬),
'ভুক্তিতত্ত্ব' (পৃ: ৩২৮, ৩৫০, ৩৫৭)।

বিবাদরত্নাকর
(চণ্ডেশ্বরকৃত)

রঘুনন্দনের 'উদাহতত্ত্ব' (পৃ: ১২৮, ১৩৯),
'ভুক্তিতত্ত্ব' (পৃ: ৩২৮),
'মঠপ্রতিষ্ঠাতত্ত্ব' (পৃ: ৬২৭)।

ব্যবহারচিন্তামণি
(বাচস্পতিমিশ্রকৃত)

রঘুনন্দনের 'দায়তত্ত্ব' (পৃ: ১৮০),
'প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব' (পৃ: ৫১২)।

ভুক্তিচিন্তামণি
(বাচস্পতিমিশ্রকৃত)

রঘুনন্দনের 'উদাহতত্ত্ব' (পৃ: ১২০),
'ভুক্তিতত্ত্ব' (পৃ: ২৩৬, ৩২৭)।

ভুক্তিরত্নাকর
(চণ্ডেশ্বররচিত)

রঘুনন্দনের 'মলমাসতত্ত্ব' (পৃ: ৭২৫),
'ভুক্তিতত্ত্ব' (পৃ: ৩০১, ৩১৪)।

শ্রাদ্ধচিন্তামণি

(বাচস্পতিমিশ্রকৃত)

বশনন্দনের 'মলমাসতত্ত্ব' (পৃ: ৮১৩, ৮১৪, ৮৪৪),

'শুদ্ধিতত্ত্ব' (পৃ: ৩০৬, ৩২৭, ৩২৪),

'প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব' (পৃ: ৪৭৫),

'উদাহতত্ত্ব' (পৃ: ১৩২),

'তিথিতত্ত্ব' (পৃ: ২০, ১১৮, ১৬১, ১৭৮, ১৭৯),

'শ্রাদ্ধতত্ত্ব' (পৃ: ১২২, ২৪০, ২৫৮, ২৬৩, ১৬৪, ১৭৮,
২৮৮, ৩০৫),

'শূদ্রকৃত্যবিচারণতত্ত্ব' (পৃ: ৬৩৪),

'দুর্গাপূজাতত্ত্ব' (পৃ: ২)।

গোবিন্দানন্দের 'শ্রাদ্ধক্রিয়াকৌমুদী' (পৃ: ১৬৩, ১৮৫, ২৬৩, ২৬৫,
২৭৯, ২৯৬, ৩১৯, ৩৪৩, ৩৫৪,
৩৮৩, ৪৩১, ৪৫০, ৪৫৩, ৪৫৭,
৪৭৫, ৪৭৯),

'বর্ধক্রিয়াকৌমুদী' (পৃ: ৩৪৮, ৪৮৫, ৪৮৭),

'শুদ্ধিকৌমুদী' (পৃ: ৮৯, ৯৩)।

শ্রাদ্ধপ্রদীপ

(শঙ্করমিশ্র ও বর্ধমান উভয়েরই এই নামের গ্রন্থ আছে)

রঘুনন্দনের 'শ্রাদ্ধতত্ত্ব' (পৃ: ৩১৪),

'শুদ্ধিতত্ত্ব' (পৃ: ৩৩৯)।

সময়প্রদীপ

(শ্রীদত্তকৃত)

শূলপাণির 'দুর্গোৎসববিবেক' (পৃ: ২১)।

রঘুনন্দনের 'একাদশীতত্ত্ব' (পৃ: ৪৪, ৪৫),

'মলমাসতত্ত্ব' (পৃ: ৮৩৯ ১)।

সুগতিমোপান

(গণেশ্বরঠাকুরকৃত)

রঘুনন্দনের 'সংস্কারতত্ত্ব' (পৃঃ ৮৬১),

'শুদ্ধিতত্ত্ব' (পৃঃ ৩১২),

'ছন্দোগব্ধোৎসর্গতত্ত্ব' (পৃঃ ৫৩৩, ৫৫৬) ।

স্বতিসার

(হরিনাথকৃত)

রঘুনন্দনের 'মলমানতত্ত্ব' (পৃঃ ৭৫৩),

'আফিকতত্ত্ব' (পৃঃ ৩৭৬),

'উদ্বাহতত্ত্ব' (পৃঃ ১১৯),

'শুদ্ধিতত্ত্ব' (পৃঃ ২২২, ৩৪১),

'জ্যোতিষতত্ত্ব' (পৃঃ ৫২৪) ।

স্বতিরত্নাকর

(চণ্ডেশ্বরকৃত)

রঘুনন্দনের 'মলমানতত্ত্ব' (পৃঃ ৮৪৮) ।

স্বতিপরিভাষা

(বর্ধমানরচিত)

রঘুনন্দনের 'একাদশীতত্ত্ব' (পৃঃ ৮৭),

'শুদ্ধিতত্ত্ব' (পৃঃ ২২১) ।

পরিশিষ্টে (গ)

বঙ্গীয় স্মৃতিনিবন্ধসমূহে^১ দ্রুত

গ্রন্থকার ও গ্রন্থের নাম

বঙ্গীয় স্মৃতিনিবন্ধগুলিতে বহু স্মৃতিগ্রন্থ ও গ্রন্থকারের নামের উল্লেখ আছে। নিবন্ধগুলির অনেক স্থলে নানা স্মৃতির বচন উদ্ধৃত হইয়াছে। স্মৃতিশাস্ত্র সম্বন্ধে ঐতিহাসিক গবেষণা ও বঙ্গীয় স্মৃতিতে অপর প্রদেশের স্মৃতিকারগণের প্রভাব প্রভৃতি আলোচনার জন্য ঐ সকল গ্রন্থ ও গ্রন্থকারের নামসূচী অপরিহার্য। পণ্ডিতপ্রবর কানে তদীয় History of Dharmasāstra (Vol. I) নামক গ্রন্থের শেষে বিভিন্ন স্মৃতিকার ও স্মৃতিগ্রন্থের একটি বিস্তৃত তালিকা দিয়াছেন। কিন্তু, বিস্তীর্ণ স্মৃতিশাস্ত্রের সকল গ্রন্থ পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে পাঠ করা তাঁহার পক্ষে সম্ভাব্যতাই সম্ভবপর হয় নাই; বিশেষতঃ, ভারতীয় স্মৃতিশাস্ত্রের সামগ্রিক আলোচনায় আঞ্চলিক নিবন্ধগুলি সম্বন্ধে সমস্ত তথ্য আহরণ করা দুঃসাধ্য ব্যাপার।

বাংলাদেশের স্মৃতিনিবন্ধসমূহে যে সকল স্মৃতিকার ও স্মৃতিগ্রন্থের উল্লেখ পাওয়া যায়^২, উহাদের বর্ণানুক্রমিক সূচী এই পরিশিষ্টে লিপিবদ্ধ হইল। এইরূপ গ্রন্থকার ও গ্রন্থের মধ্যে যাহাদের নাম কানে মহাশয়ের উক্ত তালিকায় পাওয়া যায় না, তাহাদের নাম তারকা-চিহ্নিত করিয়া দেওয়া গেল।

বঙ্গীয় স্মৃতিনিবন্ধসমূহে দ্রুত যে সকল গ্রন্থের নাম নিয়ে লিপিত হইল, উহাদের সবই যে ধর্মশাস্ত্রবিষয়ক তাহা নিঃসন্দেহে বলা যায় না; কারণ, সকল গ্রন্থেরই বিষয়বস্তু জানা নাই। স্মৃতির সঙ্গে জ্যোতিষশাস্ত্রের সঙ্গ ঘনিষ্ঠ বলিয়া বঙ্গীয় নিবন্ধকারগণ কর্তৃক দ্রুত জ্যোতিষগ্রন্থগুলিও এই তালিকার বিষয়ীভূত হইল। নিম্নের তালিকায় সংখ্যাগুলি সংশ্লিষ্ট গ্রন্থের পৃষ্ঠা-সংখ্যার নির্দেশক।

১ শুধু প্রধান প্রধান প্রকাশিত নিবন্ধগুলির উল্লেখই এখানে করা হইল।

২ অধিকাংশ বঙ্গীয় নিবন্ধে নামসূচী নাই; সুতরাং, যে সকল গ্রন্থ ও গ্রন্থকারের উল্লেখ উহাদের মধ্যে আছে, তন্মধ্যে কতকগুলি দৃষ্ট এড়াইয়া যাওয়া অসম্ভব নহে। মনে, যাক্তবন্ধ প্রভৃতি যে সকল স্মৃতিকারের উল্লেখ বঙ্গীয় নিবন্ধগুলির পৃষ্ঠায় পৃষ্ঠায় রহিয়াছে, তাহাদের নাম এই তালিকায় দেওয়া হইল না।

এই তালিকায় নিম্নলিখিত সঙ্কেতগুলি প্রযুক্ত হইয়াছে।

অ. ত.—রঘুনন্দনের ‘আহ্নিকতত্ত্ব’ (জীবানন্দ-সম্পাদিত ‘স্মৃতিতত্ত্বে’র অন্তর্গত)।

উ. ত.—উদাহতত্ত্ব (ঐ)।

এ. ত.—একাদশীতত্ত্ব (ঐ)।

ক। বি.—জীমূতবাহনের ‘কালবিবেক’, বিবলিওথেকা ইণ্ডিকা সংস্করণ, কলিকাতা।

ছ. ত.—রঘুনন্দনের ‘ছন্দোগব্রহ্মোৎসর্গতত্ত্ব’ (জীবানন্দ-সম্পাদিত ‘স্মৃতি-তত্ত্বে’র অন্তর্গত)।

জ্যো. ত.—জ্যোতিষতত্ত্ব (ঐ)।

তি. ত.—তিথিতত্ত্ব (ঐ)।

তি. বি.—শূলপাণির ‘তিথিবিবেক’, বর্তমান গ্রন্থকার-সম্পাদিত (‘পুনঃ-ওরিয়েণ্টালিষ্ট পত্রিকা, ৬ষ্ঠ ও ৭ম খণ্ড)।

দা. ভা.—জীমূতবাহনের ‘দায়ভাগ’, সং জীবানন্দ বিদ্যাসাগর, কলিকাতা, ১৮৯৩ খ্রীঃ।

দা. ত.—রঘুনন্দনের ‘দায়তত্ত্ব’ (জীবানন্দ-সম্পাদিত ‘স্মৃতিতত্ত্বে’র অন্তর্গত)।

দা. কো.—গোবিন্দানন্দের ‘দানক্রিয়াকৌমুদী’, বিবলিওথেকা ইণ্ডিকা সংস্করণ, কলিকাতা, ১৯০৩ খ্রীঃ।

দা. সা.—বল্লালসেনের ‘দানসাগর’, বিবলিওথেকা ইণ্ডিকা সংস্করণ, কলিকাতা।

দৌ. ত.—রঘুনন্দনের ‘দাক্ষাতত্ত্ব’ (জীবানন্দ-সম্পাদিত ‘স্মৃতিতত্ত্বে’র অন্তর্গত)।

হু. ত.—হুগোপূজাতত্ত্ব (ঐ)।

হু. বি.—শূলপাণির ‘হুগোৎসববিবেক’, সংস্কৃত সাহিত্য পরিষদ সিরিজ, কলিকাতা।

দে. ত.—রঘুনন্দনের ‘দেবপ্রতিষ্ঠাতত্ত্ব’ (জীবানন্দ-সম্পাদিত ‘স্মৃতিতত্ত্বে’র অন্তর্গত)।

পু. ত.—রঘুনন্দনের ‘পুরুষোত্তমতত্ত্ব’ (স্মৃতিতত্ত্ব, সং জীবানন্দ)।

প্রা. ত.—প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব (ঐ)।

পরিশিষ্ট (গ)

বঙ্গীয় স্মৃতিনিবন্ধসমূহে^১ ধৃত

গ্রন্থকার ও গ্রন্থের নাম

বঙ্গীয় স্মৃতিনিবন্ধগুলিতে বহু স্মৃতিগ্রন্থ ও গ্রন্থকারের নামের উল্লেখ আছে। নিবন্ধগুলির অনেক স্থলে নানা স্মৃতির বচন উদ্ধৃত হইয়াছে। স্মৃতিশাস্ত্র সম্বন্ধে ঐতিহাসিক গবেষণা ও বঙ্গীয় স্মৃতিতে অপর প্রদেশের স্মৃতিকারগণের প্রভাব প্রভৃতি আলোচনার জন্ত ঐ সকল গ্রন্থ ও গ্রন্থকারের নামসূচী অপরিহার্য। পণ্ডিতপ্রবর কানে তদীয় History of Dharmasāstra (Vol. I) নামক গ্রন্থের শেষে বিভিন্ন স্মৃতিকার ও স্মৃতিগ্রন্থের একটি বিস্তৃত তালিকা দিয়াছেন। কিন্তু, বিস্তীর্ণ স্মৃতিশাস্ত্রের সকল গ্রন্থ পূজ্যাপূজ্যরূপে পাঠ করা তাঁহার পক্ষে স্বভাবতঃই সম্ভবপর হয় নাই; বিশেষতঃ, ভারতীয় স্মৃতিশাস্ত্রের সামগ্রিক আলোচনায় আঞ্চলিক নিবন্ধগুলি সম্বন্ধে সমস্ত তথ্য আহরণ করা হুঃনাধ্য ব্যাপার।

বাংলাদেশের স্মৃতিনিবন্ধসমূহে যে সকল স্মৃতিকার ও স্মৃতিগ্রন্থের উল্লেখ পাওয়া যায়^২, উহাদের বর্ণানুক্রমিক সূচী এই পরিশিষ্টে লিপিবদ্ধ হইল। এইরূপ গ্রন্থকার ও গ্রন্থের মধ্যে যাহাদের নাম কানে মহাশয়ের উক্ত তালিকায় পাওয়া যায় না, তাহাদের নাম তারকা-চিহ্নিত করিয়া দেওয়া গেল।

বঙ্গীয় স্মৃতিনিবন্ধসমূহে ধৃত যে সকল গ্রন্থের নাম নিম্নে লিখিত হইল, উহাদের সবই যে ধর্মশাস্ত্রবিষয়ক তাহা নিঃসন্দেহে বলা যায় না; কারণ, সকল গ্রন্থেরই বিষয়বস্তু জানা নাই। স্মৃতির সঙ্গে জ্যোতিষশাস্ত্রের সম্বন্ধ ঘনিষ্ঠ বলিয়া বঙ্গীয় নিবন্ধকারগণ কর্তৃক ধৃত জ্যোতিষগ্রন্থগুলিও এই তালিকার বিষয়ীভূত হইল। নিম্নের তালিকায় সংখ্যাগুলি সংশ্লিষ্ট গ্রন্থের পৃষ্ঠা-সংখ্যার নির্দেশক।

১ শুধু প্রধান প্রধান প্রকাশিত নিবন্ধগুলির উল্লেখই এখানে করা হইল।

২ অধিকাংশ বঙ্গীয় নিবন্ধে নামসূচী নাই; হুঃনাধ্য, যে সকল গ্রন্থ ও গ্রন্থকারের উল্লেখ উহাদের মধ্যে আছে, তন্মধ্যে কতকগুলি দৃষ্টি এড়াইয়া যাওয়া অসম্ভব নহে। মনু, যাজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতি যে সকল স্মৃতিকারের উল্লেখ বঙ্গীয় নিবন্ধগুলির পৃষ্ঠার পৃষ্ঠায় রহিয়াছে, তাহাদের নাম এই তালিকায় দেওয়া হইল না।

এই তালিকায় নিম্নলিখিত সংক্ৰান্তগুলি প্রযুক্ত হইয়াছে।

অ। ত.—রঘুনন্দনের 'আহ্নিকতত্ত্ব' (জীবানন্দ-সম্পাদিত 'স্বতীতত্ত্ব'র অন্তর্গত)।

উ. ত.—উদাহতত্ত্ব (ঐ)।

এ. ত.—একাদশীতত্ত্ব (ঐ)।

ক। বি.—জীমূতবাহনের 'কালবিবেক', বিবলিওথেকা ইণ্ডিকা সংস্করণ, কলিকাতা।

ছ. ত.—রঘুনন্দনের 'ছন্দোগব্রহ্মোৎসর্গতত্ত্ব' (জীবানন্দ-সম্পাদিত 'স্বতী-তত্ত্ব'র অন্তর্গত)।

জ্যো. ত.—জ্যোতিষতত্ত্ব (ঐ)।

তি. ত.—তিথিতত্ত্ব (ঐ)।

তি. বি.—শূলপাণির 'তিথিবিবেক', বর্তমান গ্রন্থকার-সম্পাদিত ('পুনঃ' ওরিয়েণ্টালিষ্ট পত্রিকা, ৬ষ্ঠ ও ৭ম খণ্ড)।

দা. ভা.—জীমূতবাহনের 'দায়ভাগ', সং জীবানন্দ বিজ্ঞানাগর, কলিকাতা, ১৮৯৩ খ্রীঃ।

দা. ত.—রঘুনন্দনের 'দায়তত্ত্ব' (জীবানন্দ-সম্পাদিত 'স্বতীতত্ত্ব'র অন্তর্গত)।

দা. কো.—গোবিন্দানন্দের 'দানক্রিয়াকৌমুদী', বিবলিওথেকা ইণ্ডিকা সংস্করণ, কলিকাতা, ১৯০৩ খ্রীঃ।

দা. সা.—বল্লালসেনের 'দানসাগর', বিবলিওথেকা ইণ্ডিকা সংস্করণ, কলিকাতা।

দৌ. ত.—রঘুনন্দনের 'দৌক্ষাতত্ত্ব' (জীবানন্দ সম্পাদিত 'স্বতীতত্ত্ব'র অন্তর্গত)।

হু. ত.—দুর্গাপূজাতত্ত্ব (ঐ)।

হু. বি.—শূলপাণির 'দুর্গোৎসববিবেক', সংস্কৃত সাহিত্য পরিষদ সিরিজ, কলিকাতা।

দে. ত.—রঘুনন্দনের 'দেবপ্রতিষ্ঠাতত্ত্ব' (জীবানন্দ-সম্পাদিত 'স্বতীতত্ত্ব'র অন্তর্গত)।

পু. ত.—রঘুনন্দনের 'পুরুষোত্তমতত্ত্ব' (স্বতীতত্ত্ব, সং জীবানন্দ)।

প্রা. ত.—প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব (ঐ)।

প্রা. প্র.—ভবদেবভট্টের ‘প্রায়শ্চিত্তপ্রকরণ’, রাজসাহী, ১৯২৭ খ্রিঃ।

ব. কো.—গোবিন্দানন্দের ‘বর্ষক্রিয়াকৌমুদী’, বিব্লিওথেকা ইণ্ডিকা সংস্করণ, কলিকাতা।

বা. ত.—রঘুনন্দনের ‘বাস্তব্যাগতত্ত্ব’ (স্মৃতিতত্ত্ব, সং জীবানন্দ)।

বা. বি.—শূলপাণির ‘বাসন্তীবিবেক’, সংস্কৃত সাহিত্য পরিষৎ, কলিকাতা।

ব্য. ত.—রঘুনন্দনের ‘ব্যবহারতত্ত্ব’ (জীবানন্দ-সম্পাদিত ‘স্মৃতিতত্ত্বের’ অন্তর্গত)।

ব্য. মা.—জীমূতবাহনের ‘ব্যবহারমাতৃকা’ সং আশুতোষ মুখোপাধ্যায়।

ব্র. বি.—শূলপাণির ‘ব্রতকালবিবেক’ (ই. হি. কো. ১৯৪১)।

ব্র. ত.—রঘুনন্দনের ‘ব্রততত্ত্ব’ (স্মৃতিতত্ত্ব, সং জীবানন্দ)।

ব্রা. স.—হলায়ুধের ‘ব্রাহ্মণসর্বস্ব’, সং তেজশ্চন্দ্র বিদ্যানন্দ, কলিকাতা, ১৩৩১ বঙ্গাব্দ।

ম. ত.—রঘুনন্দনের ‘মলমাসতত্ত্ব’ (জীবানন্দ-সম্পাদিত ‘স্মৃতিতত্ত্বের’ অন্তর্গত)।

ম. ত.^১—মঠপ্রতিষ্ঠাতত্ত্ব (ঐ)।

য. ত.—যজুর্বেদি-শ্রাদ্ধতত্ত্ব (ঐ)।

শু. ত.—শুদ্ধিতত্ত্ব (ঐ)।

শু. কো.—গোবিন্দানন্দের ‘শুদ্ধিকৌমুদী’, বিব্লিওথেকা ইণ্ডিকা সংস্করণ, কলিকাতা।

শ্রা. ত.—শ্রাদ্ধতত্ত্ব (ঐ)।

শ্রা. বি.—শূলপাণির ‘শ্রাদ্ধবিবেক’, সং চণ্ডীচরণ স্মৃতিভূষণ, কলিকাতা, ১২৯৯ বঙ্গাব্দ।

শ্রা. কো.—গোবিন্দানন্দের ‘শ্রাদ্ধক্রিয়াকৌমুদী’, বিব্লিওথেকা ইণ্ডিকা সংস্করণ, কলিকাতা।

স. ত.—রঘুনন্দনের ‘সংস্কারতত্ত্ব’ (জীবানন্দ-সম্পাদিত ‘স্মৃতিতত্ত্বের’ অন্তর্গত)।

স. বি.—শূলপাণির ‘সম্বন্ধবিবেক’, সং জে. বি. চৌধুরী, কলিকাতা, ১৯৪২।

হা. ল.—অনিকঙ্কর ‘হারলতা’, বিব্লিওথেকা ইণ্ডিকা সংস্করণ, কলিকাতা।

[নিম্নতালিকাভুক্ত নামগুলি দেবনাগর বর্ণানুক্রমিক]

এস্থকার

অক্কক (বা, অক্কক)	প্রা. কো. ১০৭, ৩৭৩, ৪৫৩,
কা. বি. ৩৪২, ৩৫২, ৩৮৩,	৪৫৬, ৪৮০
৪৮২, ৫০২	স্ত. কো. ৪, ১৪, ২৫, ২৭, ৩১,
অপিপাল	৯০, ৯২, ১৩০, ২৮২
প্রা. কো. ৫৬, ৩৮৮	স্ত. ত. ৩০৬, ৩২৫, ৩৩০,
য. ত. ৪২৮	৩৩৫, ৩৮৪
*অভিযুক্ত	প্রা. ত. ৫৫৫
স্ত. কো. ১০১	উ. ত. ১৪৫
অসহার	তি. ত. ১৮, ১৫৪, ১৮০
হা. ল. ২৭	আ. ত. ৩৩২
*অনিত	প্রা. ত. ১২৮, ২৮৫, ২৮৮
প্রা. প্র. ১, ৪৬	কথ
*ঈশ্বর	কা. বি. ৩৩২
কা. বি. ৪৬২	তি. ত. ১০৭
উদ্ভট	এ. ত. ৫৩
ব্রা. স. ২২৫	*কর্কভাষ্যকৃত
ঋগ্বেদ	প্রা. ত. ২১৮
কা. বি. ১৪১, ১২২, ২১৫,	য. ত. ৪৮৮
৩৫৩, ৫২৬	কবিকান্ত সরস্বতী
হা. ল. ২৭, ৪৭, ১৭০, ১৭৮	এ. ত. ৫২
ব্রা. স. ৫৩	*কামধেনুকার
প্রা. বি. ৩৭০, ৩৭৩, ৪৫৮, ৪৮৪	হা. ল. ৪১, ১১৭
প্রা. বি. ১২২, ২১২, ৪৩৪, ৪৩৫,	প্রা. বি. ৭৩, ৯৪
৪৪৩, ৪৪৫	

কাঞ্চীজিনি

শ্রী. বি. ১৩১, ৪৯৮

শ্রী. কো. ২১, ১১৭, ১৬০,

২৮২, ৫৫৭

ব.কো. ৩৪৫

ম. ত. ৮৪৫

আ. ত. ৩৭৮

স. ত. ২০৮, ২৫৫

তি. ত. ১৬৬

কুখুমি

শ্রী. কো. ৩৪৩

ম. ত. ৮৪৮, ৮৪৯

তি. ত. ১৬৭

শ্রী. ত. ২৫৪

কুমার

শ্রী. প্র. ৪৬, ৪৭, ৪৮, ৫০

শ্রী. ত. ৫৫০, ৫৫১

কুবের

শ্র. কো. ৩৩

শ্র. ত. ২৫৮

কৌশিক

জ্যো. ত. ৬৭৪

*গদসিংহ

ম. ত. ৭৫৫

গর্গ

বা. বি. ২৮

ম. ত. ৭৩৯, ৭৪০, ৭৪৭, ৭৮৯

৪২৩, ৪২৬, ৪৩০

স. ত. ২১৬, ২১৮, ২১৯,

২২৩, ২২৯

শ্র. ত. ২৫১

তি. ত. ২০, ১৪১, ১৫৭

এ. ত. ৩

জ্যো. ত. ৫৮৯, ৫৯৩, ৬০৭, ৬১৪,

৬৫০, ৬৫৪, ৬৫৫, ৭১৪

আ. ত. ৪৬১

কু. ত. ৪৬৯

শ্রী. ত. ২৮৩

গুণবিষ্ণু

ব্রা. স. ২২৫

স. ত. ২০৪, ২৩৩

তি. ত. ৯৯

*গৃহ্যসংগ্রহকার

ছ. ত. ৫৬১

গোপাল

দী. ত. ৬৫৫

*গোভিলশ্রীদ্বাষাকুং

শ্রী. ত. ২৯৬

তি. ত. ১৪

গোবিন্দরাজ

দা. ভা. ১৮১, ১৮৩

প্রা. বি. ৯১

শ্রী. বি. ২৩৮, ২৪৮

গোবিন্দভট্ট

তি. ত. ১২৮

দী. ত. ৬৪৮

গৌড়মৈথিল সংগ্রহকার

শ্রী. কো. ১৬৮

চণ্ডেশ্বর

ম. ত. ৭২৬

*চণ্ডেশ্বরমন্ত্রী

ব্য. ত. ২২৩

চণ্ডীদাস পণ্ডিত

দা. কো. ২০

*চিত্রগুপ্ত

ম. ত. ১ ৬১৩

চ্যবন

প্রা. বি. ২৮, ৩৬, ৩৯, ৫৫,

২৩৩, ৪২৫, ৪২০

ছাগলৈয়

প্রা. প্র. ৬৭, ১০১, ১০৪, ১০৬,

১০৭, ১১০

হা. ল. ২০৭

ব্র. বি. ২

প্রা. বি. ১৪৫, ১৭১, ১৭৬, ৪৬২

শ্রা. বি. ১৪৩

শ্রা. কো. ২২৬

শু. কো. ৭৫

এ. ত. ৮

আ. ত. ৩৫৪

দা. সা. ৫৫

জমদগ্নি

প্রা. বি. ১৬

তি. ত. ৭৮। এ. ত. ৫৮, ৭৮

জাতু (জাতু) কণ

প্রা. প্র. ৫০

কা. বি. ৩০০, ৩০৬

ব্রা. স. ১০৭

শ্রা. বি. ১৩২

শ্রা. কো. ২৮৩

ব. কো. ৩৪৫

ম. ত. ৭৭৬, ৭৯৩

স. ত. ৯৩৪

শু. ত. ২৭১, ২৭৬, ২৮১, ৩১৫

৩৩৯

শ্রা. ত. ২৭১, ২৮৪

ম. ত. ১ ৬৩১

আ. ত. ৩৬৪, ৩৭৮, ৪২৭

তি. ত. ১৪২, ১৬৯, ১৭০

জাবাল

শু. কো. ২৭৩

হা. ল. ৬, ২২, ২৪, ২৫, ৩৭,

৫২, ৬৮, ৮১, ১০৬,

১১৬

ব্রা. স. ২৩, ৮১, ১৬৯

ব্র. বি. ১১

প্রা. বি. ৯, ১৮, ১৬৫, ১৬৬

১৬৯, ২২৭, ২৩২, ২৩৮,

২৮৯, ৩২৯, ৩৪১, ৩৪৪,

৩৫০, ৩৭৭, ৫০৫,

৫১৪, ৫১৫, ৫১৭,

৫১৯, ৫২১

প্রা. বি. ৬৮, ৭৭, ১৩২, ১৬৪,

২৭৩, ৩৯৮, ৪১৯,

৪২০, ৪২৩, ৪২৪

তি. বি. ৯১

প্রা. কো. ৭৩, ২৮২, ৩৫৪,

৩৯৮, ৪৭১, ৪৭৪

ব. কো. ২৮, ৮২, ৯৫, ২০৭,

২৫৯, ৩৪৫, ৩৬৫

শু. কো. ১৩, ৫৬, ৫৮, ৬৭,

৮০, ১১৯, ১২৩

ম. ত. ৮০৪

শু. ত. ২৭২, ২৭৭, ২৯২, ৩১৮

প্রা. ত. ৪৭০, ৪৭১, ৪৭৫

৫০০, ৫০৯, ৫৩৮,

৫৫০, ৫৫৪, ৫৫৮

তি. ত. ৫, ১৫, ৮৯, ১১৯, ১৪১

আ. ত. ৩৫৫, ৩৫৮

প্রা. ত. ১৯০, ২৯৬, ৩০৪

দা. সা. ২৯২, ৬০৩

জাবালি

কা. বি. ৩১৩, ৩৩১, ৩৩৯, ৩৪০,

৩৫৫, ৩৫৭, ৩৮২, ৪৭৮, ৫০৪

ছ. বি. ২৬, ২৭

ব. কো. ৫

জকন

প্রা. প্র. ১০২

প্রা. বি. ১৩০, ২৬১, ২৮৬,

৩১২, ৩৭৫, ৪৫৮

তি. বি. ২৩৫

প্রা. কো. ৩৫১

*জিনেত্র

দা. ত. ১৮২

দক্ষ

প্রা. প্র. ৪৬

কা. বি. ৩৩১

দা. ভা. ৪৯

হা. ল. ৫, ৮, ১৪, ৫৪

ব্রা. স. ১৫, ২১, ২২, ৩১, ৮০

৮১

প্রা. বি. ২০৫, ২৮৬, ৪৪৫,

৪৫৪, ৪৭২

প্রা. বি. ২১৪

দা. কো. ৯১

ব. কো. ১০৭, ৫৬৫

শু. কো. ৫, ৬, ৬৪, ৬৬, ৭৪, ১৫৬,

১৬৭, ১৮২, ১৯০, ১৯২, ১৯৫

ম. ত. ৭৪৯, ৭৫০, ৭৯৬, ৮২৫

দা. ত. ১৭৭

স. ত. ৯২৩, ৯৪৪

শু. ত. ২৪২, ২৭২, ৩০১, ৩২৬,

৩৪৩, ৩৫৭, ৩৬০

প্রা. ত. ৪৬৮, ৪৮৪, ৫১২

৫২২, ৫৫৬, ৫৫৭

উ. ত. ১২২, ১৩৬, ১৪১, ১৪৮

জ্যো. ত. ১৩, ৩০, ১৪৪

দা. সা. ২৪, ২৭, ৪২, ৫১, ৫২

এ. ত. ২০, ২১

দা. সা. ২৪, ২৭, ৪২, ৫১, ৫২

আ. ত. ৩২৬, ৩৩০, ৩৩১, ৩৩২,

৩৪১, ৩৪৩, ৩৫৫, ৩৪৬,

৩৫৪, ৩৫৭, ৩৬৫, ৩৭২,

৩৮০, ৩৮১, ৩৯৫, ৪১৯,

৪৬৫

শ্রী. ত. ২০৫

*দুর্গানিংহ

শ্রী. ত. ৪৮৬

*দুর্বাসা

জ্যো. ত. ৬৫৭

দেবল

শ্রী. প্র. ১৮, ১৯, ৩৯, ৫৫,

৬৩, ৬৭, ১০১, ১০২,

১০৪, ১২১, ১২২, ১২৪

কা. বি. ১১১, ৩৩৭, ৪৭৩,

৫০৩

দা. ভা. ১৩, ৬৩, ৭৫, ৭৯,

৮২, ১০২, ১৪০, ১৪৬,

১৪৭, ১৪৮, ১৫৪, ১৬৯,

১৭৫, ১৯১

হা. ল. ২, ৭, ৯, ১১, ১৪,

৩৩, ৩৬, ৬০, ৬১, ৬৪,

৬৭, ১২৪, ১৯৫.

শ্রী. স. ২৯, ১০৮, ১৬৯, ১৭১,

১৭৩

ব্র. বি. ৭, ৯, ১০

—১৬

শ্রী. বি. ১২, ২৪, ২৫, ৩৪, ৩৬,

৪০, ৪৫, ৫৯, ৭৭,

৮৪, ৯৪, ১০১, ১০২,

১০৭, ১১৩, ১২৯,

১৩১, ১৩৩, ১৩৭, ১৪৫,

১৪৭, ১৪৮, ১৪৯, ১৫৩,

১৫৪, ১৫৬, ১৫৮, ১৫৯,

১৬৩, ১৭১, ২০২, ২৩৬,

২৪৯, ২৫৪, ২৬৩, ২৭৫,

২৭৭, ২৯৩, ২৯৪, ৩০৭,

৩০৮, ৩২৬, ৩৩৩, ৩৩৪,

৩৫০, ৩৮২, ৪১০, ৪১৮,

৪৩০, ৪৪৮, ৪৪৯, ৪৫৫,

৪৭০, ৪৭৬, ৪৮৩, ৪৮৪,

৪৯৪, ৪৯৯, ৫০৭

শ্রী. বি. ২৪, ৩৩, ৬৭, ৬৯, ৮১,

১০২, ১১৫, ১৬৭, ২৩৬,

২৪১, ২৪২, ২৪৯, ২৭৬,

২৯০, ৩০২, ৩৪১, ৩৬২,

তি. বি. ৮৭, ২৩৩, ২৩৫

দা. কো. ২, ৩০

শ্রী. কো. ১৩, ১৫, ২০, ২১, ৩২, ৪৩,

৫৫, ৫৯, ৭৭, ৮৩, ৯৬, ৯৯,

১০৪, ১০৭, ১০৮, ১৭৯,

১১০, ১৪৭, ১৫৯, ১৬১,

১৮০, ১৮১, ১৮৯, ২০৬,

২১৩, ২১৬, ২১৮, ২৫৩,

৩০৭, ৩১৫, ৩১৬

ব. কোঁ. ১৫, ৬২, ৬৫, ৬৭, ৬৮,
৮৬, ৯৩, ১০২, ১০৪,
১১৮, ৫৭০, ৫৭২

স্ত. কোঁ. ৮, ৩৪, ৩৫, ৩৬, ১১১,
১৫৫, ১৯৫, ২১৯, ৩০০,
৩০১, ৩০৩, ৩০৭, ৩১০,
৩১১, ৩১৫, ৩১৮, ৩৩৮,
৩৪৫, ৩৪৭, ৩৫৩, ৩৫৯

ম. ত. ৭৪৫, ৮০০, ৮০৯, ৮১৬,
৮২৫, ৮২৮, ৮৪৯,

দা. ত. ১৬২, ১৬৮, ১৬৯, ১৭১,
১৭২, ১৮৫, ১৮৭, ১৯০

সং. ত. ৮৯১, ৯০৯, ৯১৬, ৯৩৫

স্ত. ত. ২৪৯, ২৫০, ২৫৩, ২৫৯,
২৭৫, ২৮১, ১৯৪, ২৯৬,
২৯৭, ৩০২, ৩০৩, ৩২০,
৬২২, ৩৩৫, ৩৩৭, ৩৪৫,
৩৪৭, ৩৪৯, ৩৫০, ৩৬০,
৩৬৪, ৩৭১, ৩৯৫

প্রা. ত. ৩৭৪, ৪৭৬, ৫০৫, ৫০৯,
৫১২, ৫৪৩, ৫৪৫, ৫৪৬,
৫৪৯,

উ. ত. ১১৯, ১২৩, ১২৮, ১২৯, ১৪১

তি. ত. ৫, ১৫, ১৬, ৫০, ৫২,
৫৭, ৬৪, ৭৪, ১২০, ১২৫,
১৩৩, ১৪৩, ১৪৪, ১৫২,
১৫৩, ১৫৫, ১৫৮, ১৬২,
১৭৯, ১৮২, ১৮৪

ব্য. ত. ২১৪

এ. ত. ৮, ২১, ৭২, ৭৬, ৮০,
৯২, ১০০

অ. ত. ১৫১

জ্যো. ত. ৬০৫, ৬২০, ৬৫৮,
৬৮৩, ৬৮৬

আ. ত. ৩২৮, ৩৩০, ৩৩৩, ৩৩৫,
৩৩৬, ৩৩৯, ৩৪১, ৩৪৮,
৩৬৫, ৩৬৬, ৩৭৬, ৩৯৭,
৪১৪, ৪৩১, ৪৩৪, ৪৫৮

কু. ত. ৪৫৪

প্রা. ত. ১৯০, ১৯২, ১৯৩, ১৯৬,
১৯৯, ২০০, ২০৭, ২২৮,
২৩৩, ২৩৫, ২৩৮, ২৪৩,
২৪৮, ২৬২, ৪৬৮, ২৭৮,
২৮৭, ৩১৫

দা. সা. ১৮, ১৯, ২৭, ৩৩, ৪৩,
৪৪, ৪৬, ৫৮, ৫৯, ৩৬৩

*দেবব্রত

দা. কোঁ. ৮৮, ৯০, ৯৬

স্ত. কোঁ. ১৬৪

ধর্ম

কা. বি. ৪১২, ৪৮৯, ৫৪৩, ৫০৯

প্রা. বি. ৫২৯

ধারেশ্বর

প্রা. প্র. ৮২

দা. ভা. ৩১

প্রা. বি. ৯১, ১২০

ধোয়া

সু. ত. ৩৪৬

*নরসিংহাচার্য

তি. ত. ১২৫

নবীনবর্ধমান

ম. ত. ৮০১, ৮০৩, ৮১২, ৮১৪,

৮১৫, ৮৪২

সু. ত. ৩৪১

তি. ত. ১২, ৫৬, ১৮৪, ১৮৫

নবীন বর্ধমান

ব্য. ত. ২২৩

(নব্য বর্ধমানোপাধ্যায়)

জ্যো. ত. ৫১৪

বা. ত. ৪১৫

শ্রী. ত. ৩৪২, ৩৫২, ৩৮০, ৪২৪,

৪৩২

শ্রী. ত. ২১৭, ২২৪, ২৪৮, ২৪৯,

২৬৪, ২৮৬, ৩০৩, ৩২১

*নানাদেশীয় সংগ্রহকার

তি. ত. ১৪৪

নারায়ণোপাধ্যায়

সু. কো. ১৪৫

ম. ত. ৮৩৪

স. ত. ৩৩৩

উ. ত. ১২১

(মহামহোপাধ্যায়)

তি. ত. ১৩৩, ১৪৭, ১৬১

ছ. ত. ৫৫৩

কু. ত. ৪২৪

শ্রী. ত. ২১৭, ২৪৪, ২৬৬, ৩২৩

নৃসিংহাচার্য

কু. ত. ৪৬১

*স্বায়ত্ত

ম. ত. ৮১৮, ৮১৯

*পরিশিষ্টকৃত

শ্রী. বি. ২৩০, ৪৯৯

শ্রী. কো. ৫১

পরিশিষ্টপ্রকাশকার

উ. ত. ১৪৭

ম. ত. ৬৪০

*পার্থনারথিমিশ্র

সু. ত. ৩৭৯

পিতামহ

কা. বি. ৫, ৭, ৩১০

ব্য. মা. ৩১৬

শ্রী. বি. ২০৯

সু. কো. ৭১, ২৪২, ২৪৪, ২৪৬

ম. ত. ৭৪১, ৭৪৭, ৭৪৯,

স. ত. ৯০৮, ৯১৫

উ. ত. ১৪২

তি. ত. ১৪৭

এ. ত. ৫১

দে. ত. ৫৭৫-৫৭৮, ৫৮১, ৫৮৩

-৫৮৫, ৫৮৭, ৫৮৮, ৫৯০

-৫৯৪, ৫৯৬, ৫৯৭-৬০১,

৬০৩, ৬০৫-৬০৮, ৬১০

আ. ত. ৩২৬, ৩২৮

কু. ত. ৪২৩

পুলস্ত্য

প্রা. প্র. ৪০, ৫৪

কা. বি. ৪০৭

প্রা. রি. ২০, ১০৪, ৩৩০

প্রা. ত. ৫০৫

তি. ত. ১০৮

এ. ত. ৮৬

প্রা. ত. ১৮২

দা. সা. ৪৭, ৫২২

পৃথ্বীধর

সু. ত. ৩১৪

বৃহদদ্বিরস্

প্রা. ত. ৫২৫, ৫৩০, ৫৩২

বৃহন্নারদীয়

সু. ত. ৩১২

বৃহদগার্গ্য

হা. ল. ১১৬

বৃহন্নম্বু

প্রা. প্র. ৮৮, ৮৯

কা. বি. ৩০৩, ৩২০, ৩৪২

দা. ভা. ১৩৮, ১৫১, ২০৪

প্রা. কো. ২২, ১১৪, ২২২

সু. কো. ২১, ৪১, ৭৯

দা. ত. ১২১

সু. ত. ২৫, ২৬৬, ২৭৬, ২৮০

৩০১, ৪০০

প্রা. ত. ৫২৬, ৫৫৫

উ. ত. ১১৬, ১২০

আ. ত. ৩৩০

বৃহৎপ্রচেতস্

প্রা. প্র. ৯৩

হা. ল. ১৭১

বৃহৎশ্রম

প্রা. প্র. ৪২, ৫০, ৬০, ৬৩, ৬৫,

৬৮, ৮৪, ৮৮, ১১৯,

১২১, ১২৩

সু. কো. ৩০৬

বৃহদ্ যাজ্ঞবল্ক্য

প্রা. প্র. ৪০

দা. ভা. ১২৩

বৃহৎশিষ্ঠ

প্রা. প্র. ৫, ৮৮, ১২৫

ব্য. মা. ৩০০

ব. কো. ২৪

প্রা. ত. ৫০৮

তি. ত. ২৬, ১৪০, ১৪২, ১৪৪,

১৫৭, ১৫৮,

বৃহদ্বিষ্ণু

প্রা. প্র. ১৬, ১৭, ২২, ২৭, ৩০,

৪৫, ৪৯, ৫১, ৫৬, ৫৭,

৫৮, ৬৫, ৬৭, ৬৯, ৮৪,

৮৮, ৯৭, ১০২, ১০৩,

১০৪, ১০৬, ১১৬, ১২০,

১২৫, ১৩১, ১৩২

পরিশিষ্ট (গ)

২৪৫

ব্রা. স. ৩৩, ৪৪, ৪৬, ৫০, ৬৮,

৭০, ৭১, ৭৭, ৯২,

১২৩, ১৬৯

শু. কো. ২৯৯, ৩০৮, ৩১৪, ৩১৭

বৃহদ্ব্যাস

প্রা. প্র. ৬২, ১২৪

বৃহৎসংবর্ত

প্রা. প্র. ৮৫, ৮৮, ৮৯

বৃহদ্বারীত

প্রা. প্র. ৮৪, ১১৭

বৈজ্ঞবাপ

শ্রা. কো. ৭, ৬৩, ৬৬, ১৫২, ৪১৮

শু. কো. ১৩৯

শু. ত. ৩১৯

জ্যো. ত. ৬৪৮

শ্রা. ত. ১৯১

*ব্রহ্মগুপ্ত

প্রা. প্র. ২৬

ভবদেব

প্রা. বি. ২১, ৫৫, ৬৬, ৭০, ৭১,

৭৩, ১২৫, ১৩১, ১৪৯,

১৫৬, ১৬৪

ব. কো. ১০৬

স. ত. ৮৬২, ৮৬৩, ৮৬৭, ৮৬৮,

৮৭৮, ৮৭৯, ৮৮০, ৮৮৭,

৮৮৯, ৮৯০, ৯৩৩, ৯৩৫,

৯৩৭, ৯৩৮, ৯৪২

শু. ত. ২৪০, ৩৫২, ৩৭৯

প্রা. ত. ৪৭৮, ৫১৬, ৫২০,

৫২১, ৫২৫, ৫২৮,

৫৩৪, ৫৩৬, ৫৩৯

উ. ত. ১২৩, ১২৬, ১৩০, ১৪৩

তি. ত. ৭৯, ৯৫, ১০১

ব্য. ত. ২০৭, ২০৮, ২১৩,

২২৩, ২২৬

ছ. ত. ৫৪৩, ৫৪৯, ৫৫০,

৫৫৯

বা. ত. ১৫৫

ম. ত. ৬২০

দে. ত. ৫৮৭

আ. ত. ৩২৬

শ্রা. ত. ২২৭

*ভবধন

কা. বি. ৪২৩

*ভট্টনারায়ণ

ম. ত. ৭৪৬

স. ত. ৮৬৩, ৮৬৭, ৮৬৮,

৮৭৮, ৯০৪, ৯১৩,

৯২১, ৯২৪, ৯২৫

শু. ত. ২৫১, ২৭৪, ৩৪১

উ. ত. ১৩০, ১৩১

তি. ত. ১৪, ৩২, ৯৯

এ. ত. ৬৮

ছ. ত. ৫৩১, ৫৪৩

ম. ত. ৬২০

দে. ত. ৫৮৭

আ. ত. ৪০১

প্রা. ত. ২৪০, ২২৪, ৩০৮

*ভট্টোৎপল

জ্যো. ত. ৫৬৩

ভরদ্বাজ

হা. ল. ১৭৪

প্রা. কো. ৪৫৭

শু. কে. ৮৪, ২৩, ২৫

শু. ত. ৩৬১

উ. ত. ১৩২, ১৪০

এ. ত. ২৭

আ. ত. ৩৩০, ৩৩৬, ৩৮৬

ভাগুরি

জ্যো. ত. ৭১২

ভানু

শু. ত. ২৮৪

ভারতীশ ভট্টাচার্য

জ্যো. ত. ৬৭৮

ভীমনাথ

তি. ত. ১৪৭

ভূপাল

শু. ত. ২৪২

দে. ত. ৫৮৬

ভৃগু

কা. বি. ৩৪১

ম. ত. ৮১০, ৮৩১

তি. ত. ১৬১

এ. ত. ৪১

জ্যো. ত. ৫২৩

আ. ত. ৩৬৩, ৩৮৪

প্রা. ত. ২১৭

ভোজদেব

কা. বি. ৫৩৯

দা. ভা. ১৮৩

ব্য. মা. ২৮৪, ৩০৫

হা. ল. ১১৭

প্রা. বি. ১৩২

ম. ত. ৮৪৫

প্রা. ত. ৫১০

এ. ত. ৫১

ভোজরাজ

প্রা. কো. ৪৮০

ব. কো. ২১৮

শু. কো. ১৮, ২১৫

ম. ত. ৭৪৬, ৮১১, ৮১২,
৮৩০, ৮৩৩

স. ত. ২২৩

তি. ত. ২৫, ৫৭, ১৪২, ১৫২,
১৬২

এ. ত. ৪৫

জ্যো. ত. ৫২৩, ৬০৭, ৬১০,
৬৪৯, ৬৫৪, ৬৬৩

আ. ত. ৩৮৮, ৪৫১

প্রা. ত. ২৬১, ২৬২

*মঙ্গরীকার

ব্য. মা. ৩৪৭

মধ্যমাস্কিরস্

প্রা. প্র. ৯, ১৪, ১৯, ৫৮

মরীচি

দা. সা. ৬১

মহাদেব

প্রা. বি. ৯৮, ১৬৪

মহার্ণবপ্রকাশকার

আ. বি. ৪২০

মহেশ্বর

প্রা. বি. ১২৬

মাণ্ডব্য

ম. ত. ৮২৫, ৮২৬

স. ত. ৮৮৩, ৯২৭

জ্যো.ত. ৫৯৩, ৬০৬, ৬৬০

মার্কণ্ডেয়

প্রা. প্র. ১১, ৬৪, ১১৬, ১৩২

কা. বি. ৪৮, ৩৩০, ৩৪৩,

৩৬৫, ৪৬০, ৫২১

হা. ল. ১৯, ২৯

প্রা. বি. ৩৭৬

প্রা.কৌ. ৭৯, ৮৩, ১০১, ১১৩,

১১৭, ১৪৭, ১৬৬, ১৭৯,

১৮০, ১৮৬, ২১২,

২১৮, ৩০২, ৩৩৩,

৩৭৮, ৩৯৮, ৪৫৭,

৪৬১, ৪৬২, ৪৬৪

স. ত. ৯২২

তি. ত. ১৫২, ১৫৪, ১৬২

মার্কণ্ড

তি. ত. ১১৫

*মিশ্র

ম. ত. ৮০১

শু. ত. ২৪৫, ২৪৮

ছ. ত. ৫২৯

প্রা. ত. ২০৪, ২৮৯

মিশ্রাচার্য

শু. ত. ৩১৪

*মিহির

কা. বি. ২৯৮

ম. ত. ৭৭১

মৃত্যুঞ্জয়

শু. কৌ. ২২

যম

দা. সা. ১৩, ১৫, ১৬, ১৭, ২৪,

২৬, ২৭, ৩৩, ৩৪, ৪৩,

২৬২, ৩০১, ৩০৩, ৩২৩,

৩৫৯, ৩৮০, ৩৯৩, ৩৯৫,

৪৪৭, ৪৪৯, ৪৭২, ৫০৫,

৫০৬, ৫১৫, ৫৬৩, ৫৯১,

৫৯২, ৬০৩, ৬০৪

যশোধর

দা. কৌ. ৭৭

প্রা. ত. ৩১৪

রাঘবভট্ট

ম. ত. ৭৮৫, ৭৮৭

স. ত. ৮৬০, ৯১৯

আ. ত. ৪০১

আ. ত. ২৪৭, ২২৪, ৩০৮

*ভট্টোৎপল

জ্যো.ত. ৫৬৩

ভরদ্বাজ

হা. ল. ১৭৪

আ.কো. ৪৫৭

শু.কে. ৮৪, ২৩, ২৫

শু. ত. ৩৬১

উ. ত. ১৩২, ১৪০

এ. ত. ২৭

আ. ত. ৩৩০, ৩৩৬, ৩৮৬

ভাণ্ডরি

জ্যো.ত. ৭১২

ভানু

শু. ত. ২৮৪

ভারতীশ ভট্টাচার্য

জ্যো.ত. ৬৭৮

ভীমনাথ

তি. ত. ১৪৭

ভূপাল

শু. ত. ২৪২

দে. ত. ৫৮৬

ভৃগু

কা. বি. ৩৪১

ম. ত. ৮১০, ৮৩১

তি. ত. ১৬১

এ. ত. ৪১

জ্যো. ত. ৫২৩

আ. ত. ৩৬৩, ৩৮৪

আ. ত. ২১৭

ভোজদেব

কা. বি. ৫৩২

দা. ভা. ১৮৩

ব্য. মা. ২৮৪, ৩০৫

হা. ল. ১১৭

আ. বি. ১৩২

ম. ত. ৮৪৫

প্রা. ত. ৫১০

এ. ত. ৫১

ভোজরাজ

আ.কো. ৪৮০

ব. কো. ২১৮

শু. কো. ১৮, ২১৫

ম. ত. ৭৪৬, ৮১১, ৮১২,
৮৩০, ৮৩৩

স. ত. ২২৩

তি. ত. ২৫, ৫৭, ১৪২, ১৫২,
১৬২

এ. ত. ৪৫

জ্যো.ত. ৫২৩, ৬০৭, ৬১০,
৬৪২, ৬৫৪, ৬৬৩

আ. ত. ৩৮৮, ৪৫১

আ. ত. ২৬১, ২৬২

*মঞ্জরীকার

ব্য. মা. ৩৪৭

মধ্যমাদ্বিরস্

প্রা. প্র. ৯, ১৪, ১৯, ৫৮

মরীচি

দা. সা. ৬১

মহাদেব

প্রা. বি. ৯৮, ১৬৪

মহার্গবপ্রকাশকার

প্রা. বি. ৪২০

মহেশ্বর

প্রা. বি. ১২৬

মাণ্ডব্য

ম. ত. ৮২৫, ৮২৬

স. ত. ৮৮৩, ৯২৭

জ্যো.ত. ৫৯৩, ৬০৬, ৬৬০

মার্কণ্ডেয়

প্রা. প্র. ১১, ৬৪, ১১৬, ১৩২

কা. বি. ৪৮, ৩৩০, ৩৪৩,

৩৬৫, ৪৬০, ৫২১

হা. ল. ১৯, ২৯

প্রা. বি. ৩৭৬

প্রা.কো. ৭৯, ৮৩, ১০১, ১১৩,

১১৭, ১৪৭, ১৬৬, ১৭৯,

১৮০, ১৮৬, ২১২,

২১৮, ৩০২, ৩৩৩,

৩৭৮, ৩৯৮, ৪৫৭,

৪৬১, ৪৬২, ৪৬৪

স. ত. ৯২২

তি. ত. ১৫২, ১৫৪, ১৬২

মার্কণ্ড

তি. ত. ১১৫

*মিশ্র

ম. ত. ৮০১

স্ত. ত. ২৪৫, ২৪৮

ছ. ত. ৫২৯

প্রা. ত. ২০৪, ২৮৯

মিশ্রাচার্য

স্ত. ত. ৩১৪

*মিহির

কা. বি. ২৯৮

ম. ত. ৭৭১

মৃত্যঞ্জয়

স্ত. কো. ২২

যম

দা. সা. ১৩, ১৫, ১৬, ১৭, ২৪,

২৬, ২৭, ৩৩, ৩৪, ৪৩,

২৬২, ৩০১, ৩০৩, ৩২৩,

৩৫৯, ৩৮০, ৩৯৩, ৩৯৫,

৪৪৭, ৪৪৯, ৪৭২, ৫০৫,

৫০৬, ৫১৫, ৫৬৩, ৫৯১,

৫৯২, ৬০৩, ৬০৪

যশোধর

দা. কো. ৭৭

প্রা. ত. ৩১৪

রাঘবভট্ট

ম. ত. ৭৮৫, ৭৮৭

স. ত. ৮৬০, ৯১৯

শু. ত. ২৭৭

উ. ত. ১৩১, ১৪৪

তি. ত. ৬৭, ৯৭, ৯৮, ১৩০,
১৩২, ১৭৯

এ. ত. ৭, ৬২, ৬৫, ৬৭, ৭০

দে. ত. ৫০৮, ৫১০, ৫১১

দা. ত. ৬৪৮, ৬৪৯, ৬৫০

আ. ত. ৪০৯, ৪১০, ৪১১, ৪১৩

প্রা. ত. ১৯৭

হু. ত. ১৪, ৪১

রামদত্ত

উ. ত. ১৪৬

য. ত. ৬৪০

রায়মুকুট

ম. ত. ৮২৮

তি. ত. ১০৩

রুদ্রধরোপাধ্যায়

প্রা.কো. ১১৫, ১১৬

শু. কো. ৫৩, ৭৮

প্রা. ত. ২৬৫, ২৭২, ২৮৭

তি. ত. ১৩৬, ১৩৭

কু. ত. ৪৭১, ৪৭৪

প্রা. ত. ২২৬

রুদ্র

কু. ত. ৪৫২

রোগুকাচার্য

ম. ত. ৮১৫

প্রা. ত. ২৬৪

লক্ষ্মীধর

প্রা. বি. ৩১৯, ৪২২

ম. ত. ৮৪৫

লঘুহারীত

হা. ল. ৪৪, ৬২, ৬৭

প্রা. বি. ২০৩, ৩০২, ৩০৩, ৩০৯,
৩৩১, ৩৩৩, ৩৩৪, ৩৮২,
৩৮৩

প্রা. বি. ১৩৫, ১৮৮, ১৯০, ১৯৩,
১৯৫, ১৯৯, ২১০, ২১২,
২২২, ২৩০, ২৩২, ৩১০,
৩২০, ৩৬৮, ৩৯৩, ৩৯৮,
৪১০, ৪১১, ৪১৮, ৪২৩,
৪৩১, ৪৩৭, ৪৪০, ৪৪২,
৪৫৩, ৪৫৪, ৪৭০, ৪৯৭

দা.কো. ১০০

প্রা.কো. ২৬, ৩২৪, ৩৩৫, ৩৪৬,
৩৫৫, ৪২৬, ৪৩৮, ৪৬৬,
৪৭৮, ৪৮২, ৪৯৩

শু.কো. ১৬, ১৭, ১৮, ৮৬,
৮৯, ৯৯, ১০৩, ১০৪,
১৭২, ১৭৬, ১৮৪,
১৮১, ১৮৭

ম. ত. ৪২৫, ৪৩৪, ৪৫১,
৭৩৮, ৭৫৯, ৭৬১,
৭৬৮, ৭৭৬, ৮৩০,
৮৪৮

দা. ত. ১৮০

শু. ত. ৩২৪, ৩২৭, ৩৪৫, ৩৮৩,
৩৮৯, ৩৯০, ৩৯৪

উ. ত. ১০৭, ১৩০, ১৩৬

তি. ত. ১৫, ১৭, ১৮

এ. ত. ৬৮, ৬৯, ৯৯

জ্যো.ত. ৬৫৮

আ. ত. ৩৪৮, ৪০১

প্রা. ত. ২৫২, ২৫৩, ২৫৪, ২৭৩,

২৮০, ২৮১, ২৮৪, ২৮৫,

২৮৮, ২৮৭, ২৯৬, ২৯৮,

৩০০, ৩০২, ৩০৫, ৫১৪

দা. সা. ৫৩

লবুবিষ্ণু

প্রা. বি. ২৩০, ২৩৪, ৩০৫,

৩১৯, ৩২৬, ৩২২,

৫০৫, ৫০৬

আ. ত. ৩৭৪

*লঘাপত্ৰ

প্রা. বি. ৩১৬

তি. ত. ৩৭

লোকাক্ষি বা লোগাক্ষি

প্রা. প্র. ২৭, ১২৪, ১২৬

প্রা. বি. ৩৮১

শু. কো. ৩১১

বৎস

তি. ত. ১২৫, ১৩৬

বরুণচি

উ. ত. ১৪৪

বর্ধমানোপাধ্যায় বা বর্ধমান

দা. কো. ২৯

ম. ত. ৭৫৬

তি. ত. ১২২

*বলভদ্র

জ্যো.ত. ৬৮৬, ৬৯০

বাচস্পতিমিশ্র

ম. ত. ৭৫৯, ৭৯০, ৭৯৯, ৮১৬,

৮২৬, ৮২৯, ৮৩১, ৮৪৫

প্রা. ত. ৪৭১

উ. ত. ১৩৬

তি. ত. ১৩, ২০, ৮৪, ৮৯,

৯৯, ১০৩, ১২৯, ১৫৮,

১৮৩, ১৮৪

ঘ. ত. ৬৩৬, ৬৪০

আ. ত. ৩৫৭, ৩৬৫

কু. ত. ৪৪২

প্রা. ত. ২২৪, ২৭৫, ২৯৪

বাৎস্য

ম. ত. ৮২৮

বাক্মীকি

প্রা. কো. ৪৫১

শু. কো. ৮৮

তি. ত. ৬৩

বাসুদেব

তি. ত. ১৭৯

বিজ্ঞাধর

ম. ত. ৮৪৭

*বিজ্ঞাবাচস্পতিমিশ্র

তি. ত. ৮৫

বিশ্ব

প্রা. ত. ৪৬৭

বিশ্বকর্মা

বা. ত. ৪২২

দু. ত. ৪১

তি. ত. ২৭

বিশ্বামিত্র

প্রা. প্র. ১, ৮

প্রা. বি. ২২, ১০৮, ২০৩,

৪৬১, ৪৬৭, ৫০১,

৫২২

প্রা. বি. ৭০

প্রা. ত. ৪৮৩, ৫৮৭, ৫১৮, ৫২৩

তি. ত. ১৫০

বিশ্বেশ্বরভট্ট

শু. ত. ২৪২

বীরেশ্বর

উ. ত. ১৪৬

বুদ্ধগয়াশর

আ. ত. ৩৩৩

বুদ্ধহারীত

প্রা. প্র. ২২, ১১০, ১১৮, ১২০

বুদ্ধকাত্যায়ন

দা. ত. ১৮৫

বুদ্ধশাতাতপ

দা. সা. ৫২

প্রা. বি. ২৭, ৫৭, ১৬৮, ৩১৩,

৩২৮, ৩৩১, ৪৫২, ৪৬৮,

৪৭০, ৪৭১, ৪৭২, ৪৮১,

৪৮৭, ৪৯৫, ৫০৭, ৫১৫,

৫২৬

প্রা. বি. ৪১০, ৪১৩

প্রা. কো. ১৫৩

ম. ত. ৭৪০

শু. ত. ২৮৩, ২৯৪, ৩৮৫, ৩৮৮

তি. ত. ১৮১

এ. ত. ২০, ২১, ৭৭

আ. ত. ৩৪০, ৪৬৩

বুদ্ধপ্রচেতস্

হা. ন. ১৬৬

প্রা. ত. ৫২৬

বুদ্ধযাজ্ঞবল্ক্য

প্রা. বি. ২১

প্রা. বি. ২৬৩

শু. ত. ২৮২

প্রা. ত. ৫০৭

উ. ত. ১৪৬

তি. ত. ৪

আ. ত. ৩৪৩, ৩৫৬

প্রা. ত. ১২০, ৩১২

বুদ্ধগার্গ্য

প্রা. বি. ১৪৫

প্রা. কো. ৩৩৯

ম. ত. ৭৬৫

তি. ত. ৬
 ছ. ত. ৫৩০
 জ্যো.ত. ৬৫৫
 ছ. ত. ১
 বুদ্ধবশিষ্ঠ
 দা. দা. ৩২২
 তি. ত. ১৫৩
 বুদ্ধবাস
 আ. ত. ৪৫৮
 বুদ্ধগোতম
 ব. কো. ১০৬
 বুদ্ধমহু
 কা. বি. ৪৭৩

বুদ্ধমহু

ম. ত. ৮১০
 শু. ত. ১৫৮, ৩৫০
 তি. ত. ২২
 আ. ত. ৪৩২, ৪৩৩
 শ্রা. ত. ২০৭

বৈবস্বত

প্রা. প্র. ১২৯
 কা. বি. ৩৪১, ৩৮২, ৩৮৬, ৫৩১

বৈশম্পায়ন

প্রা. ত. ৫৩৩
 জ্যো.ত. ৫২১

ব্যাঘ্র

প্রা. বি. ৪৭২, ৪৮৯
 শ্রা. বি. ২১০, ৩৪৩, ৪২৩

শ্রা.কো. ৩৫০, ৪৭১

ব. কো. ৭৯

শ্রু.কো. ২২৫

প্রা. ত. ৫৫৮

তি. ত. ১৫৩

শ্রা. ত. ২২০, ৩০২

ব্যাঘ্রপাদ

শ্রু. ত. ২৭৪

তি. ত. ১৫৩

আ. ত. ৩৩২, ৩৬৭

*ব্যাঘ্রভূতি

প্রা. ত. ৫০৭

তি. ত. ১৩৪

ব্যান

প্রা. প্র. ৬, ৬১, ৬৬, ৬৮,

৮৬, ৯৬, ১২২

কা. বি. ৩, ২২৬, ৩৩৫, ৩৪০,

৩৬৩, ৪০৫, ৪৪৪, ৪৯২,

৫১১, ৫১৩, ৫২১

দা. ভা. ৩৪, ৬০, ৬৭, ৭৫,

৯৩, ১০৬, ১০৭, ১১৩,

১২৭, ১৬৪

ব্য. মা. ২৮০, ২৯৭, ৩০০,

৩০২, ৩০৪, ৩০৯, ৩১৩,

৩১৫, ৩১৯, ৩২০, ৩২২,

৩২৩, ৩২৭, ৩৩৩, ৩৩৮,

৩৩৯, ৩৪১, ৩৪২,

৩৪৫, ৩৫০

হা. ল. ৮, ১২, ১৮, ৪৪,
৫৩, ১১৭, ২০৮

ব্রা. স. ১২, ১৫, ১৬, ১৭,
১৯, ২০, ২৩, ৩০,
৩২, ৩৫, ৪৭, ৫১,
৫৯, ৬৩, ৬৪, ৭১,
৭৩, ৭৮, ৮১, ৯২
১৩৮, ১৭৩, ১৮০

ব্র. বি. ১৭

প্রা. বি. ২০, ২৪, ৭২, ১২৪,
১৩৯, ১৬৬, ১৬৭, ১৬৮,
১৬৯, ১৯৭, ২১৩, ২২৮,
৩০৬, ৩১২, ৪০৩, ৪৮৩

স. বি. ৬

শ্রা. বি. ৩১০, ৩৬৬, ৩৬৭

তি. বি. ৯০, ২৩৫

দা.কোঁ. ৩, ১১, ১৩, ৭৭, ১২১

শ্রা.কোঁ. ৯১, ৯৯, ১৫০, ৩৪৭,
৪৫২, ৪৫৬

ব. কোঁ. ৮২, ৮৩, ৯২, ১১১,
১১৩, ৫৭৩

শ্র.কোঁ. ৩২, ৩৩, ৪০, ৫৪,
৭৮, ৮৩, ৮৪, ৮৮,
২৪৫, ২৯৮, ৩০৬, ৩৪৬

ম. ত. , ৭৪৫, ৭৪৯, ৭৫৬,
৭৬২, ৭৭৮, ৭৮১,
৭৯৯, ৮১৯, ৮৪৮,
৮৪৯

দা. ত. ১৬৪, ১৬৬, ১৭০, ১৭৩,
১৭৬, ১৮১, ১৯০

স. ত. ৮৮৩, ৮৯০, ৮৯৪

শ্র. ত. ২৩৬, ২৪২, ৩৪৩, ৩৩৯,
৩৫৩, ৩৫৬, ৩৫৮, ৩৬২

প্রা. ত. ৫০৬, ৫২৮, ৫৩৩,
৫৩৬, ৫৪৫

উ. ত. ১০৭, ১১৪, ১৩৯,
১৪২, ১৪৩, ১৪৬

তি. ত. ৭, ১৬, ২৬, ৮৪,
৮৮, ১৩৭, ১৪৯, ১৫৩,
১৬৩, ১৬৭

ব্য. ত. ১৯৮, ২০০, ২০১, ২০৩,
২০৪, ২০৭, ২১০, ২১৩,
২১৯, ২২১, ২২২,
২২৪, ২২৫, ২২৬

এ. ত. ৫২, ৫৩, ৫৯, ৭০,
৭৩, ৮১

দে. ত. ৫৭৫, ৫৮২

জ্যো.ত. ৬১১, ৬১৪, ৬৫১, ৬৮৩,
৭০৯, ৭১৩, ৭২৪

দী. ত. ৬৪৯

শ্রা. ত. ৩২৭, ৩৩৭, ৩৩৯,
৩৪৪, ৩৪৯, ৩৫৯,
৩৭৩, ৩৮২, ৩৮৫,
৩৮৮, ৩৮৯, ৩৯১,
৩৯৫, ৪১৩, ৪২০,
৪২১, ৪২৮, ৪৩১, ৪৬০

কু. ত. ৪৭১

শ্রী. ত. ২৫৪, ২৬৭, ২৮২, ২৮৩

দা. সা. ১২, ২৪, ২৭, ২৮,

৩৬, ৪৭, ৫৪

শঙ্কর

শ্রী.কৌ. ৩১৬

শাট্যায়ন

ব্রা. স. ১০৫

দা.কৌ. ৯৮

শু. কৌ. ১৭৩, ৩৪৬

শ্রী. ত. ২১২

দা. সা. ৫৪

শাণ্ডিল্য

শু. কৌ. ২৬৮

ম. ত. ৭৭৪

শুনঃপুচ্ছ

হা. ল. ১৬৯

শু. কৌ. ১২৮, ১৩২

*শ্রীককল্পভাষ্যকৃত

শ্রী. ত. ২১৩

*শ্রীককল্পভাষ্যকৃত

শ্রী.কৌ. ১৩৮

শ্রীককল্পভাষ্যকৃত

তি. ত. ১৭৪

শ্রী. ত. ১২৪

শ্রীককল্পভাষ্যকৃত (বা শ্রীকর)

প্রা. প্র. ৯, ৮২, ১০৫

বা. মা. ৩০২, ৩০৪, ৩৪২, ৩৪৬

প্রা. বি. ৬৬

ব্য. ত. ২২৩

শ্রীককল্প

এ. ত. ১৮

শ্রীদত্তোপাধ্যায় (বা, শ্রীদত্ত)

শ্রী.কৌ. ৫৭, ৬৭, ৮৫, ৯২,

১১৬, ১১৯, ১২৩, ১৩০,

১৩৭, ১৩৮, ১৪৯, ১৫৪,

১৫৭, ১৬২, ১৬৪, ১৬৮,

১৬৯, ১৮৫, ১৯৮, ২০৫,

৩০৫, ৩১০, ৩২০, ৪২২,

৪২৭, ৪৭৪, ৫০৪,

৫১৪, ৫৫৮

ব. কৌ. ৩৪৭

ম. ত. ৭২০, ৪৩৯

শু. ত. ৩১৭

তি. ত. ২১, ৪০, ৫৮, ৮২,

৮৫, ১৩২, ১৭৮, ১৮০

এ. ত. ৭, ১৫, ৪৫, ১০৫

শ্রী. ত. ৩৩৮, ৩৫৬, ৪১৯, ৪২২

শ্রী. ত. ১২৮, ২০৪, ২৭৫,

২৭৭, ২৯৬

শ্রীপতি

ম. ত. ৮২৯

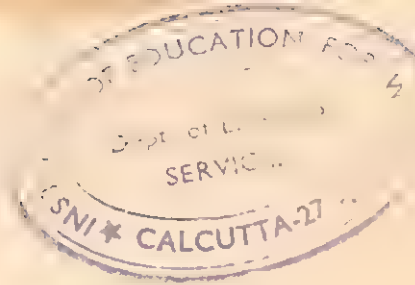
জ্যো.ত. ৫২, ৬১৫

সত্যব্রত

শ্রী. বি. ২০২, ২০৯, ২৫৪

শ্রী.কৌ. ২৯, ৮৯, ৩৪৯, ৪৩৯

শু. কো. ২৪৫, ২৭৪, ২৯২	স্মৃতিমঞ্জরীকার
ম. ত. ৮৫০	শ্রী. বি. ৪১৫
স. ত. ৯৪৩	হরিনাথোপাধ্যায় (বা. হরিনাথ)
শ্রী. ত. ২৮০, ২৮১, ২৮৯	প্রা. প্র. ৫৩
সত্যতপা	তি. ত. ৮৫
শ্রা. ত. ৩৬৩	হরিশর্মা
*সত্যচাঁদ	স. ত. ৮৫৮, ৮৬০, ৮৬১,
জ্যো.ত. ৬৩১, ৬৪৬	৮৭২, ৮৮৫, ৮৯০,
সনৎকুমার	৮৯৬, ৯৩৫
তি. ত. ১১১	তি. ত. ৯৮
ব. কো. ৬০	ছ. ত. ৫৩৫, ৫৪৬
এ. ত. ২৩	ষ. ত. ৬৩৭, ৬৩৮, ৬৪০,
সময়প্রকাশক	৬৪৩
ম. ত. ৭৭২, ৮৪৯	আ. ত. ৩৩৩
সমুদ্রকর	শ্রী. ত. ২৪৫
তি. ত. ১৭৪	হরিহর
এ. ত. ১৭	ব্র. ত. ১৫৮
*সাধারণ স্মৃতিকার	ম. ত. ৬২৪
শ্রা. ত. ২৯৩	



গ্রন্থ

অগস্ত্যসংহিতা

ব. কোঁ. ১২২, ১২৩, ১২৫, ১২৭,
১২৯, ১৩০, ১৩২, ১৩৫,
১৩৭, ১৩৮, ১৪১, ১৪৪,
১৪৭, ১৫০, ১৬০, ১৭৪,
১৮১, ৫৩৭

শু. কোঁ. ১৪১

ম. ত. ৭৮৪

তি. ত. ৫৯, ৬০, ৬১, ১০৯

এ. ত. ২৪

দী. ত. ৬৪৫

অত্রিসংহিতা

প্রা. ত. ৪৯২

আচারচূড়ামণি

আ. ত. ৩৩৮, ৪০৭

আচারপ্রদীপ

তি. ত. ১৭৮

আ. ত. ৪২৪

আচারমাধব

ম. ত. ৭৮৮

প্রা. ত. ৫০৫

উ. ত. ১০৮, ১১২

এ. ত. ২২

আ. ত. ৪২৪

আচাররত্নাকর

শু. ত. ২৭৭

আ. ত. ৪৩১

আহ্নিকচিন্তামণি

এ. ত. ৫৮ (৫৩৭)

ঈশানসংহিতা

ব্র. বি. ২২

তি. ত. ১২৫, ১২৬

ঋষ্যশৃঙ্গস্থতি

এ. ত. ৪৫

কর্মদীপিকা

দী. ত. ৬৫২

কর্মপ্রদীপ

ম. ত. ৭৯০

ম. ত. ৬২৩ (গোভিলীয়)

শু. কোঁ. ২১৩

কর্মবিপাক

ম. ত. ৮৩৫

ছ. ত. ৫৫৫

কর্মোপদেশিনী

স. ত. ৮৬৩

শু. ত. ৩২৩, ৩৩৫, ৩৫৮

প্রা. ত. ৪৯২

তি. ত. ১৪৯

ছ. ত. ৫৩৮

শ্রী. ত. ১২৫

কল্পতরু

প্রা. বি. ১৩৭, ১৭৮, ১৮০,
৪৬৫, ৫১২শ্রী. বি. ৩, ৭৪, ৮৭, ৯২, ১০৬,
১২৫, ১৫৭, ২২৫, ২৫৭,
২৭২, ২৭৮, ২৮১, ২৮৪,
২৮৮, ৩১২, ৩৭৮,
৩৮৪, ৪০২, ৪৮৪

দা.কৌ. ১৬০

শ্রী.কৌ. ৪, ৯৫, ১৩৮, ১৫৭,
২৯৮, ৩৫৫, ৩৯০, ৩৯৪,
৪২৭, ৩৯৩, ৫১২

ব. কৌ. ৫০, ৫১, ১০৭

শু. কৌ. ৩৩

ম. ত. ৭৯১, ৭৯৭, ৮১৬,
৮২২, ৮২৩

দা. ত. ১৬৬, ১৭৪, ১৮৪, ১৯৫

স. ত. ৮৭১, ৮৯০, ৯১৯,
৯২০, ৯৩০, ৯৪৭শু. ত. ২৩৫, ২৩৬, ২৬৩, ৩১২,
৩১৬, ৩২৮, ৩৪২, ৩৫৪,
৩৭২, ৩৮১, ৩৮৫, ৩৯০,
৩৯২, ৩৯৩, ৩৯৫, ৩৯৮প্রা. ত. ৪৭৬, ৪৭৭, ৪৮১, ৪৯২,
৫০৯, ৫১৪, ৫২৭, ৫২৯,
৫৩৮, ৫৪৪, ৫৫১

উ. ত. ১৩২, ১৩৮, ১৪৩, ১৪৯

তি. ত. ১৩, ২৭, ২৮, ৩৮, ৩৯,
৭৭, ৮৪, ১১৩, ১৩৫,
১৪৩, ১৪৭, ১৬০,
১৭০, ১৮৯, ১৮০এ. ত. ৫, ৬, ৮, ৯, ১৭,
২০, ২১, ২৪, ২৫,
৬২, ৯৭, ১০১,
১০৫

জ্যো.ত. ৫১৪, ৫২৩, ৫২৪

ছ. ত. ৫৪৫

দা. ত. ১৬৬, ১৭৪

দে. ত. ৫০৪

ম. ত. ৬১৪

জ্যো.ত. ৬২০, ৬৫১, ৬৬৬

বা. ত. ৪১৪, ৪২৩

আ. ত. ৩৪৯, ৩৬২, ৩৭৬, ৪০২,
৪২৮, ৪৫৪, ৪৬৩

পু. ত. ৫৬৩

শ্রী. ত. ২০০, ২০৪, ২০৭, ২১৪,
২১৭, ২১৮, ২২২, ২২৫,
২৩১, ২৩৪, ২৪৮, ২৭০,
২৭৫, ২৯৩, ২৯৭,
৩১৭, ৩২২

কাঞ্চন

ম. ত. ৬৪২

কাত্যায়নপরিশিষ্ট

দা.কৌ. ১৬৫, ১৬৭

কাত্যায়নস্মৃতিবিবরণ

শ্রু. ত. ৩১২

কাত্যায়নপরিশিষ্ট

দা.কো. ১৮১

কাত্যায়নশ্রুতি

হা. ল. ১৩১

স. ত. ৮৫৮, ৪৬১

উ. ত. ১৪৭

তি. ত. ৮২

এ. ত. ২০

ছ. ত. ৫৩৩, ৫৩৪, ৩৩৫

আ. ত. ৩৪২

প্রা. ত. ২৪২

দু. ত. ৩৫

কামধেনু

প্রা. বি. ১

প্রা.কো. ২৬১, ২৬৪, ৩২৮

ব. কো. ১০৪, ৪৫২

ম. ত. ৭২৫

দা. ত. ১৭৭

শ্রু. ত. ৩৭২, ৩২৮

ব্য. ত. ১৭৭

এ. ত. ৫

দু. ত. ৫৩২

আ. ত. ৩৩৮, ৪২৪

উ. ত. ১৪৭

কামরূপীয়নিবন্ধ

ম. ত. ৮২০, ৮২৮

প্রা. ত. ৫৫৫

তি. ত. ৮৬

এ. ত. ১০২

কালবিবেক

প্রা.কো. ৩২৭

ব. কো. ৫১, ৬০, ৭২, ১০৮

ম. ত. ৭৭৪, ৮৩৪

শ্রু. ত. ৩৩২

তি. ত. ১০৬, ১০৭, ১৪১, ১৪৪

এ. ত. ৪১, ৪৬, ৪২

ছ. ত. ৫২২

আ. ত. ৩৪১

কালকৌমুদী

তি. ত. ৭৩, ৭৪

এ. ত. ৫১

কালমাধব

শ্রু. কো. ২৬১, ২৭৩, ২৭৫,

২৭৭, ২৮০

ম. ত. ৭৫৬, ৭৭৬, ৭৮৩,

৭৮৮, ৭৯২, ৮৪১,

৮৪৫

শ্রু. ত. ২২১, ৩৪৩, ৩৪৪

প্রা. ত. ৫০২

তি. ত. ১, ৬, ৮, ৯, ১২,

২৫, ৩৩, ৩৮, ৫০, ৬০,

৮৮, ৮৯, ১০৬, ১১০,

১২০, ১২৪, ১২৬, ১৪১

১৭৪, ১৫৪, ১৬১, ১৭০

এ. ত. ৫, ৮, ১৮, ৩৯, ৪১, ৬৬, ৪৮, ৫২, ৫৪, ৫৭, ৯৫	কৃত্যকামধেয় ব্র. বি. ১৭ কৃত্যকৌমুদী তি. তি. ১৩৭ কৃত্যচিন্তামণি উ. ত. ১২২ তি. ত. ২১, ৩৬, ৪৪, ৬৯, ১১৮ ১২১, ১৪০, ১৪১, ১৪২, ১৪৯, ১৫১, ১৫৮, ১৬০ এ. ত. ৫ ম. ত. ৬১৬ জ্যো. ত. ৫৮৩, ৫৯৪, ৬০৫, ৬০৬, ৬০৭, ৬১২, ৬১৪, ৬১৬, ৬৪৮, ৬৪৯, ৬৫২, ৬৫৯, ৬৬৬, ৬৮৬, ৬৯০, ৭০৬ কৃ. ত. ৪২৬, ৪৭১, ৪৭৩ প্রা. ত. ২৮২, ৩২৩ দু. ত. ১৪ শু. ত. ২৫০, ৩৩০ কৃত্যতদ্বার্ণব ম. ত. ৮১৩ শু. ত. ২৩৬ প্রা. ত. ৪৯৮, ৫০৯ উ. ত. ১৩২ তি. ত. ৮৬, ১৬১ আ. ত. ৩৫৭ কৃত্যপ্রদীপ শু. ত. ৩৭২
ছ. ত. ৫৩৯ প্রা. ত. ২৫৫, ২৬৭, ২৮৬, ৩০৬ দু. ত. ৪, ৪৫	
কালাদর্শ শু. ত. ৩৩৪, ৩৪৪ উ. ত. ১২০ তি. ত. ১৯ এ. ত. ১০০ প্রা. ত. ২৮৬	
কালোত্তর তি. ত. ৯৬ দী. ত. ৬৪৭ দু. ত. ৩৯	
কাশীধণ্ড প্রা. কো. ২১৫, ৩৯৭, ৫৫৮ ব. কো. ২৮০, ৫৭৬, ৫৭৭ শু. কো. ৩৫০ তি. ত. ১৪৭ এ. ত. ১৩ আ. ত. ৩৭০, ৪২২, ৪২৭, ৪৩৪	
কৃত্যকল্পলতা তি. ত. ৩৯, ১০১ এ. ত. ১৮, ৩৯ দু. ত. ৪২	

জ্যো.ত. ৫১২
 ম. ত. ৬২৪
 প্রা. ত. ২০৪, ২০৯, ২৪৪,
 ৩১৬, ৩২১
 কৃত্যমহার্ণব
 ব. কো. ৫১
 তি. ত. ৮২, ১০৩, ১০৬,
 ১০৭
 এ. ত. ৩৯, ৪৬

কৃত্যরত্নাকর
 ম. ত. ৭৬৮
 তি. ত. ৮৫
 জ্যো.ত. ৬৮৮

ক্রিয়াকৌমুদী
 প্রা.কো. ৫৫৯
 আ. ত. ৩৪৩, ৩৪৪

ক্রিয়াসার
 তি. ত. ৯৭
 হু. ত. ৪১

গঙ্গাবাক্যাবলী
 ম. ত. ৭৪৯, ৭৫৩, ৭৬৪
 শু. ত. ৩৪৮, ৩৬১
 প্রা. ত. ৪৮৭, ৪৮৯, ৪৯২, ৪৯৬,
 ৫৯৯, ৫০২
 তি. ত. ৩৯, ৭৯, ১৪২, ১৫৭
 প্রা. ত. ২৫৯, ৩২৪, ৩২৫

গর্গসংহিতা
 শু. ত. ২০২

গৃহপরিশিষ্ট
 কা. বি. ১২৯, ১৪৪, ১৮৯
 প্রা. বি. ১৬২, ১৮৩, ২১৬, ২৩৪,
 ২৮১, ২৮৩
 ব. কো. ৩, ১৪, ৩৮১, ৫৫৯
 শু. কো. ১৬, ১১৮, ২২২, ২৪৭,
 ২৭৮
 ম. ত. ৭৪৩, ৭৭০, ৭৭২, ৭৮৩,
 ৭৯৮

স. ত. ৮২০
 শু. ত. ৩০৯, ৩১৩, ৩২৩, ৩৩৪,
 ৩৫৮

প্রা. ত. ৪৯২
 তি. ত. ৩,৬,২৪,১০৯,১৩২,১৬৩
 এ. ত. ৩

জ্যো.ত. ৫২২
 হু. ত. ৫৩১
 প্রা. ত. ২০০, ২১৪, ২৬৬, ৩১৩
 কু. ত. ৪৭১

গৃহস্থরত্নাকর
 প্রা. ত. ৫০৯, ৫২০
 উ. ত. ১১৫, ১৪৬
 তি. ত. ১২০

গৃহসংগ্রহ
 স. ত. ৮৫৮, ৮৫৯, ৮৬০, ৮৬১,
 ৮৬২, ৮৬৯, ৮৭১, ৮৭৪,
 ৮৭৫, ৮৮১, ৮৮৭, ৪৪৫
 শু. ত. ২৪৬, ৩৭৮

গোভিলপুত্রকৃত

তি. ত. ৯৯

গোভিলপুত্রকৃত

ব্য. ত. ২০৪

ছ. ত. ৫৩৩, ৫৩৬, ৫৪৪, ৫৪৫,

৫৪৮, ৫৪৯

ত্র. ত. ১৫৪, ১৫৬

ম. ত. ৬২০, ৬২২

শ্রী. ত. ১৮৯, ১৯৫

দু. ত. ৪১

গৃহসংগ্রহপরিশিষ্ট

স. ত. ৮৬৩

ছ. ত. ৫৩৮

ম. ত. ৬১৬

গোতমসূত্র

উ. ত. ১০৮, ১৩৮

আ. ত. ৩৭২

গোতমকল্প

আ. ত. ৪২২

গোভিলসূত্রসংহিতা

ত্রা. স. ১০৬

গোভিলগৃহ

স. ত. ৯২১

উ. ত. ১৩২

এ. ত. ১৯

আ. ত. ৩৩৯

শ্রী. ত. ২৩৪, ২৩৫, ২৪০,

২৪২, ২৯১, ৩২০

গোভিলসূত্র

ত্র. ত. ১৫৮

শ্রু. ত. ৩৭৫

ছ. ত. ৫৫০, ৫৫৮, ৫৬০

য. ত. ৬৬৭

তি. ত. ১০, ১২, ১৩, ৪২, ৫৫,

২৭৮, ১৮৩

শ্রী. ত. ১৮৯, ১৯৫, ২১২, ২১৪,

২২১, ২২২, ২৩৪, ২৩৫,

২৩৮, ২৩৯, ২৫৯, ২৭০,

২৭৪, ২৯৪, ৩০২, ৩১১

গৌড়ীয়স্মৃতি

এ. ত. ২১

গ্রহবাগ

দু. ত. ৪২

চক্রনারায়ণী

তি. ত. ৮৭

*চতুর্বিংশতিমত

প্রা. প্র. ২২৬

চতুর্বিংশতিমত

প্রা. প্রা. ৫৩, ৬১

চিন্তামণি

জ্যো. ত. ৬৪২

ছন্দোগপরিশিষ্ট

কা. বি. ২৮০, ৩৫৬

হা. ল. ১, ৬, ১৯, ২২, ১০৭,

১৩১, ১৩২, ১৩৭, ১৪০,

১৪৫, ১৭৫, ১৭৬, ১৮৩

* *

ব্রা. স. ২২, ২৩, ২৫, ৩১, ৩২,
৫৫, ৩৬, ৫৮, ৬৮, ৬৯,
৯৮, ১০৫, ১৩৭, ১৩৮,
১৩৯, ১৭০, ১৭৯, ১৮৯

প্রা. বি. ২৯৯, ৫৩২

প্রা. বি. ২৩, ২৪, ৫৫, ৬৩, ৬৮,
৯৩, ৯৫, ১৪৮, ১৫০,
২২১, ২৪৫, ২৫১, ২৫৩,
২৫৬, ২৬১, ২৬৬, ২৬৮,
২৭৫, ২৮১, ২৮২, ২৮৫,
২৯১, ২৯৩, ২৯৬, ৩২২,
৩৩৩, ৩৪৮, ৩৬৮, ৩৭০,
৩৮১, ৩৯৬, ৩৯৮, ৩৯৯,
৪১১, ৪২৭, ৪৪৪, ৪৪৬,
৪৪৭, ৪৫৪, ৪ ৬, ৪৫৮,
৪৬৫, ৪৬৮, ৪৭৬, ৪৮১,
৪৮৯, ৪৯০, ৪৯৮, ৪৯৯

দা.কো. ৩২, ৯১, ৯৪, ১১৯

প্রা.কো. ১১, ৪০ ৪৩, ৪৬, ৪৯,
৫১, ৫২, ৫৫, ৬৯, ৭১,
৮৩, ৯০, ৯১, ৯৩, ৯৬,
৯৭, ১২৪, ১২৫, ১২৮,
১৩১, ১৩২, ১৪০, ১৫০,
১৫১, ১৫৫, ১৫৮, ১৬৫,
১৮২, ১৮৩, ১৮৫, ১৮৭,
১৯২, ১৯৪, ২০১, ২০৩,
২০৪, ২০৫, ২১৩, ২১৮,

২৫৬, ২৫৭, ২৫৮, ২৫৯,
২৬১, ৩২৩, ৩২৫, ৩৩৭,
৩৫৮, ৩৬৭, ৪২৪, ৪২৮,
৪৩২, ৪৩৩, ৪৭৫, ৪৮৪,
৪৯৫, ৪৯৬, ৫০১, ৫০৮,
৫১৩, ৫১৬, ৫২৩, ৫৫১,
৫৫৭, ৫৫৯

ব. কো. ২২, ৬৫, ৯২, ১০৯,
১১০, ১১১, ২৯৩

প্র. কো. ৭, ১৩, ৬৭, ১০৯, ১১১,
১১২, ১১৩, ১১৮, ১২২,
১২৫, ১৪৬, ১৪৭, ১৫৬,
১৬৫, ১৮০, ২৪৩, ২৫৪,
৩৪৩

ম. ত. ৭৩৯, ৭৪৫, ৪৫১, ৭৫৫,
৮০১, ৮৪২, ৮৫২

ম. ত. ৮৫৯, ৮৬০, ৮৬৩, ৮৬৪,
৮৬৬, ৮৬৭, ৮৬৮, ৮৭১,
৮৭৩, ৮৭৪, ৮৭৫, ৮৭৮,
৮৮০, ৮৮১, ৮৮৩, ৮৮৭,
৮৯০, ৮৯১, ৯০৬, ৯০৭,
৯০৯, ৯১০, ৯১২, ৯১৩,
৯১৪, ৯১৬, ৯১৭, ৯১৮,
৯২০, ৯২১, ৯৩৪, ৯৩৮,
৯৪৩, ৯৪৭

প্র. ত. ২৩৫, ২৫৬, ৩০৩, ৩০৬,
৩১৩, ৩১৮, ৩১৯, ৩২৯,
৩৩৩, ৩৩৩, ৩৭৩, ৩৭৪,

৩৭৫, ৩৭৬, ৩৭৭, ৩৭৮,
 ৩৮১, ৩৮৩, ৩৮৬, ৩৯০,
 ৩৯৩
 প্রা. ত. ৪৭৫, ৪৮৭, ৫৯৮, ৫৩১
 উ. ত. ১২০, ১২২, ১৩২, ১৩৪,
 ১৩৬, ১৩৮, ১৪৪
 তি. ত. ৯, ১০, ১১, ১৩, ১৭,
 ১৮, ৫৬, ৬৮, ৮৪, ৯৩,
 ৯৭, ১০০, ১০১, ১২৯,
 ১৫৩, ১৬৬, ১৬৭, ১৬৮
 এ. ত. ৩, ১৯, ৩১, ৩২, ৩৩,
 ৩৪, ৫৬, ৯৮, ৯৯
 জ্যো.ত. ৫২৩
 ছ. ত. ৫২৮, ৫২৯ (Vasig-
 thokta), ৫৩৩, ৫৩৫,
 ৫৩৭, ৫৩৮, ৫৩৯, ৫৪০,
 ৫৪১, ৫৪২, ৫৪৬, ৫৪৮,
 ৫৪৯, ৫৫১, ৫৫২, ৫৫৩,
 ৫৫৬, ৫৫৮, ৫৫৯, ৫৬০,
 ৫৬১
 ব্র. ত. ১৫১, ১৫৫, ১৫৬, ১৫৯
 য. ত. ৬৩৮, ৬৪০, ৬৪১, ৬৪৩
 ম. ত. ৬২০, ৬২১, ৬২২, ৬২৫,
 ৬২৬, ৬৩২
 দে. ত. ৫৮৭
 জ্যো.ত. ৬২০, ৭১০
 আ. ত. ৩২৭, ৩৩৮, ৩৪১, ৩৫৫,
 ৩৬৭, ৩৬৮, ৩৭৫, ৩৭৯,

৩৮৪, ৩৮৬, ৩৮৭, ৩৮৮,
 ৩৯২, ৩৯৩, ৪২০, ৪২১,
 ৪২৩, ৪৩০, ৪৪১
 কু. ত. ৪৮২
 প্রা. ত. ১৯৫, ১৯৬, ১৯৭, ২০১,
 ২০৫, ২০৭, ২০৮, ২১০,
 ২১২, ২১৩, ২১৯, ২২২,
 ২৩৪, ২৩৬, ২৩৭, ২৩৮,
 ২৪০, ২৪২, ২৪৫, ২৪৬,
 ২৫৭, ২৬০, ২৬১, ২৬৮,
 ২৬৯, ২৭৪, ২৭৮, ২৯১,
 ২৯৪, ২৯৫, ২৯৮, ৩০০,
 ৩০৪, ৩০৬, ৩০৯, ৩১১,
 ৩১২, ৩১৩, ৩১৯, ৩২২
 দ্র. ত. ৩৬, ৩৯, ৪০, ৪১, ৪২
 ছন্দোগাহিক
 দে. ত. ৫৮৯
 *ছন্দোগাহিকাচারচিন্তামণি
 ম. ত. ৭৯৪
 তি. ত. ২৪
 ছন্দোগাচারকৃত্য
 শু. ত. ৩০৬
 ছন্দোগগৃহ্যপরিশিষ্ট
 প্রা. ত. ৮১৪
 *জিকনধনজ্ঞয়সংগ্রহ
 তি. ত. ৬৬
 *জিকনীয়ান্ত্যেষ্টিবিধি
 শু. ত. ২৩৭

পরিশিষ্ট (গ)

*জৈমিনিস্থতি

এ. ত. ৪০

জৈমিনিস্থত

শু. ত. ৩১৪, ৩৫৪

প্রা. ত. ৪৭২

তি. ত. ২, ৩৮

এ. ত. ২৪, ২৮

শ্রী. ত. ২২১

জ্ঞানমাল্য

ব. কো. ১৬৩, ১৬৪

ম. ত. ৭৮৫

এ. ত. ৬২, ৭০

দী. ত. ৬৪৭

আ. ত. ৪০১, ৪১৩

জ্ঞানার্ণব

ব. কো. ১৪৮

*জ্যোতিঃপরাশর

কা. বি. ১২২

শু. ত. ৩৪৩

শ্রী. বি. ১২৭, ২১৫

দা. কো. ২২

শু. কো. ১৬৮, ২৬৫, ২৭২, ২৮৩

এ. ত. ৫৫

তি. ত. ২৫

*জ্যোতিঃকৌমুদী

ম. ত. ৬১৪

*জ্যোতিরাগাম

প্রা. বি. ১১

শ্রী. ত. ২২০

*জ্যোতিঃসিদ্ধান্ত—

ম. ত. ৭৭৪, ৭৮১

জ্যোতিঃসারসমুচ্চয়

স. ত. ৮২১

জ্যোতিঃসারসংগ্রহ

উ. ত. ১৪১

জ্যো. ত. ৬১১, ৬১৬

তত্ত্বসাগর

তি. ত. ১০৪

এ. ত. ২৮

দী. ত. ৬৪৭

তত্ত্বকৌমুদী

তি. ত. ৮৪

তীর্থচিন্তামণি

হু. বি. ৫২

ম. ত. ৮১০

শু. ত. ৩০০

প্রা. ত. ৪২২, ৫০০, ৫০৩

তি. ত. ৩২

শ্রী. ত. ৩১৩

উ. ত. ১৩৫

*তীর্থকাণ্ডকল্পতরু

শু. ত. ২৮৪

এ. ত. ৮৪

পু. ত. ৫৬৪

*ত্রিকাণ্ডশেষ

শ্রী. কো. ২৩

*ত্রিপুরাশাসনসমুচ্চয়

তি. ত. ৭৮

জৈলোক্যসার

তি. ত. ৯৭

*দাক্ষিণাত্যকালনির্ণয়

তি. ত. ৮৭

*দানধর্ম

দা. ভা. ১৭৩

প্রা. কো. ১৬০, ২৯৭

ব. কো. ৫৩৩, ৫৩৪

শু. ত. ২৪২, ৩৮২, (বৃষোৎসর্গ-
প্রকরণ)

প্রা. ত. ৪৮৮, ৪৯৮, ৪৯৯, ৫০৪

এ. ত. ৬১

আ. ত. ৪০০

দানকল্পতরু

শু. ত. ৩৪৬

জ্যো. ত. ৫২২

প্রা. ত. ১৯৩

দানধর্মোত্তর

উ. ত. ১৪৩

*দানখণ্ড

জ্যো. ত. ৬৭৮

*দানকাণ্ডকল্পতরু

প্রা. ত. ২৪৩

দানবৃহৎস্পতি

দা. সা. ৩১৬, ৩১৭

দানব্যাস

দা. সা. ১৫, ১৮, ২০, ২১

দীপিকা

ম. ত. ৭৪২, ৭৫৩, ৭৫৭, ৭৮৫,

৮১০, ৮১৬, ৮২৪, ৮২৭,

৮৩০, ৮৩২

স. ত. ৮৮২, ৮৮৩, ৮৮৬, ৮৯২,

৯২৮, ৯৪৩, ৯৪৮

শু. ত. ২৬৯

উ. ত. ১২৫

তি. ত. ২২, ৫৬, ১৪৩, ১৪৫,
১৫৭

জ্যো. ত. ৫১৫, ৫১৭

ম. ত. ৬১৫

জ্যো. ত. ৫২৩, ৫২৫, ৬০৭, ৬০৮,
৬১৫, ৬৫০, ৬৫১, ৬৫৩,

দানসাগর

ম. ত. ৭৯৬

শু. ত. ৩৪৭, ৩৫০, ৩৬৩, ৩৬৬

এ. ত. ৪৪

দে. ত. ৫৮৮

দী. ত. ৬৫০

আ. ত. ৩৪১

দানরত্নাকর

শু. ত. ২৮৪

প্রা. ত. ৪৭৮

ব্য. ত. ২১৪

ম. ত. ৬৩০

জ্যো. ত. ৬৮৯

৬৫৫, ৬৫৬, ৬৫৯, ৬৬০,	দী. ত. ৬৪৮, ৬৪৯
৬৬৭, ৬৮৫, ৬৯০, ৭০৪,	এ. ত. ১০১
৭২৭, ৭২৮	*নারদীয়কল্প
দী. ত. ৬৪৭	*নারদীয়সংহিতা
দুর্গাভক্তিতরঙ্গিনী	তি. ত. ৫১
তি. ত. ৬৬, ৮১, ৮৬, ৯৩, ১০১,	নারায়ণপদ্ধতি
১০৩	তি. ত. ৩৯, ১৪৮
*দৈবজ্ঞবল্লভা	ছ. ত. ৫৩৮
শ্রু. কো. ২০৮	দে. ত. ৬১০
দ্বৈতনির্ণয়	নিবন্ধসার
ম. ত. ৭৯৪, ৮০২, ৮২৬, ৮২৯,	উ. ত. ১২৫
৮৪৫, ৮৫০	নির্ণয়ামৃত
শ্রু. ত. ৩১৬, ৩৭২	শ্রু. কো. ৮৯
উ. ত. ১১৬	তি. ত. ১৯, ৫২, ৫৪, ১২৪
তি. ত. ৪২, ৬৬, ১৬৬	১৬০
এ. ত. ৪২, ৪৩	কু. ত. ৪৫০
ছ. ত. ৫২৯	শ্রী. ত. ২৮৬, ৩২৪
জ্যো. ত. ৬০৭	নৃসিংহকল্প
শ্রী. ত. ২৫৬, ৩১৪	ম. ত. ৭৮৭
দ্বৈতনির্ণয়ামৃত	*পদ্ধতি
দা. ত. ১৭১	শ্রী. ত. ২১৩
ধর্মদীপ	ম. ত. ৭৮৭
প্রা. বি. ২৩৩	উ. ত. ১১২, ১২৭, ১৪৮
*ধর্মপ্রতিমা	তি. ত. ৬৩, ১২৮, ১৫৯
দে. ত. ৬১১	ম. ত. ৬১৬ (adhi.....
নারদীয়	vrta)
ব্র. বি. ১৫	অ. ত. ৩৩৬, ৩৪৩, ৩৫৯, ৩৬৪,
প্রা. ত. ৫৪৩	৩৭৪, ৩৮২, ৪২২, ৪৩৩

পরিশেষখণ্ড

শু. ত. ৩৩৯

এ. ত. ৪৪

পরিশিষ্টকল্পতরু

শ্রী. বি. ৩৫৪

পরিশিষ্টপ্রকাশ

শ্রী. কোঁ. ৩৩৩

স. ত. ৮৬৮, ৮৭৫, ৮৮০,
২২১

প্রা. ত. ৪৮২

তি. ত. ৯, ১৬৮, ১৭১

ছ. ত. ৫৪৮, ৫৫৪, ৫৬০

শ্রী. ত. ২৭১, ২৯১

পাবিজাত

শ্রী. ক. ১৩৮, ৩৮৮, ৪৭৪

ব. কোঁ. ৬৬

শু. ত. ৩৪১, ৩৯০

দা. ত. ১৭৭, ১৯৫

দে. ত. ৫৯১

শ্রী. ত. ২৪৮

পিতৃদয়িতা

ম. ত. ৭৪৫

তি. ত. ১৭৮, ১৮৪

ছ. ত. ৫৫৪

শ্রী. ত. ২০০, ২০২, ২০৪, ২০৫,

২০৭, ২১০, ২১৮, ২৩১,

২৩৯, ২৪৪, ২৪৫, ২৪৭,

২৭৫, ২৯৩, ৩০৮, ৩১৬

পিতৃভক্তিতরঙ্গিণী

শ্রী. ত. ২২৯

পুরস্চরণচন্দ্রিকা

এ. ত. ৭৪, ৮৫

পূজাপ্রদীপ

এ. ত. ৬২

পূজারত্নাকর

তি. ত. ১৬২

ম. ত. ৬৩১

প্রতিষ্ঠাবিবেক

ব্র. বি. ২৪

D V^১. ২৩

প্রতিষ্ঠাসমুচ্চয়

জ্যো. ত. ৫১৭

ম. ত. ৬১৫

জ্যো. ত. ৬৬৬

বা. ত. ৪১৪

প্রতিষ্ঠাপদ্ধতি

ব্র. ত. ১৬০

প্রয়োগবিবেক

D V^১. ১৫

*প্রতিষ্ঠাকাণ্ডকল্পতরু

ম. ত. ৮২৭

ম. ত. ৬২১

*প্রতিষ্ঠাকাণ্ড

শ্রী. ত. ৪৭৭

প্রদীপ

শু. ত. ২৯২

প্রয়োগসাগর

ম. ত. ৭৮৬

উ. ত. ১৪৪

দী. ত. ৬৪৫, ৬৫২

আ. ত. ৩৪৬

প্রয়োগসাগর

আ. ত. ৪০৮

*প্রায়শ্চিত্তকাণ্ডকল্পতরু

প্রা. ত. ৫২২

প্রায়শ্চিত্তকল্পতরু

ম. ত. ৭৪৮

*প্রাচীনশ্রাদ্ধবিবেক

শ্রা. ত. ২০০

*প্রাচীনপ্রায়শ্চিত্তবিবেক

শু. ত. ৩৬২

প্রায়শ্চিত্তবিবেক

এ. ত. ৮, ১১, ২১

উ. ত. ১১২, ১২২, ১২৩

ব্র. ত. ১৫৩

দা. ত. ১৭৮

সং. ত. ২৮৩, ২৯৩, ২৯৫,

৩৮৫

তি. ত. ২৮, ২০, ২১

*বৃহদ্বিশিষ্টসংহিতা

এ. ত. ৪১

বৃষোৎসর্গবিদি

ঘ. ত. ৬৩৭

বৌদায়নসূত্র

শু. কো. ৩৮

*ব্রহ্মচারিকাণ্ড

তি. ত. ১৫২

আ. ত. ৩৩৮

ব্রাহ্মণসর্বস্ব

শু. ত. ৩১৫

আ. ত. ৩৭৮, ৬৮২

শ্রা. ত. ২৪২

মদনপারিজাত

ব. কো. ৬, ৬১, ৭৩

শু. কো. ২৭৩, ২৭৫

ম. ত. ৮০৪, ৮১৪

দা. ত. ১২০

শু. ত. ২৩৫, ২৩৬, ৩১৪

য. ত. ৬৪২

তি. ত. ১৭, ২০, ১০০, ১০৩,

১৪৭, ১৭৪

জ্যো. ত. ৬৫৬

শ্রা. ত. ১২০, ২৬৮

উ. ত. ১১২, ১৪০

মহাদাননির্ণয়

তি. ত. ২৬, ২৮, ২৯

(Vacaspati Misra)

আ. ত. ৪২০

তি. ত. ২৬, ২৯

মলমাস্তক বা মলিস্মৃতি

আ. ত. ৩৬৭। শ্রা. ত. ২৫৪, ২৭৩

এ. ত.	১০৫
উ. ত.	১১৪
তি. ত.	১৬৭
মঠপ্রতিষ্ঠাত্ত্ব	
ব্র. ত.	১৫১
মিতাক্ষরা	
ব্র. বি.	১০
শ্রা.কৌ.	১৬৫, ৩৮৭
শু. কৌ.	২২, ৪৭, ৬৮, ১২২
ম. ত.	৭২১, ৮০০
স. ত.	৯১৫
শু. ত.	২৪৮, ২৫৩
(পরিশেষখণ্ড)	
	২৮৫, ২৬০, ২৬২, ২৬৬,
	২৭২, ২৭৩, ২৭৪, ২৭৬,
	২৭৮, ২৮০, ২৮১, ২৮২,
	২৯৩, ২৯৫, ২৯৮, ৩০৮,
	৩২৩, ৩২৬, ৩৩২, ৩৩৭,
	৩৭২
ম. ত.	৬৩২
দে. ত.	৫৭৬, ৫৭৭, ৫৮৫, ৫৮৭,
	৫৯১, ৫৯৫, ৫৯৬, ৬০৫
জ্যো.ত.	৬৮৩
আ. ত.	৩৩৪, ৩৩৫, ৩৫৭, ৩৬১,
	৪৬৩
শ্রা. ত.	২২৩, ৩৭৮
ব্য. ত.	২০৪, ২২১, ২২৪, ২২৫
এ. ত.	১৩, ২১, ২২, ৮৬

জ্যো.ত.	৫২৬
দা. ত.	১৬২, ১৬৭, ১৭৪, ১৭৬,
	১৭৭, ১৯৪, ১৯৫, ১৯৬
প্রা. ত.	৪৭০, ৪৭২, ৪৮১, ৫০৪,
	৫১০, ৫১৮, ৫২৩, ৫২৪,
	৫২৮, ৫৩৫, ৫৩৮, ৫৩৯,
	৫৪০, ৫৪৩, ৫৪৪, ৫৪৫,
	৫৪৮, ৫৫৪
উ. ত.	১০৬, ১১১, ১২১,
	১৫০
তি. ত.	১৯, ১৫৯
*মৈথিলগ্রন্থ	
শ্রা. ত.	২০০
দ্বজপ্রকাশ	
শ্রা. বি.	৪১১
শু. ত.	২৭৭, ৩২৮
প্রা. ত.	৫৩১
উ. ত.	১৪৭, ১৪৯
তি. ত.	৮২, ৯৮, ১৭৫
এ. ত.	৯০
শ্রা. ত.	২১৯
দু. ত.	৩১
*ষাত্রাবিবেক	
রত্নমালা	
ব. কৌ.	২২৫, ২৩৮
শু. কৌ.	২০০, ২১৩, ২৩৫, ২৫২
ম. ত.	৮৩০
তি. ত.	১৪৫

জ্যো.ত. ৬০৪, ৬০৮, ৬০৯, ৬৬১,

৬৭৯

রত্নাকর

শ্রী.কৌ. ৪৭৪

ম. ত. ৭৪৩, ৭৯৩, ৮১৮

নং. ত. ৮৬৩, ৮৯০, ৮৯৩, ৮৯৬

শ্রু. ত. ২৩৬, ২৪৮, ২৬৫, ২৬৬,

২৭২, ২৭৩, ২৮০, ২৮৮,

৩০৬, ৩৩৭, ৩২৮, ৩৪১,

৩৪৫, ৩৫০, ৩৫১, ৩৫২,

৩৫৪, ৩৯০, ৩৯৫, ৩৮৭

প্রা. ত. ৪৯২, ৫০৫, ৫০৮

উ. ত. ১০৮, ১০৮, ১০৯, ১১৯,

১২১, ১২২, ১২৭, ১৪০,

১৪২, ১৪৩, ১৫০

তি. ত. ৩৪, ৩৮, ৬৬, ৬৮, ৭৯,

১০৩, ১২৩, ১৮০

ব্য. ত. ২৩৩

এ. ত. ৬৩, ৬৯

জ্যো.ত. ৫১৪, ৫১৯, ৫২২, ৫২৫

ছ. ত. ৫৩৮

দা. ত. ১৬৭, ১৭২, ১৭৫, ১৭৭,

১৭৮, ১৮২, ১৮৪, ১৯০,

১৯৫

ম. ত. ৬৩১, ৬৩২

দে. ত. ৬০৬

আ. ত. ৩৩৬, ৩৩৯, ৩৮০, ৩৯৬,

৩৯৭, ৪০১, ৪০৪, ৪৬০

কু. ত. ৪৩৭

শ্রী. ত. ১৯৪, ১৯৫, ২২৭, ৩০৬

দে. ত. ৫১২

রত্নাবলী

দী. ত. ৬৪৭

রত্নার্ণব

প্রা. ত. ৫৩৫

*রাজধর্ম

শ্রু. ত. ২৯৫

বামার্চনচন্দ্রিকা

ম. ত. ৭৮৭

*লঘুযাত্রা

শ্রু. কৌ. ২০৮, ২১৪, ২৮০

বর্ষকৃত্য

তি. ত. ১০৩, ১৪১

এ. ত. ১০০

ছ. ত. ৪৬

বশিষ্ঠসংহিতা

তি. ত. ৪১, ৯৭

এ. ত. ৮৪

দে. ত. ৫০৭

বা. ত. ৪২২

দী. ত. ৬৫২

ছ. ত. ৪১

জ্যো.ত. ৪১, ৫১৩

বিবাদচিন্তামণি

শ্রু. ত. ৩২৮, ৩৫০, ৩৫৭

প্রা. ত. ৫১৪

উ. ত. ১৩৬	
বিবাদকল্পতরু	
সু. ত. ২৩৬	
প্রা. ত. ৫৩৩	
তি. ত. ৬৮	
বিবাদরত্নাকর	
সু. ত. ৩২৮	
উ. ত. ১২৮, ৩২	
ম. ত. ৬২৭	
বিশ্বরূপনিবন্ধ	
ব. কো. ৩৭৮	
এ. ত. ৪৫	
বিশ্বপ্রকাশ	
তি. ত. ১৫২	
বিশ্বাদর্শ	
এ. ত. ৫২	
*বিষ্ণুসংহিতা	
দা.কো. ১২০	
এ. ত. ৭১	
বিষ্ণুহৃত	
দা. ত. ১২২	
দা.কো. ২৪	
শ্রী.কো. ৬১, ৩৭১, ৪২৬	
সু. ত. ৩১৪, ৩১৬	
প্রা. ত. ৫৪	
উ. ত. ১০৮, ১৩১, ১৩৫,	
১৪২	
এ. ত. ৩৪	

তি. ত. ৩৮	
বৃষোৎসর্গবিধি	
ব. ত. ৬৩৭	
বৈষ্ণবামৃত	
ম. ত. ৭৫২	
কু. ত. ৪২৩	
এ. ত. ৭০	
তি. ত. ১৩২, ১৪৭	
ব্যবহারসমুচ্চয়	
ম. ত. ৮২৬, ৮৩১	
(ভোজরাজকৃত)	
জ্যো.ত. ৫১৭	
জ্যো.ত. ৬৭২	
ব্যবহারচিহ্নাগণি	
প্রা. ত. ৫১২	
ব্যবহারমাতৃকা	
ব্য. ত. ১২২, ২১৬, ২২৫	
দে. ত. ৫৮২	
ব্যবহারদীপ	
দে. ত. ৫৮২	
শঙ্করকল্প	
শতানন্দরত্নমালা	
জ্যো.ত. ৫২৬	
শান্তিদীপিকা	
প্র. ত. ৪২২	
জ্যো.ত. ৫১২, ৫২১	
ছ. ত. ৫৩৭	
তি. ত. ৬৮, ১০০	

শাস্ত্রদীপিকা

প্রা. ত. ৪৭৯

শিবসর্বস্ব

তি. ত. ১৫২

শুদ্ধিবিবেক

শু. কো. ৩৩, ৩৬, ৮৭

শুদ্ধিচিন্তামণি

উ. ত. ১২০

শু. ত. ২৩৬, ৩২৭

শুদ্ধিদীপিকা

ব. কো. ৪৮৭

শু. কো. ১৯৭, ১৯৮, ২০০, ২০৩,

২০৬, ২০৭, ২১০—

২১২, ২১৫, ২১৬,

২২১, ২২৭, ২২৯,

২৩৩

শুদ্ধিরত্নাকর

ম. ত. ৭৯৫

শু. ত. ৩০১, ৩১০

শুদ্ধিতত্ত্ব

দা. ত. ১৯৭

উ. ত. ১০৭

তি. ত. ১০, ১৫, ৬৮

প্রা. ত. ২৯১, ৩২৫

*শৌনকসূত্র

প্রা. বি. ১৪৯, ২৮১

শৌনক কারিকা

ম. ত. ৯৩০

শ্রীকৃষ্ণচিন্তামণি

প্রা. কো. ১৬৩, ১৮৫, ২৬৩, ২৬৫,

২৭৯, ২৯৬, ৩১৯, ৩৪৩,

৩৫৪, ৩৮৩, ৩৪১, ৪৫০,

৪৫৩, ৪৫৭, ৪৭৫, ৪৭৯

ব. কো. ৩৪৮, ৩৮৫, ৩৮৭

শু. কো. ৮৯, ৯৩

ব. ত. ৮১৩, ৮১৪, ৮৪৪

শু. ত. ৩০৬, ৩২৭, ৩৯৪

প্রা. ত. ৪৭৫

উ. ত. ১৩২

তি. ত. ২০, ১১৮, ১৬১, ১৭৮,

১৭৯

প্রা. ত. ১৯২, ২৪০, ২৫৮, ২৬৩,

২৬৪, ২৭৮, ২৮৮, ৩০৫

ছ. ত. ২

শ্রীকৃষ্ণবিবেক

দা. কো. ২৭, ১২৭

প্রা. কো. ৫৪, ৯১, ৯৫, ২২৩,

২৬৪, ২৯৪, ২৯৬, ২৯৮,

৩১৯, ৩৫৬, ৩৮৭, ৪৩২,

৪৫৩, ৪৫৭, ৪৭৫, ৪৮২,

৪৯৩

ব. কো. ২৩৯, ৪৮৬

শু. কো. ১৫, ৩০, ৭৫, ৮৭, ৮৯,

৯০, ৯৪, ১০০, ১০১,

১৩০, ১৩৬

ম. ত. ৭৬৯, ৮৪৫

দা. ত. ১৭৯

স. ত. ৯২১

সু. ত. ২৫৩, ২৮২, ২৯২, ৩১৩,

৩১৬, ৩২২, ৩২৬, ৩৭৭,

৩৮৪, ৩৯২, ৩৯৩, ৩৯৫,

৩৯৭, ৩৯৯

উ. ত. ১৩০, ১৩১

তি. ত. ১২, ১৮, ১৯, ১৫৪,

১৬৭, ১৬৮, ১৭০, ১৭২,

১৭৩, ১৭৪

এ. ত. ৩৩, ৮৫

(গৃহপরিশিষ্টীয়) য. ত. ৬৩৮

দে. ত. ৫৮৬

আ. ত. ৪২৭

প্রা. ত. ১৯০, ১৯৪, ২০৪, ২০৬,

২১৪, ২২০, ২২৪, ২৪৬,

২৫২, ২৫৫, ২৬১, ২৭০,

২৭১, ২৭৩, ২৮৫, ২৮৬,

২৯০, ২৯৩, ২৯৩, ৩০২,

৩০৬, ৩০৭, ৩১৭, ৩২১

শ্রাদ্ধকল্পতরু

তি. ত. ১৭৮

প্রা. ত. ২৩৯

শ্রাদ্ধকাণ্ড

প্রা. ত. ১৯৮

*শ্রাদ্ধকাণ্ড কল্পতরু

পু. ত. ৫৬৪

প্রা. ত. ২০০

শ্রীপতিব্যবহারনির্ণয়

ম. ত. ৮১৯

এ. ত. ৩৯

জ্যো.ত. ৫৯৪, ৬১৩

শ্রীপতিরত্নমালা

ম. ত. ৮২৮, ৮২৯

সং. ত. ৮৮৫

সু. ত. ২৪৮, ৩০১

তি. ত. ৪০

জ্যো.ত. ৬১৩, ৬৫৫

উ. ত. ১৪১

*শ্রীপতিনংহিতা

ম. ত. ৮২৯

জ্যো.ত. ৬১৬, ৬৭২

*শ্রীপতিব্যবহারনিবন্ধ

ম. ত. ৮৩৩

*শ্রীপতিগ্রন্থ

ম. ত. ৮২৯

*শ্রীপতিগ্রন্থব্যবহারসমুচ্চয়

তি. ত. ২৬

শ্রাদ্ধকৌমুদী

ব. কো. ৩৫২, ৪৮৭

শ্রাদ্ধপ্রদীপ

প্রা. ত. ৩১৪

সু. ত. ৩৩৯

শ্রাদ্ধতত্ত্ব

স. ত. ৮৮৪

তি. ত. ১৫

ষট্টিংশমত

প্রা. প্র. ৩, ৫১, ৭৫, ৭৬, ৮২,
১১০, ১১১, ১১২, ১২৬,
কা. বি. ৩১০, ৩৩৮, ৩৩৯,
৩৪৪, ৩৪৩, ৩৮০,
৫২৬, ৫৩৩, ৫৩৪

প্রা. বি. ৫৭, ১১১, ১২৫,
১২৬

প্রা. কো. ১৪৬

ব. কো. ৮৪, ৮৭, ৯০, ১০০

ম. ত. ৭৫৪

প্রা. ত. ৫১৭, ৫২৩, ৫২৪

তি. ত. ১, ১৮, ১৪৯

ম. ত. ৬৩২

আ. ত. ৪৩৫

প্রা. ত. ২৮৫

ষড়্বিংশমত

প্রা. বি. ৪৩

সময়প্রদীপ

এ. ত. ৪৪, ৪৫

ম. ত. ৮৩৯

সময়প্রকাশ

প্রা. কো. ২২৪, ৩৪৯, ৪৮২

ব. কো. ১০৭, ২১০

শ্র. কো. ১৬, ২২৪

ম. ত. ৭৫৩, ৭৭১

শ্র. ত. ৩৪০, ৩৪৩

প্রা. ত. ২৫৪

*সমুচ্চয়

কা. বি. ৩৮৮

সম্বন্ধবিবেক

(ধনঞ্জয়কৃত)

উ. ত. ১৪৫

সরলা

তি. ত. ১৪

ম. ত. ৮২৫

স. ত. ৮৬৮, ৮৭৭, ৮৭৮, ৮৮৮,
৮৯৯, ৯০০, ৯০২, ৯০৩,
৯১০, ৯২০, ৯৬৫,
৯৩৭

আ. ত. ৩৩৯

প্রা. ত. ২২৪

সংবৎসরপ্রদীপ

তি. বি. ২৩২

ব. কো. ৫০, ৫৪, ৬৪, ১০৫, ১৮১,
২১৩, ২১৫, ৩১৭, ৩৬৩,
৪৬১, ৪৬৮, ৫৩৯

প্রা. ত. ৫০৮

তি. ত. ৩, ৮, ৩৪, ৪০, ৪৩, ৪৬,
৪৯, ৫১, ৫৪, ৫৮, ৬১,
৬২, ৬৫, ৬৯, ৭০, ৭৬,
৭৭, ৮৩, ১০৫, ১০৬,
১২৫, ১২৯, ১৪২, ১৪৬,
১৪৯, ১৫২, ১৫৫, ১৫৭,
১৫৮, ১৬১, ১৬২, ১৬৩,
১৬৭

ম. ত.	৭৩১, ৭৫৪, ৭৭৭,
	৭৮৭, ৮৪৭, ৮৪৮
জ্যো.ত.	৭১৩
আ. ত.	৩২৭
কৃ. ত.	৪২৬
শ্রা. ত.	২৫৪
দা. ত.	২৪
সারসমুচ্চয়	
বা. ত.	২২
সারসংগ্রহ	
জ্যো.ত.	৬৬৪
সারাবলী	
ম. ত.	৮৩৫
জ্যো.ত.	৬৭৭
নাংখ্যায়নসূত্র	
স. ত.	৮৭৭
য. ত.	৬৪০, ৬৩৩
ছ. ত.	৫৫০
সিদ্ধান্তসন্দর্ভ	
তি. ত.	১৪০
অগতিসোপান	
স. ত.	৮৬১
ছ. ত.	৫৩৩, ৫৫৬
*সোমেশ্বরপ্রাণনিবন্ধ	
ম. ত.	৮২৪
স্মৃতিসমুচ্চয়	
প্রা. ত.	৪২৩

স্মৃতিসাগর	
তি. ত.	৭৬, ৮৬, ১০৩
ম. ত.	৮২৮, ৮৩১
স. ত.	৮৬০, ৮৬৬
ছ. ত.	৫৩১
হু. ত.	৭, ৯ (কামরূপীয়)
স্মৃতিসাগরসার	
প্রা. ত.	৫৩০, ৫৩২, ৫৩৭
স্মৃতিনার	
ম. ত.	৭৫৩
শু. ত.	২২২, ৩৪১
জ্যো.ত.	৫২৪
আ. ত.	৩৭৬
উ. ত.	১১২
স্মৃতিরত্নাকর	
ম. ত.	৮৪৮
স্মৃতিপরিভাষা	
শু. ত.	২২১
স্মৃতিমহার্ণব	
এ. ত.	৫১
দা. ত.	১৭৭
স্মৃত্যর্থসার	
তি. ত.	১০০, ১৭৪
ম. ত.	৭২১
আ. ত.	৩৪৩
শ্রা. ত.	১২০
এ. ত.	২৬
য. ত.	৬৪২

হয়শীর্ষপঞ্চরাত্র বা হয়শীর্ষ

ত্র. বি. ২৪

দা.কো. ৯, ১০, ৬৮, ৭৪, ৭৫,

৮৯, ১১২, ১২৪, ১২৫,

১২৬, ১২৮, ১৩০, ১৩১

১৪১, ১৪৪, ১৪৬, ১৪৯,

১৫০, ১৫১, ১৫৩, ১৫৪,

১৫৫, ১৫৬, ১৫৮, ১৫৯,

১৬৪, ১৭৬, ১৭৮, ১৭৯,

১৮০, ১৮২, ১৮৫, ১৮৮,

১৯০, ১৯১

ব. কো. ১৩৪

তি. ত. ৬৮

এ. ত. ৬০

জ্যো.ত. ৫১৮, ৫২২, ৫২৪,

৫২৬, ৫২৭

ছ. ত. ৫৩২

ত্র. ত. ১৫৪

দে. ত. ৫০৫, ৫০৭

ম. ত. ৬১৭, ৬১৮

হরিহরাদিপদ্ধতি

দে. ত. ৫৯৩

হরিহরপদ্ধতি

ম. ত. ৭৪৫

আ. ত. ৪২৪

শ্রী. ত. ২৬১

উ. ত. ১৩২

হারলতা

দা.কো. ৩২

উ. ত. ১০৮

তি. ত. ৬৯

হারাবলী

স. ত. ৮৮৬

উ. ত. ১৪২

*হেমাঙ্গিপ্রবন্ধ (ইহা কি চতুর্ভুজ-
চিন্তামণি ?)

এ. ত. ৫৪

সংযোজন

বাঙালী-রচিত দত্তক-বিষয়ক নিবন্ধ ও কুবেরের 'দত্তকচন্দ্রিকা'

বাংলাদেশের কয়েকজন বিখ্যাত নিবন্ধকারের নামাঙ্কিত দত্তক-বিষয়ক কতক গ্রন্থের পরিচয় গ্রন্থান্তরে পাওয়া যায়। 'দত্তকতিলক' নামে একটি গ্রন্থ ভবদেবের নামের সহিত যুক্ত আছে। সম্ভবতঃ, ইহা তৎপ্রণীত 'ব্যবহার-তিলকে'র অংশবিশেষ। কিন্তু, ভবদেব ভট্টের 'দত্তকতিলক' গ্রন্থের কোন পুথি অতাবধি পাওয়া যায় নাই। রাজসাহীর বরেন্দ্র রিসার্চ সোসাইটিতে রক্ষিত 'দত্তকতিলক' নামক গ্রন্থটি বঙ্গের প্রসিদ্ধ স্মার্ত 'বালবলভীভূজঙ্গ' ভবদেব ভট্টের রচিত বলিয়া মনে হয় না^১। ভারত শিরোমণি কর্তৃক সংকলিত 'দত্তকশিরোমণি'তে^২ যে 'দত্তকতিলক' গ্রন্থ হইতে অংশনমূহ উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা বাঙালী ভবদেবের প্রণীত কি না জানা যায় না। শূলপাণি-রচিত দত্তকপুত্রবিষয়ক গ্রন্থের উল্লেখ 'দত্তকনির্ণয়', 'দত্তকপুত্রবিধি' ও 'দত্তকবিবেক' প্রভৃতি নানা নামে দেখা যায়; কিন্তু, উহার কোন পুথি পাওয়া যায় না। উক্ত 'দত্তকশিরোমণি'তে ব্যবহৃত 'দত্তকনির্ণয়ে'র গ্রন্থকার অজ্ঞাত। বাংলাদেশের সমাজে ও বিচারালয়ে দত্তকপুত্র বিষয়ে 'দত্তকচন্দ্রিকা'কেই দীর্ঘকাল যাবৎ প্রামাণ্য গ্রন্থ স্বরূপ স্বীকার করা হইতেছে। সুতরাং, বর্তমান প্রসঙ্গে এই গ্রন্থই আলোচ্য।

১. দ্রঃ—প্রা. প্র., Introduction, পৃঃ ২-৩।

২. স্বর্গত প্রসন্নকুমার ঠাকুর মহোদয়ের অভিপ্রায় অনুসারে সংকলিত, কলিকাতা, ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দ।

‘দত্তকচন্দ্রিকা’ ভারতের নানা স্থানেই মুদ্রিত হইয়াছে^১ এবং Sutherland কর্তৃক ইংরাজীতে অনূদিত হইয়াছে^২। বর্তমান প্রসঙ্গে আনন্দাশ্রম সংস্করণটিকে অবলম্বন করা হইল।

গ্রন্থটির রচনাপদ্ধতি অত্যন্ত স্মৃতিনিবন্ধেরই আয়। ইহা ছয়টি প্রকরণে লিখিত। ইহাতে নিম্নলিখিত গ্রন্থকারগণের নামোল্লেখ আছে :—

অত্রি, কাত্যায়ন, কাশ্যাজিনি, জাতুকর্ণি, দেবল, নারদ, পৈঠীনসি, পরাশর, বশিষ্ঠ, বিষ্ণু, বৃদ্ধযাজ্ঞবল্ক্য, বৃদ্ধগৌতম, বৃহস্পতি, বৃহৎপরশর, বোধায়ন, মনু, মরীচি, যাজ্ঞবল্ক্য, যম, শাকল, শৌনক, হারীত। ‘ব্রহ্মপুরাণ’ ও ‘সাংখ্যায়নসূত্র’ এই দুইটি মাত্র গ্রন্থের উল্লেখ ‘দত্তকচন্দ্রিকা’য় আছে।

রামেশ্বর গুরু ও শঙ্কর শাস্ত্রী ইহার দুইটি টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন।

‘দত্তকচন্দ্রিকা’র সমাপ্তিসূচক বাক্যে গ্রন্থকারের নাম দেওয়া হইয়াছে মহামহোপাধ্যায় কুবের। কিন্তু, কেহ কেহ কুবেরের গ্রন্থকর্তৃত্বে সন্দেহ প্রকাশ করিয়াছেন। যাহারা গ্রন্থটিকে অর্বাচীন কোন লেখকের রচনা বলিয়া মনে করেন, তাঁহারা বলেন যে, নদীয়ার রাজগুরু রবুগণি বিদ্যভূষণ প্রকৃতপক্ষে এই গ্রন্থের প্রণেতা। Colebrooke-এর ‘দায়ভাগ’ ও ‘মিতাক্ষরা’র ইংরাজী অনুবাদকার্যে যে কয়জন পণ্ডিত সহায়তা করিয়াছিলেন, এই রবুগণি নাকি তাঁহাদের অগ্রতম। বাংলাদেশে প্রচলিত কিম্বদন্তী এই যে, কোন এক রাজ্যে কোন দত্তকপুত্রের দাবী সমর্থন করিবার উদ্দেশ্যে রবুগণি ‘দত্তকচন্দ্রিকা’ প্রণয়ন করিয়া ইহা

১ যথা—(১) কলিকাতা, ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দ,

(২) বরোদা, ১৮৯৯ খ্রীষ্টাব্দ (মারাসী অনুবাদ সহ),

(৩) আনন্দাশ্রম সংস্করণ, ১৯৪২ খ্রীষ্টাব্দ।

২ কলিকাতা, ১৮৩৪।

কুবের পণ্ডিতের নামাঙ্কিত করিয়াছিলেন^১। এই গ্রন্থে লক্ষণীয় এই যে, ‘দত্তকচন্দ্রিকা’র অন্তিম শ্লোকের প্রথম ও দ্বিতীয় পংক্তির আদ্য ও অন্ত্য বর্ণগুলি একত্র করিলে ‘রঘুমণি’ নামটি পাওয়া যায়।

উল্লিখিত কিম্বদন্তীটি নির্বিচারে বিশ্বাস্ত নহে। গোলাপ সরকার মহাশয় ইহা বিশ্বাস করিয়াছেন বটে; কিন্তু একস্থানে তিনিই বলিয়াছিলেন যে, নন্দপণ্ডিতের বিস্মৃততর গ্রন্থ ‘দত্তকমীমাংসা’ ‘দত্তকচন্দ্রিকা’ অবলম্বনে রচিত। কিন্তু, রঘুমণি নন্দপণ্ডিতের বহুকাল পরবর্তী^২। ‘দত্তকচন্দ্রিকা’র অন্তিম শ্লোকে যে রঘুমণির নাম পাওয়া যায়, তাহা একটি আকস্মিক ব্যাপার হইতে পারে; অথবা, পরবর্তী কালে কোন বিরুদ্ধবাদী পণ্ডিত কর্তৃক শ্লোকটি সন্নিবিষ্টও হইতে পারে। খ্যাতনামা বিচারপতি স্বর্গত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় এই কিম্বদন্তী বিশ্বাস করেন নাই^৩।

‘দত্তকচন্দ্রিকা’র ইংরাজী অন্তর্বাদে Sutherland ইহাকে দক্ষিণ ভারতের নিবন্ধকার দেবণভট্টের রচনা বলিয়া মনে করিয়াছেন। এই গ্রন্থের প্রারম্ভিক দ্বিতীয় শ্লোকে গ্রন্থকার বলিয়াছেন যে, তিনি ‘স্মৃতিচন্দ্রিকা’ নামক একটি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। দেবণভট্টের ‘স্মৃতিচন্দ্রিকা’ নামক একটি প্রামাণ্য নিবন্ধ আছে বটে; কিন্তু, ‘দত্তকচন্দ্রিকা’র রচয়িতাও যে এই নামে স্বতন্ত্র একখানি গ্রন্থ রচনা করেন নাই তাহা দৃঢ়ভাবে বলা যায় না। সুতরাং, Sutherland-এর মত নিঃসংশয়ে গ্রাহ্য নহে।

১. দ্রষ্টব্য—(ক) জামাচরণ সরকার—ব্যবহাচন্দ্রিকা, ১ম খণ্ড, ভূমিকা, পৃঃ ২১,

(খ) গোলাপ সরকার—Tagore Law Lectures on Adoption, 1916, পৃঃ ১২২-১২৬,

(গ) ই —Hindu Law, পৃঃ ৩২।

রঘুমণির ব্যক্তিগত জীবন সম্বন্ধে দ্রষ্টব্য দীনেশ ভট্টাচার্য কর্তৃক লিখিত প্রবন্ধ, বঙ্গীয় নাহিত্যপরিষৎ পত্রিকা, ১৩৫১ বঙ্গাব্দ, পৃঃ ২৪ হইতে।

২. দ্রষ্টব্য—Mayne : Hindu Law and Usage, 1938, পৃঃ ৫৬, পাদটীকা (d)।

৩. দ্রষ্টব্য—Bhagwan Vs. Bhagwan—I. L. R., 17A, 313।

এই প্রসঙ্গে একটি কথা স্মরণীয়। উক্ত গোলাপ শাস্ত্রী মহাশয় ‘দত্তকচন্দ্রিকা’র অর্বাচীনত্ব বিচার করিতে গিয়া বলিয়াছেন^১ যে, জগন্নাথ তর্কপঞ্চাননের ১৭২৬ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত বিশাল স্মৃতিসংকলনে কোথাও এই গ্রন্থের উল্লেখ নাই; ইহা হইতে মনে হয়, ‘দত্তকচন্দ্রিকা’ কুবেরের রচনা নহে, ইহা সম্ভবতঃ অর্বাচীন কোন লেখকের রচিত।

যদি কুবেরই ‘দত্তকচন্দ্রিকা’র রচয়িতা হইয়া থাকেন, তাহা হইলে এই গ্রন্থের উৎপত্তি কোথায় হইয়াছিল? এই প্রশ্নের উত্তর সহজ নহে। গ্রন্থের উৎপত্তিস্থল সম্বন্ধে আভ্যন্তরীণ কোন প্রমাণ নাই। এই সম্বন্ধে অন্তরূপ প্রমাণ বিবেচ্য। কুবেরের নামের উল্লেখ বাংলাদেশ ব্যতীত অপর কোনও স্থানের স্মৃতিনিবন্ধে পাওয়া যায় না^২। ইহা হইতে মনে করা স্বাভাবিক যে, কুবের বাংলাদেশেরই লেখক ছিলেন; অবশ্য, এই যুক্তি অখণ্ডনীয় নহে।

উক্ত কুবেরের জীবনকাল নিশ্চিতভাবে নিরূপণ করা যায় না। ‘দত্তকচন্দ্রিকা’য় শুধু প্রাচীন স্মৃতিকারগণের উল্লেখ আছে; যাহাদের কাল নির্ণীত হইয়াছে, এমন কোন পরবর্তী নিবন্ধকারের নামোল্লেখ ইহাতে নাই। যেহেতু রঘুনন্দনের গ্রন্থে কুবেরের উল্লেখ আছে, সেই জন্ত কুবেরের জীবনকালের নিম্নতর সীমারেখা খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতকের পরে হইতে পারেনা, একথা নিশ্চিতভাবে বলা যায়।

‘দত্তকচন্দ্রিকা’র প্রামাণিকত্ব সম্বন্ধে Macnaghten-এর নিম্নোক্ত উক্তিটি^৩ প্রাণিধানযোগ্য :—

“In questions relating to the law of Adoption, the Dattaka-mimāṃsā and the Dattaka-chandrikā are equally respected all over India; and where they differ, the

১ Hindu Law, পৃঃ ১২৮।

২ কুবেরের উল্লেখ আছে রঘুনন্দনের ‘স্মৃতিভাষ্যে’ (১ম খণ্ড, পৃঃ ২২৮; ২য় খণ্ড, পৃঃ ২৫৮) এবং গোবিন্দানন্দের ‘শুদ্ধিকোষদীপ্তিতে’ (পৃঃ ৩৩)।

৩ দ্রষ্টব্য—গোলাপ সরকারের Hindu Law, Preface, xxiii এবং পৃঃ ৭৪।

doctrine of the latter is adhered to in Bengal and by the Southern jurists while the former is held to be the infallible guide in the provinces of Mithila and Benares."

‘দত্তকচন্দ্রিকা’র বিষয়বস্তুর নম্যক্ আলোচনা এখানে সম্ভবপর নহে। স্তত্রাং, ইহাতে আলোচিত প্রধান দুই একটি কথা বলিয়া বর্তমান গ্রন্থের উপসংহার করিব। ইহাতে ‘দত্তক’ ও ‘দাম্ভ্যায়ণ’ এই দ্বিবিধ দত্তকপুত্র স্বীকৃত হইয়াছে। সেই পুত্রের নাম দত্তক যে মাতা বা পিতা কর্তৃক অপুত্রক ব্যক্তির নিকট অর্পিত হয়। শেবোক্ত প্রকার দত্তকপুত্রের দানের সময়ে সর্ভ করা হয় যে, সে দাতা ও গ্রহীতা উভয়ের পুত্ররূপে গণ্য হইবে।

দত্তকগ্রহণের দুইটি উদ্দেশ্য এই গ্রন্থে স্বীকৃত হইয়াছে ; যথা :—

(১) পিণ্ডোদকক্রিয়া—জলপিণ্ডদান,

(২) নামসংকীর্তন—গ্রহীতার নাম রক্ষা করা।

এই গ্রন্থকারের মতে, অপুত্রক ব্যক্তি যাত্রাই দত্তকগ্রহণে সমর্থ। ‘অপুত্রক’ শব্দের অর্থ যাহার পুত্র জন্মে নাই বা জন্মিয়া পরলোকগত হইয়াছে। এখানে ‘পুত্র’ শব্দে পৌত্র এবং প্রপৌত্রকেও বুঝায়।

কোন ব্যক্তি সগোত্র কিম্বা অসগোত্র নপিওকে দত্তক গ্রহণ করিতে পারেন। নপিও না থাকিলে সগোত্র অসপিওকে দত্তকরূপে গ্রহণ করা যায়। শূদ্র ভিন্ন অন্ত বর্ণের পক্ষে দোহিত্র ও ভাগিনেয় দত্তকগ্রহণে নিষিদ্ধ।

একমাত্র পুত্রকে দত্তক দেওয়া যায় না। বহু পুত্র থাকিলে এক পুত্রকে দত্তক দেওয়া যায়। ‘বহু’ শব্দের অর্থ, এই গ্রন্থের মতে, দুইয়ের অধিক ; কারণ, দুইটির মধ্যে একটিকে দান করিলে অপরটির জীবননাশে দাতার ‘বংশোচ্ছেদ’ হইবে। স্বামী বর্তমান থাকিলে স্ত্রী তাঁহার বিনা অল্পমতিতে পুত্রকে দত্তক দিতে পারেন না। স্বামী মৃত হইলে এইরূপ অল্পমতি অনাবশ্যক। নিষেধের অভাবই একপস্থলে অল্পমতি বলিয়া গণ্য হইবে।

দত্তকপুত্র যে পরিবারে জন্মিয়াছে, সেই পরিবারের সহিত তাহার কোন অশৌচ-সম্বন্ধ নাই ; কারণ, ঐ পরিবারের সহিত তাহার গোত্র-ও পিণ্ড-সম্পর্ক ছিল হইয়াছে। যে পরিবারে দত্তকপুত্র গৃহীত হইয়াছে, সেখানে তাহার মাত্র তিনদিন ব্যাপী অশৌচ হইবে।

দত্তকগ্রহণের সময়ে গ্রহীতার আচার্য, জ্ঞাতি, বান্ধব, দ্বিজ ও রাজার উপস্থিতি আবশ্যক। রাজা উপস্থিত থাকিতে না পারিলে গ্রামের প্রধান ব্যক্তি থাকিবেন। জ্ঞাতি ও বান্ধব প্রভৃতি উপস্থিত না থাকিলে দত্তকগ্রহণ আইনতঃ সিদ্ধ হয় না^১। দত্তকগ্রহণকালে শাস্ত্রবিহিত অন্নাদি সম্পন্ন না করিলে দত্তকগ্রহণ সিদ্ধ হয় না, চন্দ্রিকাকার ইহা স্পষ্টই বলিয়াছেন।

দত্তকগ্রহণের পূর্বে বালকের যে সমস্ত সংস্কার নিষ্পন্ন হইয়াছিল, দত্তকগ্রহীতা উহাদের পুনরাবৃত্তি করিবেন না। বালকের যে সংস্কারসমূহ নিষ্পন্ন হয় নাই, গ্রহীতা শুধু সেগুলিই করিবেন—‘দত্তকচন্দ্রিকা’র এই মত।

১ এই সম্বন্ধে ‘দত্তকচন্দ্রিকা’র টীকাকার শঙ্কর বলিয়াছেন—দুইপ্রয়োজনার্থং তেভ্যো বিনা বাবহার-দৌর্ভাগ্যং ন স্তাৎ।

গুণবিষ্ণু*

গুণবিষ্ণু বাঙ্গালী বা মৈথিলী যাহাই হইয়া থাকুন না কেন, বৈদিক মন্ত্রের ব্যাখ্যাতা স্বরূপে তাঁহার যশ বাংলাদেশের পণ্ডিতসমাজে বিস্তৃত। এককালে যে তাঁহার জনপ্রিয়তা অতিশয় ব্যাপক ছিল, তাহার নাক্ষী বেদভাষ্যকার সায়ণাচার্য স্বয়ং। গুণবিষ্ণুর ‘ছান্দোগ্যমন্ত্রভাষ্যে’র^১ সহিত সায়ণের পরিচয়, শুধু পরিচয় নয়, গুণবিষ্ণুর নিকট তাঁহার ঋণও অবিনশ্বাদিত। উক্ত গ্রন্থটিতে গুণবিষ্ণু সামবেদীয় ব্রাহ্মণগণের গৃহোক্ত-ক্রিয়াকাণ্ডে প্রযুক্ত বৈদিকমন্ত্রসমূহের ব্যাখ্যা করিয়াছেন। এই গ্রন্থ ছাড়াও তিনি ‘মন্ত্রব্রাহ্মণভাষ্য’ নামক একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন; ইহা সামবেদের ‘মন্ত্রব্রাহ্মণে’র একখানি ব্যাখ্যাগ্রন্থ। ‘পারস্করগৃহ্যভাষ্য’ নামে একটি গ্রন্থও গুণবিষ্ণু-রচিত বলিয়া মনে হয়।

পরবর্তীকালে যে সকল গ্রন্থকার গুণবিষ্ণুর উল্লেখ করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে হলায়ুধ প্রাচীনতম। হলায়ুধ বঙ্গের রাজা লক্ষ্মণসেনের সমকালীন; অতএব তাঁহার কাল খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতকের শেষার্ধ। স্তবরাং, গুণবিষ্ণু উক্ত কালসীমার পরবর্তী লেখক হইতে পারেন না।

১ ইহার সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণের জন্য দ্রষ্টব্য —(১) ‘ছান্দোগ্যমন্ত্রভাষ্যে’র দুর্গামোহন ভট্টাচার্য-কৃত সংস্করণ, (২) উক্ত ভট্টাচার্য মহাশয়ের প্রবন্ধ Little known Vedic Commentators of Bengal, Our Heritage, II, (৩) হি. বে., ১, পৃঃ ৩৫৪, ৩৫৫, ৩৫৭, (৪) হরপ্রসাদ-সংবর্ধন লেখমালা, পৃঃ ২২৩।

২ উক্ত ভট্টাচার্য মহাশয়ের সংস্করণ ছাড়াও নিম্নলিখিত সংস্করণ আছে :—নং পরমেশ্বর শর্মা, দারভাঙ্গা, ১৮২৮ শকাব্দ।

কুল্লুকভট্ট^১

ঐহার জন্মকাল নিশ্চিতরূপে নিরূপিত না হইলেও, ইনি যে বাঙালী ছিলেন তাহা ইনি ‘মহুস্মৃতির’ ‘মদ্বর্থমুক্তাবলী’ নামক টীকার প্রারম্ভে নিম্নোদ্ধৃত শ্লোকে স্পষ্টই বলিয়াছেন :—

গোড়ে নন্দনবাসিনামি স্তম্ভনৈর্বন্দ্যে বরেন্দ্র্যাং কুলে

শ্রীগম্ভট্টদিবাকরস্য তনয়ঃ কুল্লুকভট্টোহভবং ।

কাশ্যামৃত্তরবাহিজ্জহুতনয়াতীরে সমং পণ্ডিতৈ

স্তেনেয়ং ক্রিয়তে হিতায় বিদ্যাং মদ্বর্থমুক্তাবলী ॥

গোড়ে নন্দনবাসী বারেন্দ্রকুলে তাঁহার জন্ম হয়; তাঁহার পিতা ছিলেন দিবাকরভট্ট এবং তিনি কাশীতে অত্যন্ত পণ্ডিতগণের সহযোগিতায় ‘মদ্বর্থমুক্তাবলী’ নামক টীকাখানি রচনা করিয়াছিলেন।

কুল্লুকের টীকার প্রধান বৈশিষ্ট্য প্রাঞ্জলতা। ‘মহুস্মৃতি’র প্রচলিত টীকা-সমূহের মধ্যে ইহা সর্বাপেক্ষা সংক্ষিপ্ত। কুল্লুক স্থানে স্থানে মেধাতিথি, গোবিন্দরাজ প্রভৃতি প্রাচীনতর টীকাকারগণের নাম উল্লেখ করিয়া তাঁহাদের মত সমালোচনা করিয়াছেন। কোন কোন স্থানে আবার উহাদের টীকা হইতে কতক অংশ বিনা স্বীকৃতিতে গ্রহণও করিয়াছেন।

কুল্লুকভট্টের জীবনকাল পণ্ডিতগণের বিতর্কের বিষয়। তবে, তিনি যে খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশ শতকের পরবর্তী নহেন, এ বিষয়ে মতভেদ নাই। মহা-মহোপাধ্যায় কানের মতে, কুল্লুকের কালের নিম্নতর সীমারেখা ১১০০ খ্রীষ্টাব্দ।

১ বিস্তৃত বিবরণের জন্য দ্রষ্টব্য হি.খ., ১. পৃঃ ৩৫২-৩৬৩। কানে মহাশয় মনে করেন যে, কুল্লুক ‘স্মৃতিসাগর’ নামক নিবন্ধের রচয়িতা। কিন্তু ইহার বিরুদ্ধমতের জন্য দ্রষ্টব্য ই. হি. কো., জুন-সেপ্টেম্বর, ১৯৬০, পৃঃ ১৫০।

বিবাদার্ণবসেতু

যে কারণে ‘বিবাদভঙ্গার্ণব’ নামক গ্রন্থখানি জগন্নাথ-কর্তৃক রচিত হইয়াছিল, সেই কারণে ‘বিবাদার্ণবসেতু’ও সঙ্কলিত হইয়াছিল। শেষোক্ত গ্রন্থ কোন একজনের রচনা নহে। ব্রিটিশ বিচারকগণকর্তৃক হিন্দু আইন সংক্রান্ত বিবাদে মীমাংসার সুবিধার জন্য বঙ্গদেশের তদানীন্তন গভর্ণর ওয়ারেন হেস্টিংস এই দেশের অত্যন্ত বিখ্যাত পণ্ডিত বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার^১কে একটি গ্রন্থ প্রস্তুত করিতে বলেন। বাণেশ্বর অপর দশজন পণ্ডিতের সহযোগিতায় ‘বিবাদার্ণবসেতু’ নামক গ্রন্থখানি প্রস্তুত করেন। ‘উর্মি’ নামক একুশটি পরিচ্ছেদে গ্রন্থটি বিভক্ত; মোট শ্লোকসংখ্যা ১৬৩২। ঋণদানাদি বিবাদপদ ও উহাদের বিচারপদ্ধতি ইহাতে আলোচিত হইয়াছে।

‘বিবাদার্ণবসেতু’ প্রথমে ফার্সী ভাষায় অনূদিত হয়, ফার্সী হইতে ইংরাজীতে অনুবাদ করেন হাল্‌হেড্‌ সাহেব। ইংরাজী অনুবাদটির নাম A Code of Gentoo Laws; ইহা ইংলণ্ডে প্রথম মুদ্রিত হয় ১৭৭৬ খ্রীষ্টাব্দে।

এই গ্রন্থের একটি সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে বোম্বাই বেঙ্কটেশ্বর প্রেস্‌ হইতে। এই সংস্করণে দেখা যায় যে, গ্রন্থটি লাহোরের রঞ্জিত সিংহের সভায় প্রস্তুত হইয়াছিল।

বর্তমান গ্রন্থের দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে যে সকল নিবন্ধকার ও নিবন্ধের উল্লেখ করা হইয়াছে, তদতিরিক্ত বাঙ্গালী নিবন্ধকার ও তদ্রচিত গ্রন্থসমূহের পরিচয় নিম্নে লিখিত হইল।

- ১ হুগলী জিলার গুপ্তপল্লী বা গুপ্তিপাড়ার বিখ্যাত শোভাকরের বংশধর। বাণেশ্বরের জন্ম হইয়াছিল সম্ভবতঃ খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতকের শেষার্ধ্বে। ইহার রচিত গ্রন্থাবলীর মধ্যে ‘চিত্র-চ’ সুপরিচিত।

[গ্রন্থকারগণের নাম বর্ণানুক্রমিক]

গ্রন্থকার	গ্রন্থ	পুথি বা প্রকাশিত গ্রন্থ	মন্তব্য
ঈশ্বরচন্দ্র শর্মা	ব্যবস্থাসেতু	Mitra : Notices, VII. 2350	স্মার্ত ক্রিয়া ও প্রায়শ্চিত্ত সম্বন্ধে রচিত।
কালীকান্ত বিদ্যালঙ্কার	তত্ত্বাবশিষ্ট বা অষ্টাবিংশতি- তত্ত্বাবশিষ্ট		গ্রন্থকার ছিলেন ময়মনসিংহ জিলাস্তর্গত নেত্রকোণা মহকুমাধীন মাধান গ্রাম- নিবাসী। ইহার জন্ম ইয় ১৭৬৬ শকাব্দে (১৮১১ইং)। 'তত্ত্বাবশিষ্ট' নামক গ্রন্থে ইনি রঘুনন্দনের 'অষ্টাবিংশতি- তত্ত্বে' লিখিত মত অনেক স্থলে আভিপূর্ণ বলিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছেন। কালীকান্তের গ্রন্থের শুধু 'আহ্নিকাচারতত্ত্বাবশিষ্ট' অংশ কোচবিহারের রাজার আয়ুর্কল্যে মুদ্রিত হইয়াছিল। এই গ্রন্থকার ও গ্রন্থ সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণের জন্য অষ্টব্য 'সৌরভ' পত্রিকা, ১ম বর্ষ, ৩য় সংখ্যা, পৌষ, ১৩১২ বঙ্গাব্দ, পৃঃ ৬৫-৭২।

কাশীনাথ	দ্বাদশযাত্রা-	Mitra : Notices,	
বিজ্ঞানিবাস	পদ্ধতি	No. 413	
		('দোলারোহণ-	
		পদ্ধতি' নামে বাণত)	
„	সঙ্করিতমীমাংসা	বরোদার প্রাচ্য-	
		মন্দিরে সংরক্ষিত ।	
কৃষ্ণদেব	কৃত্যতত্ত্ব বা	Mitra : Notices, প্রতি মাসে বিহিত	
স্মার্তবাগীশ	প্রয়োগসার	IX. 3132	উপবাস ও অহুষ্ঠা-
			নাদি সম্বন্ধে রচিত ।
	গুহ্যিনার	ঐ, IX. 3133	
	প্রায়শ্চিত্ত-	ঐ, IX. 3134	
	কৌমুদী		
গদাধর ভট্টা-	ঋগ্বেদোক্তদশকর্ম-	দ্রঃ বাঙ্গালীর নারায়ণ	
চার্য চক্রবর্তী	পদ্ধতি	অবদান, পৃ: ১৮০ ।	
চন্দ্রকুমার	ব্যবস্থাকল্পদ্রুম	প্রকাশিত,	
ভট্টাচার্য		কলিকাতা, ১৮৮৬ ।	
জয়কৃষ্ণ	শ্রাদ্ধদর্পণ	Mitra : Notices,	
তর্কবাগীশ		IV. 1653	
জানকীরাম	সংস্মৃতিসার	Sastri : Notices,	
সার্বভৌম		II. 236	
নারায়ণ	শান্তিতত্ত্বামৃত	Mitra :	অদ্ভুত ও প্রতিকূল
চক্রবর্তী	বা	Notices,	গ্রন্থাদির শান্তি-
	শান্তিকতবামৃত	II. 536	প্রক্রিয়া ইহার
		VII. 2477	বিষয়বস্তু ।

পদ্মনাভ মিশ্র	দুর্গাবতীপ্রকাশ	এ. সো. পুষ্টিসংখ্যা III. F. 240 ইণ্ডিয়া অফিসে এবং বিকানীরেও এই গ্রন্থের প্রতিলিপি আছে। Mitra : Notices,	৭ খণ্ডে রচিত। রাণী দুর্গাবতীর আদেশ লিখিত।
পশুপতি (লক্ষ্মণসেনের মন্ত্রী)	প্রাবরাণ্যায়	Mitra : Notices, VI. 2121	
প্রাত্যোতন ভট্টাচার্য	প্রায়শ্চিত্তপ্রকাশ	Mitra : Notices, IX. 3039	
বামদেব ভট্টাচার্য	স্মৃতিচন্দ্রিকা	Mitra : Notices, No. 3164	
মথুরানাথ তর্কবাগীশ	পাণিগ্রহণাদি- বিবেক	Mitra : Notices, IV. 1642	
ষাদব বিত্তা- ভূষণ ভট্টাচার্য	স্মৃতিসার		
রঘুনাথ শিরোমণি	মলিন্দ্রচবিবেক	দ্রঃ বাঙ্গালীর সারস্বত অবদান, পৃঃ ৮৬	একটিমাত্র প্রতিলিপি পাওয়া গিয়াছে। এই গ্রন্থে হেমাদ্রি ও মাধবাচার্যের পরবর্তী কোন নিবন্ধ কারের উল্লেখ নাই। রঘুনন্দন অনেক স্থলে এই গ্রন্থহইতে বচন উদ্ধৃত করিয়া খণ্ডন করিয়াছেন।

রমাকান্ত চক্রবর্তী	স্মৃতিসংক্ষেপসার	Sastri : Notices, II. 258	
রমানাথ বিদ্যাবাচস্পতি	প্রয়োগদর্পণ	Mitra : Notices, VIII. 2773	গৃহস্থের দৈনন্দিন ধর্মালুষ্ঠানবিষয়ক।
রাঘবেন্দ্র শতাবধান ভট্টাচার্য	রামপ্রকাশ	দ্রঃ—ব. সা. প. পত্রিকা, ১৩৩৭, পৃ: ১৩৫	ধর্মকাণ্ডের কালনির্ণয়- বিষয়ক।
রাজনারায়ণ মুখোপাধ্যায়	তুলসীচন্দ্রিকা	Mitra : Notices, II. 546	বিষয়বস্তু — তুলসী, বিষ্মপত্র, আমলকী প্রভৃতির উৎপত্তি ও ব্যবহার, বৈধহিংসা- বিচার, বৈষ্ণব- মাহাত্ম্য।
রাজকৃষ্ণ তর্কবাগীশ	অশৌচচন্দ্রিকা	Mitra : Notices, IX. 3161	
রাধাবল্লভ কবিবাগীশ	স্মৃতিকল্পদ্রুম	Sastri : Notices, II. 256	
রামভদ্র সার্বভৌম	সময়রহস্ত	দ্রঃ বাঙ্গালীর সাম্প্রদায়িক অব- দান, পৃ: ১২৫।	

রামানন্দ বাচস্পতি	আহ্নিকাচাররাজ	Cat. Cat. I. P. 520	নদীয়ারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের অনুরোধে লিখিত।
শঙ্কুনাথ সিদ্ধান্তবাগীশ	অকালভাস্কর	Mitra : Notices, VII. 2269	১৬৬৯ শকাবে সম্পূর্ণ। মলমাস ও মলমাসে কৃত্যাকৃত্য সম্বন্ধে আলোচনা।
	দিনভাস্কর	ঐ, VII. 2270	শুভাশুভ দিনবিচার।
	দুর্গোৎসবকৃত্য- কৌমুদী	ঐ, VII. 2271	
	বর্ষভাস্কর	ঐ, VII. 2274	ইহাতে লিখিত আছে যে, গ্রন্থকার ছিলেন কোচ-বিহার-নিবাসী এবং তিনি রাজা ধর্মদেবদেবের আদেশে ইহা রচনা করিয়া- ছিলেন।
	দেবীপূজনভাস্কর	ঐ, VII. 2275	
শ্রীধর বিদ্যালঙ্কার	শুদ্ধিস্মৃতি	ঐ, VII. 2344	অশৌচ-সংক্রান্ত।
স্বর্ধসেন	নির্ণয়ামৃত	ঐ, I. 279.	

হরিদাস	শ্রাদ্ধনির্ণয়	বাঙ্গালীর	
তর্কচাৰ্য		নারস্বত অব-	
		দান, পৃ: ৪৯	
	অশৌচনিবন্ধ	„	
হরিহর	নমঃপ্রদীপ	Mitra :	বিবিধ ক্রিয়াকাণ্ডের
ভট্টাচার্য		Notices,	অমুষ্ঠানোপযোগী
(রঘুনন্দনের		III. 1088	কালনির্ণয়।
পিতা ?)			

উক্ত গ্রন্থাবলী ছাড়াও ‘কৃত্যরাজ’ নামক একখানি গ্রন্থের সম্বন্ধ পাওয়া যায়^১। বিবিধ ধর্মামুষ্ঠানে পালনীয় বিধি ইহাতে লিপিবদ্ধ আছে। নদীয়ার রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের আদেশে কতিপয় পণ্ডিত এই গ্রন্থ প্রস্তুত করিয়াছিলেন।

শব্দকোষ

বঙ্গীয় স্থিতিনিবন্ধসমূহে যে সকল পারিভাষিক শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে প্রধান প্রধান শব্দগুলির অর্থ সংক্ষেপে লিখিত হইল :—

অগ্রেদিধিবু— জ্যেষ্ঠা ভগ্নীর বিবাহের পূর্বে যে কন্যার বিবাহ হয়।
অতিদিষ্ট— অতিদেশ —‘Extended application, substitution’
(Monier Williams) .

এই আয়ের দ্বারা এক স্থানে প্রযোজ্য কোন বিষয় অপর স্থলে প্রযুক্ত হইতে পারে; যেমন, গোত্র ভ্রাক্ষণবর্ণে প্রযোজ্য হইলেও অতিদেশের দ্বারা ক্ষত্রিয়াদি বর্ণে প্রযুক্ত হয়। নিজের গর্ভজাত সন্তানে ‘পুত্র’পদ প্রযোজ্য হইলেও নপত্নীগর্ভজাত সন্তানের পুত্রই অতিদিষ্ট।

অদ্ভুত— ‘অদ্ভুতনাগরে’ (বারাণসী সং, পৃ: ৪) শাস্ত্রীয় প্রমাণবলে গ্রন্থকার এই শব্দের দ্বিবিধ অর্থ বলিয়াছেন; যথা—

(১) যে ঘটনা প্রথম ঘটিল,

(২) যাহা পূর্বে থাকিলেও বর্তমানে রূপান্তরিত হইয়াছে।

শুভ- ও অশুভ-সূচক ভেদে অদ্ভুত দ্বিবিধ।

(‘উৎপাত’ দ্রষ্টব্য) .

অমূলোম— ভ্রাক্ষণাদিবর্ণের ক্রমকে এই নামে অভিহিত করা হয়। সাধারণতঃ উচ্চবর্ণের পুরুষের সহিত নিম্নবর্ণের স্ত্রীলোকের বিবাহকে অমূলোম বিবাহ বলা হয় (‘প্রতিলোম’ দ্রষ্টব্য)।

অপপাত্রিত (বা, অপপাত্র)—আক্ষরিক অর্থে ইহা সেইরূপ লোককে বুঝায় যে অপর বর্ণের ভোজনপাত্র ব্যবহারের অযোগ্য। ‘আপত্যস্বধর্ম-সূত্রে’র (১.৭.২১.৬) ব্যাখ্যায় হরদত্ত ইহার অর্থ করিয়াছেন

‘চণ্ডালাদি’। আবার ইনিই ঐ গ্রন্থের অপর এক সূত্রের (১.১.৩.২৫) ব্যাখ্যায় এই শব্দের অর্থ বলিয়াছেন ‘প্রতি-লোমরজকাদি’। পাতিত্যহেতু জ্ঞাতিগণের দ্বারা বহিষ্কৃত—এইরূপ অর্থও কোন কোন স্থলে দেখা যায়।

আগম—

স্বত্ব বা স্বত্বোৎপত্তির কারণ। জীমূতবাহন বলিয়াছেন (‘ব্যবহারমাতৃকা’) —আ সম্যক্ গম্যতে প্রাপ্যতে স্বীক্ৰীয়তে যেন স আগমঃ ক্রয়াদিঃ ; অর্থাৎ, ক্রয় প্রভৃতি স্বত্বলাভের উপায়। সাধারণতঃ, উত্তরাধিকার, ক্রয়, বিভাগ প্রভৃতিকে আগম বলা হয়। কাহারও ভোগাধীন সম্পত্তিতে উক্ত প্রকার আগম থাকিলে তাহার ভোগকে বলা হয় ‘সাগম’। আগমহীন ভোগকে ‘অনাগম’ আখ্যা দেওয়া হয়।

আর্ঘ্য—

অষ্টপ্রকার বিবাহের অন্যতম প্রকার। এই বিবাহে কন্যার পিতা বরপক্ষ হইতে, রীতিরক্ষার্থে (কন্যাশুদ্ধিস্বরূপ নহে), একটি বা দুইটি গাভী ও একটি কি দুইটি বৃষ গ্রহণ করিয়া কন্যাকে সম্প্রদান করেন।

আশ্রয়—

একপ্রকার বিবাহ। ইহাতে কন্যার পিতা কন্যা ও অন্যান্য আত্মীয়ের জন্ত বরের নিকট হইতে অর্থ গ্রহণ করিয়া কন্যাসম্প্রদান করেন।

উৎপাত—

অশুভমুচক অশুভের নাম উৎপাত (‘অশুভসাগর’, পৃ: ৪)। ‘প্রকৃতিরগুণা উৎপাতঃ’—প্রকৃতির কোনরূপ বিকারের নামই উৎপাত। জ্বা, অন্তরিক্ষ ও ভূ—এই ত্রিবিধ আশ্রয়ভেদে উৎপাত ত্রিবিধ; যথা—দিব্য, নাভস ও ভূমিচ্ছ। (অশুভ দ্রষ্টব্য)

উত্তরাভাস—

বিচারালয়ে বিবাদীর উত্তর দোষযুক্ত হইলে উহাকে বলা হয় উত্তরাভাস; ইহা অগ্রাহ্য।

উপকুর্বাণ—

যে ব্রহ্মচারী কৃতজ্ঞতাবশতঃ আচার্যকে কিছু দান করে

কন্যাশুদ্ধ—

যে দ্রব্য বা ধনাদি গ্রহণ করিয়া কন্যাকে বিবাহে সম্প্রদান করা হয়।

- ক্ষেত্রজ— একজনের স্ত্রীর গর্ভে অপর ব্যক্তি কর্তৃক উৎপাদিত পুত্র
- গাক্ষর্ব— এক প্রকার বিবাহ। বর ও কন্যার পরস্পরের ইচ্ছাক্রমে, নিজ নিজ অভিভাবকের অনুমতি ব্যতিরেকে, ইহা অনুষ্ঠিত হয়।
- গোত্র— বংশপরম্পরায় প্রসিদ্ধ আদিপুরুষ যে ব্রাহ্মণ তাঁহাকেই এই নামে অভিহিত করা হয়।
- তত্ত্বতা— ‘অনেকমুদ্দিগ্ন সৰুং প্রবৃত্তিতত্ত্বতা’ (‘প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব’, পৃ: ২)। ইহা একটি ত্রায়। ইহার অর্থ, একরূপ অনেক ব্যাপারের উদ্দেশ্যে কোনও কার্যের একবার মাত্র অনুষ্ঠান; যেমন, উপযুগরি দুইবার ব্রহ্মহত্যা করিয়া ব্রহ্মহত্যার পাপক্ষালনের জন্য একবার প্রায়শ্চিত্তই যথেষ্ট।
- দায়— Inheritance. উত্তরাধিকারসূত্রে প্রাপ্ত ধনসম্পত্তি।
- দিধিষু— যে কন্যার বিবাহের পূর্বে তাহার কনিষ্ঠা ভগ্নীর বিবাহ হইয়াছে। (‘অগ্রেদিধিষু’ দ্রষ্টব্য)
- দিব্য— বিচারালয়ে দ্বিবিধ প্রমাণ গ্রাহ্য। লিখিত, ভুক্তি ও সাক্ষী— সাধারণতঃ এই তিনটি মানুষপ্রমাণ এবং ধট (=তুলা), অগ্নি প্রভৃতি দিব্যপ্রমাণ বলিয়া অভিহিত হয় মানুষ-প্রমাণের অভাবে দিব্যপ্রমাণ গ্রাহ্য। রবুনন্দনের মতে, দিব্য নিম্নলিখিতরূপ :—
 (১) ধট, (২) অগ্নি, (৩) উদক, (৪) বিষ, (৫) কোষ, (৬) তণ্ডুল, (৭) তপ্তমাম্ব, (৮) ফাল, (৯) ধর্ম। ইহাদের স্বরূপ সম্বন্ধে চতুর্থ পরিচ্ছেদে দিব্য-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য।
- দৈব— এক প্রকার বিবাহের নাম। ইহাতে, অলঙ্কারাদিভূষিতা কন্যাকে পিতা ঋত্বিকের হস্তে সমর্পণ করেন। কাহারও কাহারও মতে, ঋত্বিকের দক্ষিণাস্বরূপ কন্যাকে দান করা হয়।
- নান্দীমুখ— ইহাকে বৃদ্ধিশ্রদ্ধাও বলা হয়। উপনয়ন, বিবাহ প্রভৃতি সংস্কারের পূর্বে ইহা অনুষ্ঠেয়।

পক্ষভাঙ্গ— বিচারালয়ে বাদীর অভিযোগকে বলা হয় পক্ষ (plaint)।
দোষযুক্ত পক্ষের নাম পক্ষভাঙ্গ।

পরিবেত্তা— জ্যেষ্ঠভ্রাতার বিবাহের পূর্বে যে বিবাহ করে।
পরিবিন্ন— যে জ্যেষ্ঠভ্রাতার বিবাহের পূর্বে কনিষ্ঠভ্রাতা বিবাহ করিয়াছে
সেই জ্যেষ্ঠভ্রাতার নাম।

পুত্রিকাপুত্র— পুত্রিকার বা কন্যার পুত্র অথবা যে পুত্রিকা বা কন্যা
স্বয়ং পুত্ররূপে মনোনীত। অপুত্রক ব্যক্তি এইরূপ সঙ্কল্প
করিতে পারে—আমার এই কন্যার গর্ভে যে পুত্র হইবে
সে মদীর পুত্র বলিয়া গণ্য হইবে; এইরূপ কন্যার পুত্র
পুত্রিকাপুত্র। আবার, অপুত্রক ব্যক্তি এইরূপ সঙ্কল্পও করিতে
পারে—আমার এই কন্যাই পুত্রবৎ পরিগণিত। হইবে;
এইরূপ কন্যাকেও পুত্রিকাপুত্র বলা হয়।

পৈশাচ— এক প্রকার বিবাহ; ইহা নিকৃষ্টতম। ইহাতে নিদ্রিতা বা
উন্মত্তা কন্যাকে সন্তোগ করিয়া পরে তাহাকে বিবাহ
করা হয়।

প্রতিলোম— ব্রাহ্মণদিবর্ণের ক্রমবিপর্যয়। নিম্নবর্ণের পুরুষের সহিত
উচ্চবর্ণের স্ত্রীলোকের বিবাহকে প্রতিলোম বিবাহ
বলা হয়।

প্রসঙ্গ— ‘অন্তোদ্দেশেন প্রবৃত্তাবস্তায়াপি সিদ্ধিঃ প্রসঙ্গঃ’ (‘প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব’,
পৃ: ২৭)। এই ত্যায়াজ্ঞসারে, এক উদ্দেশ্যে অনুষ্ঠিত কার্যদ্বারা
অন্য উদ্দেশ্যও সাধিত হয়; যেমন, ব্রহ্মহত্যাজনিত গুরুতর
পাপের প্রায়শ্চিত্তদ্বারা ক্ষত্রিয়বধজনিত লঘুতর পাপও
ক্ষালিত হয়।

প্রাণ্ড্যায় বা পূর্বজ্ঞায়—বিচারালয়ে বিবাদীর একপ্রকার উত্তরের নাম।
ইহাতে বিবাদী প্রমাণ করে যে, বর্তমান বিবাদের বিষয়ের
বিচার পূর্বেই হইয়াছে। ভারতীয় বিচারালয়সমূহে অধুনা-
প্রচলিত Civil Procedure Code এর Res Judicata
(Sec. II) ইহার অনুরূপ।

- প্রাজাপত্য— এক প্রকার বিবাহ। ইহাতে ‘তোমরা একত্র ধর্মাচরণ কর’ এইরূপে বরকন্যাকে সম্বোধন করিয়া এবং মধুপর্কাদি দ্বারা বরের অর্চনা করিয়া পিতা কন্যাকে সম্প্রদান করেন।
- বান্ধব বা বন্ধু— পিতামহের ভগ্নীপুত্র, পিতামহীর ভগ্নীপুত্র, পিতার মাতুলপুত্র—ইহারা পিতৃবন্ধু। মাতামহীর ভগ্নীপুত্র, মাতামহের ভগ্নীপুত্র, মাতার মাতুলপুত্র—ইহারা মাতৃবন্ধু। নিজের পিতৃবশার পুত্র, মাতৃবশার পুত্র ও মাতুলপুত্র—ইহারা আত্মবন্ধু।
- ব্যবহার— ‘ব্যবহারমাতৃকায় (পৃঃ ২৮৩) জীমূতবাহন বলিয়াছেন, যাহা নানা সন্দেহ হরণ করে তাহার নাম ব্যবহার। বিচারের দ্বারাই বিবাদে সন্দিগ্ধ বিষয়ের মীমাংসা হয় বলিয়া বিচারকে ব্যবহার বলা হয়। কোন কোন স্থলে বিচার-পদ্ধতিকেও এই নামে অভিহিত করা হয়।
- ব্রাহ্ম— এক প্রকার বিবাহ। ইহাতে পিতা কর্তৃক আহূত এবং বিদ্যা ও শীলসম্পন্ন বরের হস্তে স্নসজ্জিতা কন্যাকে সম্প্রদান করা হয়।
- ব্রাত্য— উপনয়নের যোগ্য বয়সে যে অনুপনীত থাকে, তাহাকে এই আখ্যায় অভিহিত করা হয়। এইরূপ ব্যক্তিকে পতিতনাবিত্রীকও বলা হয়।
- ভাষা— বিচারালয়ে বাদীর অভিযোগপত্রের নাম; ইহাকে বর্তমানে *plaint* বলা হয়।
- মহাপাতক— স্মৃতিশাস্ত্রে পাপের নানারূপ শ্রেণীবিভাগ আছে। তন্মধ্যে ব্রহ্মহত্যা, স্ত্রাপান, ব্রাহ্মণের স্বর্ণহরণ, গুর্বঙ্গনাগমন এবং এই সকল পাপাচরণকারীর সংসর্গ—এই কয়টি পাপ মহাপাতকশ্রেণীভুক্ত।
- যৌতক— ‘যু’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন ‘যুত’ শব্দের অর্থ ‘যুক্ত’। পাত্রপাত্রীর যুক্ত হওয়ার সময়ে, অর্থাৎ বিবাহকালে, পাত্রীর উদ্দেশ্যে যাহা দেওয়া হয় তাহারই নাম যৌতুক। পরিণয়কালে প্রদত্ত হয় বলিয়া ইহার অপর নাম পারিণায়।

রগুশ্রম— আটচল্লিশ বৎসর বয়সের পরে কোন ব্যক্তি বিপত্নীক হইলে তাহাকে রগুশ্রমী বলা হয়।

রাক্ষস— এক প্রকার বিবাহ। ইহাতে বর বনপূর্বক কন্যাকে হরণ করিয়া বিবাহ করে।

সপিণ্ড— চতুর্থ পরিচ্ছেদে 'বিবাহে নাপিণ্ড্যবিচার' দ্রষ্টব্য

সংসৃষ্ট— সম্পত্তি-বিভাগের পরে বিভক্ত ব্যক্তিগণ পরস্পর মিলিত-ভাবে বাস করিলে তাহাদিগকে বলা হয় সংসৃষ্ট বা সংসৃষ্টি।

স্বরা— মনুস্মৃতিতেই স্বরা বলা হয়না। নিম্নলিখিত প্রকার মন্তের নাম স্বরা:—

(১) গোড়ী—গুড় হইতে জাত,

(২) মাধ্বী—মধু হইতে উৎপন্ন,

(৩) পৈষ্টী—অন্নসত্ত্বাত।

শেষোক্ত মন্তেই 'স্বরা' পদ মুখ্যতঃ প্রযোজ্য।

জীর্ধন— সাধারণ অর্থে, জীর্ধ ভোগ্য ধনের নাম জীর্ধন। ইহা বিশিষ্ট কতক প্রকার ধনকে বুঝায়। কতক জীর্ধনে জীলোকের বথেক বাবহারের ক্ষমতা থাকে এবং অপর কতক প্রকারের ব্যবহারে তাহার ক্ষমতা সীমাবদ্ধ।

সংক্ষিপ্ত গ্রন্থপঞ্জী

[বর্তমান গ্রন্থ-রচনায় যে সকল গ্রন্থ আলোচনা করা হইয়াছে, উহাদের মধ্যে প্রধান প্রধান গ্রন্থসমূহের নাম নিম্নে লিখিত হইল। যে সকল গ্রন্থের একাধিক সংস্করণ আছে, উহাদের প্রধান সংস্করণের নাম দেওয়া গেল। এই প্রসঙ্গে আলোচিত পুথিসমূহের নাম এখানে লিখিত হইলনা ; উহাদের নাম গ্রন্থমধ্যে যথাস্থানে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে।]

সংস্কৃত

নব্যমুতি (বঙ্গীয় নিবন্ধকারগণের নাম কালানুক্রমে লিখিত হইল।)

ভবদেব

প্রায়শ্চিত্তপ্রকরণ, বরেন্দ্র রিসার্চ সোসাইটি হইতে প্রকাশিত, ১৯২৭।
কর্মাহুষ্ঠানপদ্ধতি, সং শ্রামাচরণ কবিরত্ন, কলিকাতা, ১৩৪৮ বঙ্গাব্দ।
শব্দমৃতকাসৌচপ্রকরণ, সং রাজেন্দ্র হাজরা, কলিকাতা, ১৯৫২।

জীমূতবাহন

কালবিবেক, বিব্লিওথেকা ইণ্ডিকা সংস্করণ, কলিকাতা, ১৯০৫।
ব্যবহারমাতৃকা, সং আশুতোষ মুখোপাধ্যায়, কলিকাতা।
দায়ভাগ, সং জীবানন্দ বিজ্ঞানাগর, কলিকাতা, ১৮৯৩।

অনিরুদ্ধভট্ট

হারলতা, বিব্লিওথেকা ইণ্ডিকা সংস্করণ, কলিকাতা, ১৯০৯।
পিতৃদয়িতা, সংস্কৃত সাহিত্যপরিষৎ সংস্করণ, কলিকাতা।

বল্লালসেন

দাননাগর, বিব্লিওথেকা ইণ্ডিকা সংস্করণ, কলিকাতা, ১৯৫৩।
অদ্ভুতনাগর, সং মুরলীধর ঝা, বারাণসী, ১৯০৫।

হলায়ুধ

ব্রাহ্মণসর্বস্ব, সং দুর্গামোহন ভট্টাচার্য, কলিকাতা, ১৯৬০।

শূলপাণি

শ্রাদ্ধবিবেক, সং চণ্ডীচরণ স্বতিভূষণ, কলিকাতা, ১২৯৯ বঙ্গাব্দ।

প্রায়শ্চিত্তবিবেক, সং জীবানন্দ বিদ্যাসাগর, ১৮৯৩।

সদ্বিব্যবহার, সং জে. বি. চৌধুরী, কলিকাতা, ১৯৪২।

দীপকলিকা, সং ঘরপুরে।

দুর্গোৎসববিবেক, সংস্কৃত সাহিত্যপরিষৎ, কলিকাতা।

শ্রীনাথ আচার্যচূড়ামনি

বিবাহতর্জণবিবেক, সং স্বরেশ ব্যানার্জি, এ্যা. ভা. ই. ১৯৫১।

রঘুনন্দন

স্বতীতত্ত্ব, ১ম ও ২য় ভাগ, সং জীবানন্দ বিদ্যাসাগর, কলিকাতা

গোবিন্দানন্দ

দানক্রিয়াকৌমুদী, বি. ই. সংস্করণ, কলিকাতা, ১৯০৩।

শুদ্ধিকৌমুদী,

ঐ,

১৯০৫।

শ্রাদ্ধক্রিয়াকৌমুদী,

ঐ,

১৯০৪।

বর্ষক্রিয়াকৌমুদী,

ঐ,

১৯০২।

প্রাচীন স্বতি

আপত্যস্বতীসংগ্রহ, সং বুলার।

মহুস্বতি, নির্ণয়নাগর প্রেস সংস্করণ, বোম্বাই।

যাজ্ঞবল্ক্যস্বতি,

ঐ।

বিবিধ সংস্কৃত গ্রন্থ

অথর্ববেদ

গোভিলগৃহসূত্র, সং চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার, কলিকাতা, ১৯০৮।

ঐ

সং সত্যব্রত নামশ্রমী, কলিকাতা।

কালিকাপুরাণ, বেঙ্কটেশ্বর প্রেস্ সংস্করণ, বোম্বাই।
 দত্তকচন্দ্রিকা (কুবের), আনন্দাশ্রম সং, ১৯৪২।
 দত্তকশিরোমণি, কলিকাতা, ১৮৬৭।
 দেবীপুরাণ, বঙ্গবাসী সং, কলিকাতা।
 বৃহদ্রমপুরাণ, বি. ই. সংস্করণ, কলিকাতা, ১৮৮৮-৯৭।
 ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, বঙ্গবাসী সং, কলিকাতা।
 মহাভাগবত, বেঙ্কটেশ্বর প্রেস্ সং, বোম্বাই।
 হরিবংশ, বঙ্গবাসী সংস্করণ, কলিকাতা।

বাংলা

চণ্ডীমঙ্গল (মুকুন্দরাম)।
 চৈতন্যভাগবত (বৃন্দাবন দাস)।
 বাঙ্গালীর সারস্বত অবদান, ১ম ভাগ, দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য,
 কলিকাতা, ১৩৫৮ বঙ্গাব্দ।
 বাঙ্গালীর ইতিহাস, আদিপর্ব, কলিকাতা, ১৩৫৬ বঙ্গাব্দ।
 মনসামঙ্গল (বিজয় গুপ্ত)।
 ঐ (বংশী দাস)।
 ময়নাগতীর গান।
 শ্রুতপুরাণ (রামাই পণ্ডিত)।

ইংরাজী

Banerji, Gnrudas : Marriage and Stridhana, Calcutta.
 Civil Procedure Code (Act V of 1908).
 Das Gupta, S. B. : Obscure Religious Cults etc., Calcutta.
 De S. K. : Early History of the Vaisnava Faith and
 Movement etc., Calcutta, 1942.

Des. Catalogue of SKT. MSS.

(Calcutta—Asiatic Society, Sanskrit College,

Vaṅgiya Sāhitya Pariṣat.

London—India Office.

Handiqui, K. K. : Naiṣadha-carita (Eng. tr.).

Hazra, R. C. : Studies in the Puranic Records etc. Dacca.

Hindu Gains of Learning Act, 1930.

History of Bengal, Vol. I., Dacca University.

Indian Law Reporter, 17 A, 313.

Indian Penal Code.

Kane, P. V. : History of Dharmaśāstra, Vols. I—V, Poona.

Karandikar, S. V. : Hindu Exogamy, Bombay, 1929.

Macdonell and Keith : *Vedic Index*, Vols. I, II.

Max Müller : History of Ancient Sanskrit Literature.

Mayne : Hindu Law and Usage, (10th ed.)

Mulla, D. F. : Principles of Hindu Law.

Notices of SKT. MSS.

—by R. L. Mitra, Calcutta.

by H. P. Śāstrī, Calcutta.

Sarkar, Golap : (1) Tagore Law Lectures on Adoption,
Calcutta, 1916.

(2) Hindu Law, Calcutta.

Siddha-bhārati (a collection of articles by different
authors), 1950.

Thakur, U. : History of Mithilā.

পত্রিকা

Annals of the Bhandarkar Oriental Research Institute,
1935, 1951.

Indian Historical Quarterly, Vols. IX, XXI, XXXII.
Indian Culture, Vol. I, No. 4.

Journal of Oriental Institute, Baroda, Vol. VI, Nos. 2-3.

" " Asiatic Society, 1915, 1938.

" " Oriental Research, Vol. XVIII.

New Indian Antiquary, Vols. V, VI, VII (Nos. V, VI)

Our Heritage, (Calcutta Sanskrit College Journal),
Vols. I, II.

শ্লোক-সূচী

[সংখ্যাগুলি পৃষ্ঠার নির্দেশক। পাদ-টীকা তারকা-চিহ্ন দ্বারা সূচিত হইয়াছে।]

অতঃপরং সমাবৃত্তঃ	৪৯*	ন যোষিত্যঃ	৯০
অনন্তপূর্বিকাং কাস্তাং	৫৪*	ন জী	২০২
অস্তাং যো	৫৬*	নাস্তি জীণাং	৯৭
উৎপাদকব্রহ্ম	১৯২*	পশুতোহক্রবতো	১৫৪*
উদকস্পর্শিতা ষা	৫৩*	পাদমেব চরেৎ	১২৭*
একোদয়প্রস্থতানাম্	৫১*	পাপমেবাশ্রয়েদস্মান্	১২৪*
কার্তিকশ্রাশ্বিনশ্রাপি	৮১*	প্রায়শ্চিত্তবিবেকাদাব্	১১০*
গম্যংজ্ঞভাবে	৬৩*	প্রায়শ্চিত্তৈরপৈতোনো	১১৪
গৃহস্থত্রার্থমালোচ্য	৭৫*	বর্ণিনাং হি	১৬৫*
গৌড়ী পৈষ্ঠী	১১৭*	বি নানার্থে	১৩৬
চহরিংশদ বৎসরাণাং	২১২*	বিপ্রে তু সকলং	১২৭
চিত্রং কর্ম	৭৬	ব্যবস্থায়ঃ প্রপঞ্চস্ত	১০৩*
জমদগ্নির্ভরদ্বাজে	৫৯*	মাতুঃ সপত্নীং	১২১*
তৎপাবনায় নির্বাণ্যঃ	১৬৩	যো মোহাদথবা	১০৩
তপো নিশ্চয়	১১১*	রাজদণ্ডে ব্রাহ্মণার্থে	১৬২
ভূশীলোহপি	২১১	সংকল্পমূলঃ কামো	৯৫*
বিজানামসবর্ণাস্থপয়মস্তথা	৬৩*	সপ্ত পৌনর্ভবাঃ	৫৩*
ন গৃহং	৭১*	স্বগোত্রাদ্ ভ্রাতৃতে	৬৭*
ন মৃতং	১৮৭*	স্বত্যাচারব্যপেতেন	১৩৭

নাম-সূচী

[বান্দালী নিবন্ধকার ও তদ্রচিত গ্রন্থাবলী এই সূচীর বিষয়ীভূত হইল। বঙ্গীয় স্মৃতিনিবন্ধগুলির টীকার এবং বান্দালী নিবন্ধকারগণ-রচিত স্মৃতি ভিন্ন অন্যান্য বিষয়ক গ্রন্থের উল্লেখ করা হইল না। বর্তমান গ্রন্থের পরিশিষ্টগুলি এই সূচীর অন্তর্ভুক্ত হইল না। সংখ্যাগুলি পৃষ্ঠার এবং তারকা-চিহ্ন পাদটীকার নির্দেশক।]

গ্রন্থকার

অনন্তরাম	২২	২৫, ২২, ২০৩*,
অনিকঙ্ক	৮, ১১, ১২	২০৬*, ২০২
অম্ময়রণবিবেক	২৪	চতুর্ভূজ ২৫
আনন্দবন	২৩	চন্দ্রকান্ত ৩২, ৪৮, ৬৭
কাশীনাথ	২৩	চন্দ্রশেখর ২৬
কুল্লুক	১৫৮	জগদানন্দ ২৬
কুণ্ডারাম	২৩	জয়দেব ৪৪
কৃষ্ণমোহন	২৩	জিকন ১১৪
কৃষ্ণানন্দ	২৩	জীমূতবাহন ১০, ৪৭, ৫০, ৫১, ৬৩,
গুণানন্দ	২৪	৬৮, ২৫, ২৮, ১০১,
গোপাল	২২, ২৪, ৪৭, ৪২, ৫০, ৫৬	১০৬—১৪০ ১৪২, ১৪৩,
গোবিন্দরাজ	১১	১৪৫, ১৪৭—১৫২, ১৫৪—
গোবিন্দানন্দ	৮, ১১, ১২, ২০, ৮৬,	১৫৬, ১৫৮, ১৬১—১৬৩,
	৮৭, ৮২, ২১, ২৩,	১৭১, ১৭২, ১৭৪*, ১৭৫,

১৭৭, ১৭৮, ১৮১—১৯০,	১৬৩, ১৬৫, ১৬৭,
১৯২—১৯৫, ২০৪—২০৬*,	১৬৮, ১৭১, ১৯৭—১৯৯*,
২১১	২০২, ২০৫, ২০৬,
ধনঞ্জয় ২৭	২০৯—২১৪
নারায়ণ ২৭	রঘুনাথ ২৯
পশুপতি ৪৮	রাধামোহন ৩০
প্রাণকৃষ্ণ ২৭	রামগোবিন্দ ৩১
বলদেব ২৭	রামচন্দ্র ৩১
বল্লালসেন(বল্লাল) ১১, ১২, ২০৫, ২১৩	রামনাথ ৩০
বালক ১১৭	রায়মুকুট ১৮
বিজ্ঞানভূষণ ৩১	শূলপানি ১০, ১৩*, ১৪, ১৬, ১৮, ২০,
বৃহস্পতি ১৬, ৩৯	২১, ৭৭, ৪৮, ৫২, ৫৪, ৫৬,
বেণীনাথ ৩১	৫৯, ৬১*—৬৩, ৮৬—৯০,
বেদাচার্য ৩১	৯৩, ৯৫—৯৯, ১০১, ১০৪,
ভবদেব ৬, ৭, ৯, ২৭, ২৮, ৪৭, ৪৮,	১০৬, ১০৭, ১১০—১১৪,
৫২, ৫৪, ৬৭, ৭৫, ৭৮, ১১০,	১১৭—১২২, ১২৪, ১২৬,
১১৭, ১১৯, ১২০, ১২৪, ১২৬,	১২৭*—১৩০, ১৩৫*, ১৬৭,
১২৯—১৩১, ২০৯, ২১৩	১৯৭, ১৯৯, ২০৩, ২০৯,
মধুসূদন ২৯	২১৩
মহেশ্বর ২৯	শ্রীকর ৯, ১৭, ১০৭, ১২৫, ১৩৬, ১৫৫
যাদবেন্দ্র ২৯	শ্রীকৃষ্ণ তর্কালঙ্কার ১৩৬, ১৭২, ১৮১*
রঘুনন্দন ৬—৯, ১১, ১২, ১৬—১৮,	শ্রীনাথ ৭, ৯*, ৪৭—৪৯, ৫২,
২১, ২২, ৩০, ৪৭—৪৯, ৫১	৫৪—৫৬, ৫৯, ৬১*, ৬৩,
—৫৪, ৫৬—৭৩, ৭৫—৭৭,	৭২, ১০১, ২১৩
৮০—৮৮, ৮৯—৯৩, ৯৫,	শ্রীনিবাস ২১, ৩২
৯৬, ৯৯, ১০১—১০৪, ১১০,	হরিনারায়ণ ৩২
১১৩, ১১৬, ১৩৬, ১৩৮,	হলায়ুধ ১৩, ১৪, ৩২, ৭৫—৭৭,
১৪৮, ১৫১, ১৫২, ১৬১,	২০৯, ২১৩

গ্রন্থ

অদ্ভুতসাগর	১৩, ২০৫, ২০৬*	কৃত্যকৌমুদী	২৬
অর্থকৌমুদী	২১	কৃত্যতত্ত্ব	২৫, ২২, ১০০*, ১০১,
অশৌচনির্ণয়	২৪, ২২		১০৩, ২০৫, ২০৬*
অশৌচসংগ্রহ (বা.-প্রকাশ)	২৫, ২২	কৃত্যতত্ত্বার্ণব	১৭
অশৌচসংক্ষেপ	২২	কৃত্যপল্লবদীপিকা	২৩
আচারচন্দ্রিকা	১৮	কৃষ্ণমূর্তিপ্রতিষ্ঠাপ্রয়োগ	৩০
আচারনির্ণয়	২৪	গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিণী	২৬
আচারসাগর	১৩	গয়াশ্রাদ্ধপদ্ধতি	১২
আহ্নিকতত্ত্ব	২০	গীতগোবিন্দ	৪৪
উদ্বাহচন্দ্রালোক	৩২, ৪৮	গৃহদীপিকা	১৮
উদ্বাহতত্ত্ব	৪৭, ৪৮, ৫০, ৫২*, ৬৩*, ৬৬*, ৬৭*, ৭১	গ্রহবাগতত্ত্ব (গ্রহবাগপ্রমাণতত্ত্ব)	১২
উদ্বাহব্যবস্থা	৪৭	গ্রহবাগপদ্ধতি	২৭
উদ্বাহসংক্ষেপ	৪৭	চাতুর্মাশপদ্ধতি	১২
একাদশীবিবেক	১৪, ১৬	ছন্দোগপদ্ধতি	২
একাদশীতত্ত্ব	২০	তিথিবিবেক	১৫, ১৬
ঔষধদৈহিকচন্দ্রালোক	৩২	তিথিষ্টৈতপ্রকরণ	১৫
কর্ম্যুষ্ঠানপদ্ধতি	২, ৪৮, ৭৫, ২১৩	তিথিতত্ত্ব	১৬, ২০, ১০১*—১০৩
কর্মোপদেশিনী	১৩	তিথিনির্ণয়	২৪
কর্মোপদেশিনীপদ্ধতি	৮, ১২	তীর্থযাত্রাতত্ত্ব	১২
কালনির্ণয়	২৪	(তীর্থতত্ত্ব)	
কালবিবেক	১০, ১১, ১৪, ১৬, ২৫, ১০০*, ১০১, ১০২, ১০৮, ২০৬*	তীর্থসার	২৮
		ত্রিপুরেশান্তিতত্ত্ব	১২
		দত্তকপুত্রবিধি	১৫

দত্তকবিবেক	১৫, ১৬	দ্বিজনয়ন	১৪
দশকর্মপদ্ধতি	৭৫	দ্বৈতনির্ণয়	২৬
দানচন্দ্রিকা	১৮	ধর্মদীপিকা	২৬
দানসাগর	১১—১৩	(বা স্বতিপ্রদীপিকা)	
দানক্রিয়াকৌমুদী	২১	ধর্মপ্রদীপ	২৭
দায়ক্রমসংগ্রহ	১৩৬, ১৭২	ধর্মরত্ন	১১
দায়তত্ত্ব	৫১, ৬৩, ১৩৬, ১৭২	ধার্মিককর্মরহস্য	৩০
দায়ভাগ	১১, ৪৭, ৫০, ৬৩, ৬৮, ১৩৬, ১৪০*, ১৭২—১৭৭*, ১৭৮*, ১৮০*—১২৫*, ২০৪*, ২১১*,	নবগ্রহবাগপদ্ধতি	২৮
		নব্যধর্মপ্রদীপ	২৩
দায়নির্ণয়	১৩৬	পর্ণনরদাহবিবেক	১৫
দায়ভাগনির্ণয়	২৪	পিতৃদয়িতা	৮, ১২
দায়ভাগসিদ্ধান্ত	২৭	প্রতিষ্ঠাসাগর	১৩
দায়রহস্য	৩০	প্রতিষ্ঠাবিবেক	১৫, ১১৬*
দিব্যতত্ত্ব	১৩৬, ১৬৫, ১৬৬*	প্রাণকৃষ্ণক্রিয়াযুধি	২৭
দীপকলিকা	১৫, ১৪৭	প্রায়শ্চিত্তরহস্য	৩০
দুর্গাপূজাতত্ত্ব	২০, ১০১—১০৩, ১২৭	প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব	৭, ১১০, ১১২*, ১১৫*
দুর্গাপূজাপদ্ধতি	৩০, ৩১, ১০২	প্রায়শ্চিত্তলক্ষণবিচার	২৩
দুর্গার্চনপদ্ধতি	১০২	প্রায়শ্চিত্তনির্ণয়	২৪
দুর্গোৎসবনির্ণয়	২৪	প্রায়শ্চিত্তনিক্রপণ	২, ১১০, ১১৭*, ১১৮*, (বা, -প্রকরণ) ১২০*—১২৫*, ১২৭*, ১২৮*, ১৩১*
দুর্গোৎসববিবেক	১০, ১৫—১৮, ২০, ১০১, ১০৪*, ১০৫*, ১০৭*, ১০৮	প্রায়শ্চিত্তব্যবস্থানির্ণয়	৩০
দুর্গোৎসবপ্রয়োগবিবেক	১৫	প্রায়শ্চিত্তবিবেক	১৫, ১৮, ২১, ১১০— ১১২, ১১২*—১২১*, ১২৪*—১২৬*, ১২৯*, ১৩০*, ২০৩
দুর্গোৎসবতত্ত্ব	১০১, ১০২	প্রায়শ্চিত্তসারসংগ্রহ	২৩
দোলযাত্রাবিবেক	১৫, ১৬	(বা, -কদম্ব)	
দ্বাদশযাত্রাতত্ত্ব	১২		
(যাত্রাতত্ত্ব)			

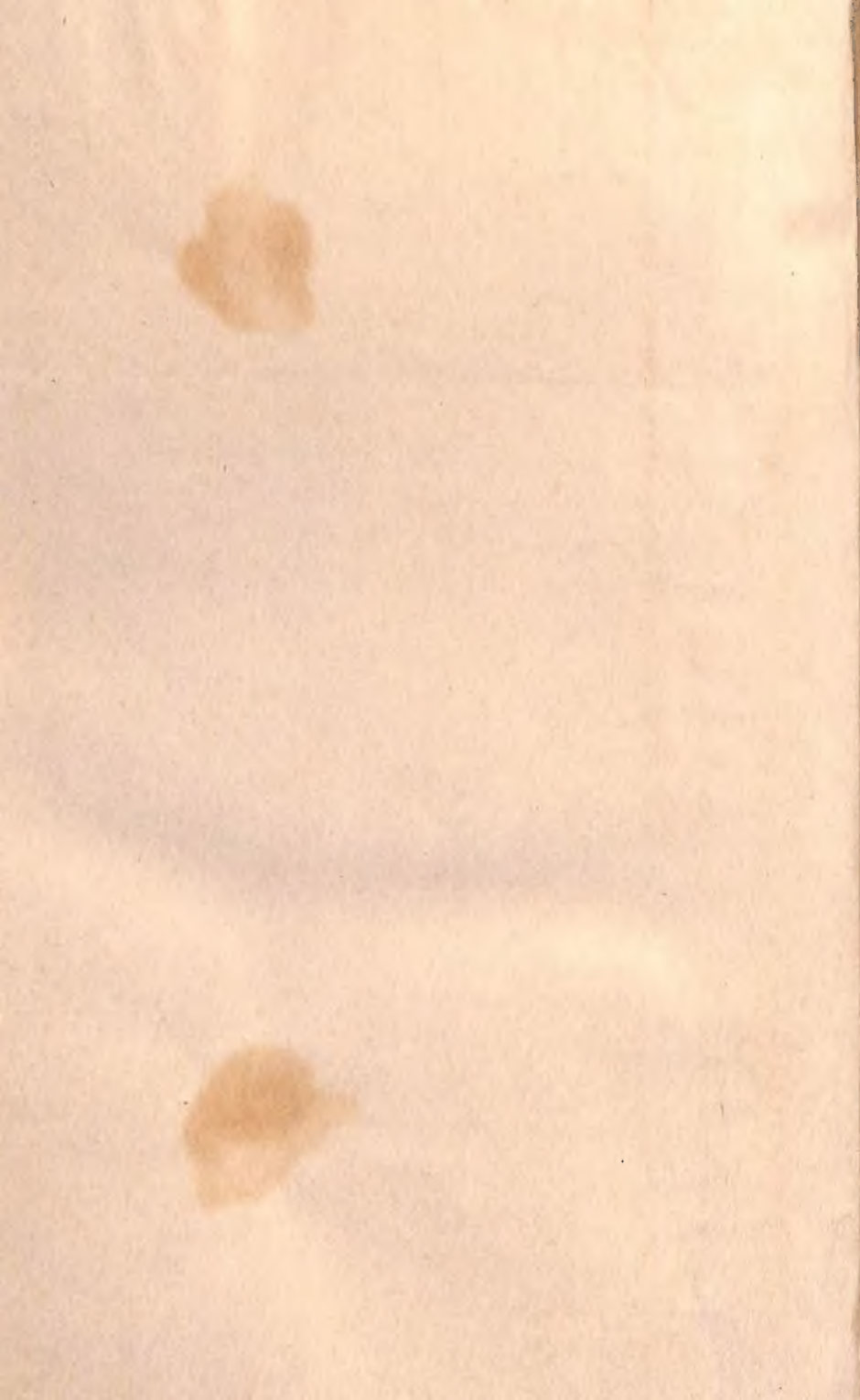
প্রেতাধিকারনির্ণয়	২৫	ভবদেবপদ্ধতি	৭৮
বর্ষজিয়াকোমুদী ১২*—২১, ২৫, ২০৬*		মলমাসতত্ত্ব ১৬, ১৮, ২০, ১০২, ১০৩	
বাজসনেয়িপদ্ধতি	২৭	মলমাসনির্ণয়	২৫
বাসন্তীবিবেক	১৫	যজ্ঞরহস্য	৩০
বিচারনির্ণয়	২৫	যাগবিচারনির্ণয়	২৫
বিবাদভঙ্গার্ণব	৩২	যাত্রাতত্ত্ব	১২৯
বিবাদনির্ণয়	২৫	রামার্চনচন্দ্রিকা	২৩
বিবাদচন্দ্রিকা	২২	রায়মুকুটপদ্ধতি	১৬
বিবাহব্যবস্থাসংক্ষেপ	২৪	রাসযাত্রাবিবেক	১৫
বিবাহতত্ত্বার্ণব ১৭, ৪৭, ৫৫*, ৫৬*, ৫৯*		রাসযাত্রাপদ্ধতি	১৯
বিবেকার্ণব	১৭	শবহৃতকাশোচপ্রকরণ	১০
বৃষোৎসর্গকৃত্যনির্ণয়	২৫	শুদ্ধিতত্ত্ব	১৬
বৃহদ্রমপুরাণ	৪০, ৪৩	শুদ্ধিচন্দ্রালোক	৩২
ব্যবস্থাসারসংগ্রহ	৩১	শুদ্ধিকোমুদী	২১
ব্যবস্থাসারসঞ্চয়	২৭	শুদ্ধিদীপিকা	২১, ৩২
ব্যবস্থানির্ণয়	১৫	শুদ্ধিবিবেক	১৫, ১৮
ব্যবহারতত্ত্ব	১৩৬	শুদ্ধিনির্ণয়	২৫
ব্যবহারতিলক	৯	শুদ্ধিকারিকা	২৭
ব্যবহারমাতৃকা ১১, ১৩৬ — ১৩৮*,		শুদ্ধিতত্ত্বার্ণব	১৭
১৩৯*, ১৪৫*, ১৫০*—		শুদ্ধাদিসংগ্রহ	৩০
১৫২*, ১৫৪, ১৫৮*—		শুদ্রবিবাহপদ্ধতি	৪৮
১৬০*, ১৬১*, ১৬২*,		শুদ্রাঙ্কসাগরসার	২৯
২০৫, ২০৫*, ২১১*		শ্রাদ্ধনির্ণয়	২৫
ব্যবহারালোক	২৪	শ্রাদ্ধবিবেক ১৫, ১৬, ২১, ৮৬, ৮৭, ৯৩	
ব্রততত্ত্ব	২৫, ২৭*, ২৯	শ্রাদ্ধতত্ত্ব	১৬, ৮৬
ব্রতকালবিবেক	১৫, ১৬, ২৫, ২৭*	শ্রাদ্ধরহস্য	৩০
ব্রতসাগর	১৩	শ্রাদ্ধদীপিকা	১৮
ব্রাহ্মণসর্বস্ব	১০, ৭৫, ৭৬*, ২১৩	শ্রাদ্ধচন্দ্রিকা	১৮

শ্রাদ্ধক্রিয়াকৌমুদী	২০, ২১, ৮৬, ৮৭*	৫৯*, ৬২*, ৬৩*,	
ষট্‌কর্মদীপিকা	২৩	৭৯* — ৮২*, ৯৭*,	
সংক্রিয়ামুক্তাবলী	২৯	১০০* — ১০২*, ১০৩,	
সংক্রান্তিবিবেক	১৫, ১৬	১০৪, ১৩৬*, ১৩৮*,	
সংক্রান্তিনির্ণয়	২৫	১৫১*, ১৫২*, ১৬১*,	
সংবৎসরপ্রদীপ	১৩*, ১৫	১৬৫*—১৬৭*, ১৯৭,	
সংস্কারপদ্ধতি	৯	১৯৯*, ২১০*—২১২*	
সংস্কারতত্ত্ব	৭৫, ৮৪*	স্বতিদুর্গভঞ্জন	২৬
সময়বিধান	১৫	স্বতিচন্দ্র	২৮
সম্বন্ধবিবেক	১০, ১৫, ১৬, ৪৭, ৪৮,	স্বতিপ্রদীপ	২৬
	৫৫*, ৫৬*, ৫৯*	স্বতিরত্নহার	১৬
সম্বন্ধনির্ণয়	২২, ২৫, ৪৭, ৪৯	স্বতিরত্নাবলী	৩০
সহাঙ্কুরমরণবিবেক	২২	স্বতিনার	২৪, ২৯
স্মার্তব্যবস্থার্ণব	২৯	স্বতিনারনংগ্রহ	২৬
স্বতিতত্ত্ব	৯, ১২, ৪৯*—৫৩*,	হারমতা	১২

শুদ্ধিপত্র

পৃঃ	পংক্তি	আছে	হবে
১০	৪	শব্দসূতিকা ^০	শব্দসূতকা ^০
১৩	পাদটীকা ৪	তেজশচন্দ্র	তেজশচন্দ্র
১৭	১২	১৬ শতকের	১৬শ শতকের
"	পাদটীকা ১	পঃ	পৃঃ
১৮	১২	রঘুনন্দন-যুগ	খ। রঘুনন্দন-যুগ
২৩	পাদটীকা ৩	মোসাইটি	মোসাইটির ক্যাটালগ
২৭	১২	বালবলভি	বালবলভী
২৯	১২	অর্থব্যবস্থার্পব	আর্থব্যবস্থার্পব
৩০	১০	ভট্টচার্য	ভট্টাচার্য
৩২	১৮	গুদ্ধিচন্দ্রীলোক	গুদ্ধিচন্দ্রালোক
৪২	১৬	গুরুগৃহে	প্রচলিত গুরুগৃহে
৫৩	১	পৌনভবাঃ	পৌনর্ভবাঃ
৬৩	১২	মাতামহ	পিতামহ
৭২	২১	আশ্রমকে	আশ্রমগুলিকে
৭৩	২৪	হয়	হয়।
"	২৫	কর্তব্য	কর্তব্য।
৯০	৩	রক্ষ	রক্ষ
৯৭	১৪	অন্ত্যজের	অন্ত্যজের,
১০১	১১	রচনাদি	বচনাদি
১০৪	৪	পূজার স্থান	পূজার অযোগ্য স্থান
১০৯	৪	বিশ্বাস	বিশ্বাস
"	১০	অনার্য	অনার্য
১১০	৫	বভিন্নতা	বিভিন্নতা
১১৪	পাদটীকা	নাস্তাস্মিন,	নাস্তাস্মিন্

পৃঃ	পংক্তি	আছে	হবে
১১৬	৭	হইয়াছে	হইয়াছে ।
১৩৭	৫	বিবাদপদ সাধারণ কথা	সাধারণ কথা—বিবাদপদ
১৪২	৪	জড়বুদ্ধ	জড়বুদ্ধি
১৭০	শেষপংক্তি	ভূর্জপত্রে	ভূর্জপত্রে
১৮৪	১০	বধবা	বিধবা
১৯৬	৫	ব্রাহ্মণ্যধর্ম	ব্রাহ্মণ্যধর্মের
১৯৭	পাদটীকা ১	বুলালের	বুলারের
২১২	৫	বানপ্রস্থ	বানপ্রস্থ্য
”	পাদটীকা ২	বিযুক্ত্যতে	বিযুক্ত্যতে
২১৫	৩	অত্যাধি	অত্যাধি
২২১	পাদটীকা	Thaknr	Thakur
২৮৪	৫	বিবাদে	বিবাদের
২৮৭	৭	প্রাবরাধ্যায়	প্রবরাধ্যায়
২৯২	৭	স্বীকীয়তে	স্বীকীয়তে





গ্রন্থকারের অন্যান্য বই

প্রাকৃত-অপভ্রংশ-সাহিত্য-বীথিকা

ড: সুরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

সংস্কৃত সাহিত্যের ভূমিকা ১ম খণ্ড : ২য় খণ্ড

ড: বন্দ্যোপাধ্যায় ও অধ্যাপক তট্টাচার্য

ঐরাধার ক্রমবিকাশ

—দর্শনে ও সাহিত্যে

ড: শশিভূষণ দাশগুপ্ত

এই ভারতের পুণ্যতীর্থে

ঐদেবল প্রণীত

বাল্মীকি রামায়ণ

শিল্পির কুমার নিয়োগী

মহাভারতে বিদূর ও গান্ধারী

ঐত্রিপুরারি চক্রবর্তী

অমিতাভ নুক্র

ড: হরিপদ চক্রবর্তী

ASPECTS OF INDIAN RELIGIOUS THOUGHT

Dr. Sashi Bhusan Dasgupta

এ. মুখার্জী অ্যান্ড কোং (প্রাইভেট) লিঃ

২ বঙ্কিম চ্যাটার্জী ষ্ট্রীট,

কলিকাতা—১২